МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г.РАМЕНСКОЕ

Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «САКСОФОН» I уровень

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Раменское

2017 г.

Принято
Педагогическим советом
Раменской ДМШ №2
Протокол № 1
От «30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ДМШ №2 г. Раменское
_____ (Шикина Ю.В.)

Приказ №5 от «30» августа 2017 г.

Разработчик:

Аванесян Артур Левонович - преподаватель Раменской ДМШ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДМШ №2

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 6 лет 6 месяцев -14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» I уровень со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» I уровень при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» I уровень являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для

самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Саксофон» I уровень рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование умений и навыков у учащихся происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план
Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол –во часов
1	Музыкальная грамота. Введение.	10
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	20
3	Работа над произведениями	29
4	Чтение с листа	11
Итого учебных часов:		70

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров,

новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол –во часов
1	Музыкальная грамота.	4
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	25
3	Работа над произведениями	27
4	Чтение с листа	4
5	Игра в ансамбле	10
Итого учебных часов:		70

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтическая, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол – во часов
1	Музыкальная грамота.	5
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	24
3	Работа над произведениями	26
4	Чтение с листа	5
5	Игра в ансамбле	10
Итого учебных часов:		70

Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол – во часов
1	Музыкальная грамота.	5
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	24
3	Работа над произведениями	26
4	Чтение с листа	5
5	Игра в ансамбле	10
Итого учебных часов:		70

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.Музыкальная грамота. Введение. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Раздел 2.Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники.

Раздел 3.Работа над произведениями. Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

Раздел 4.Чтение с листа. Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении), 5—6 этюдов и упражнений; 4—6 пьес

Примерная экзаменационная программа:

М. Шапошникова «Труба зовет»
РНП «Как пошли наши подружки»
***
Америк. н.п. «Чарли и медведь»
Ф. Шуберт «Вальс»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.Музыкальная грамота. Введение. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно – игровых навыков. Изучение музыкальной грамоты.

Раздел 2.Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники.

Раздел 3.Работа над произведениями. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.

Раздел 4.Чтение с листа. Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Раздел 5. Игра в ансамбле. Развитие слухового контроля, интонации. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении); 5-6 этюдов и упражнений; 4-6пьес.

Примерная экзаменационная программа:

И. Бах «Утро»
Г. Окунев «Жонглер»
***
Бетховен Л. Экосез
М. Мусоргский «Ария Марфы»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.Музыкальная грамота. Введение. Изучение музыкальной грамоты. Формирование представлений об артикуляции.

Раздел 2.Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды. Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники.

Раздел 3.Работа над произведениями. Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания.

Раздел 4.Чтение с листа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, который приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

Раздел 5. Игра в ансамбле. При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; 5-6 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

Примерная экзаменационная программа:

И. Дунаевский Колыбельная
Чайковский П. Полька
* * *
Ж. Бизе Менуэт
А. Тарнопольский «Шутливый диалог»

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.Музыкальная грамота. Стилевые особенности изучаемых произведений.

Раздел 2.Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды. В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах. Шесть этюдов на различные виды техники. Один этюд для выступления на экзамене.

Раздел 3.Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену. Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

Раздел 4.Чтение с листа. Воспитание самоанализа. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

Раздел 5. Игра в ансамбле. При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

Подготовка выпускной программы. Декабрь – прослушивание. Апрель – выпускной экзамен.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить два произведения различного характера.

Примерные экзаменационные программы:

А. Хачатурян Андантино
К. Дебюсси «Маленький негритенок»
***
З. Фибих Поэма
Ф. Партичелла Мексиканский танец

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа Музыкальный инструмент «Саксофон» I уровень:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе второго уровня, переход на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе, продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1класс

- М. Шапошникова ″Труба зовет″
- Русская народная песня ″Как пошли наши подружки″
- Ф. Шуберт″ Вальс″
- И. Бах ″Песня″
- Р. Шуман ″Мелодия″
- В. Сумароков «Кукушка»

2 класс

И. Бах «Утро»

Г. Окунев «Жонглер»

Бетховен Л. Экосез

М. Мусоргский «Ария Марфы»

Америк.нар.песня «Простецкий парень Билл»

Д.Шостакович «Марш»

Ансамбли

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты. Ансамбли

3класс

- И. Брамс ″Петрушка″
- М. Мусоргский ″Песня Марфы″
- В. Моцарт ″Деревенский танец″
- Г. Гендель ″Гавот с вариациями″
- Ж. Бизе ″Менует″
- П. Дюбуа ″Маленький балет″

Ансамбли

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона. Часть 1. Ансамбли

4 Класс

- Американская народная песня ″Чарли и медведь″
- Н. Делло ″Безделушка″
- И. Дунаевский ″Колыбельная″
- Э. Донато ″Танго″
- К. Дебюсси ″Маленький негритенок″

- Ф. Партичелла "Мексиканский танец"

Ансамбли

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона. Часть 2. Ансамбли

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.

Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991

Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991

Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999

Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

http://www.myflute.ru/
http://www.larrykrantz.com/
http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html
http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html
http://notes.tarakanov.net/flauto.htm
http://www.forumklassika.ru/

Учебная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. — Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

2. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. — Варшава, 1964; 2-й сборник. — Варшава. 1965 Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. — М., 1986 Кртишка С. Школа игры на саксофоне. —Прага: Супрафон, 1981 Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М., 1964
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. — М, 1954
4. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. — М., 1981
5. Пьесу советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. —М., 1982
6. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. —М., 1986
7. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964 Хежда Т. Школа игры на саксофоне. —Краков, 1976 Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963 Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Про-рвич.— М, 1978 Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорэич.— М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1—-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.—
8. М.. 1985 Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова. — Изд. воен-дириж. факультета Мо
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 1975
10. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано: Сб. – М.: Сов. композитор, 1982
11. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – М.: Сов. композитор,1982
12. Ривчун А. Школа для саксофона. – М.: Сов. композитор, 1969
13. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. – М.: Музыка, 1985
14. Ривчун А. Концертный этюд. — М., 1986
15. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона, — М., 1
16. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. — М., I960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. — М., 1965 Рнвчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. — М., 1966 Сальвиани К. Этюды для гобоя.— Прага,, 1972
17. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. — М., 1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972 Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1. 2. — М,, 1,955 Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970 Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971 Томис А. Десять миниатюр, Варшава» 1964
18. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. — Лейпциг, 1968

26. 05. 2017 г.

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик: Аванесян А.Л. - преподаватель Раменской ДМШ №2

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение элементарными знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет 6 месяцев – 14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтение нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Данная программа представляет собой курс преподавания, основанного на принципах систематичности и целостности образования, развивающего и воспитывающего характера обучения. Программа содержит объемные списки методической литературы.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для работы в Детской музыкальной школе.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Удельнинской ДМШ Вакарчук Д.Д.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г.РАМЕНСКОЕ
140104 Московская обл. г. Раменское ул. Десантная д. 11 т. 8(496) 46 3-10-70
E-mail: muzdesant@mail.ru

30 августа 2017 г.

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик: Аванесян А.Л. - преподаватель Раменской ДМШ №2

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение элементарными знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для работы в Детской музыкальной школе.

Зам. директора Раменской ДМШ №2
преподаватель высшей категории Абрамова Е.В.