МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г.РАМЕНСКОЕ

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФЛЕЙТА»
III уровень «Я СОВЕРШЕНСТВУЮСЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Раменское

2017 г.

Принято
Педагогическим советом
Раменской ДМШ №2
Протокол № 1
От «30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ДМШ №2 г. Раменское
_____ (Шикина Ю.В.)
Приказ №5 от «30» августа 2017 г.

Разработчик:
Аванесян Артур Левонович - преподаватель Раменской ДМШ №2

Рецензенты:
Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора Раменской ДМШ №2.
Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебно-методическая литература

- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на деревянных духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих развивать навыки музицирования. А также для подготовки учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности репертуара, обеспечивает развитие музыкальных способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 13 – 16 лет.

В целях получения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» составляет 1 час в неделю.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся. По окончании программы (или ее части) свидетельство не выдается, в связи с тем, что учащимися уже получено свидетельство об освоении образовательной программы детской музыкальной школы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут – один урок по специальности, на котором возможно освоение сольных произведений, разучивание ансамблевого или оркестрового репертуара.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об исполнительстве на флейте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- дальнейшее овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения включают в себя примерный исполнительский сольный и ансамблевый репертуар. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных возможностей и уровня подготовки учащихся. В процессе разучивания сольной или ансамблевой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в произведениях.

Развитие контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Дальнейшая работа над звуком. Развитие техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведение крупной формы.

Произведения популярной классики, современных композиторов, джазовые пьесы в переложении для флейты. Упражнения по выбору преподавателя, в зависимости от возможностей ученика. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в дуэтах, ансамблях, в том числе с преподавателем. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные. Разучивание оркестровых партий.

В конце каждого полугодия проводится академический зачет в форме прослушивания или сдачи партий.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Сольный флейтовый репертуар

Упражнения и этюды
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы
Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Пьесы для ансамбля

С. Джоплин «Антуанетта» Марш и Тустеп
Ж. Косма «Опавшие листья»
А. Аванесян Трио для деревянных духовых
В. Моцарт Симфония №40 1 и 2 части

2 год обучения

Развитие слухового контроля к качеству звука, динамике. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Знание музыкальных терминов.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение работы над звукоизвлечением и метроритмом. Работа над техникой. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Произведения популярной классики, современных композиторов, джазовые пьесы в переложении для флейты. Упражнения по выбору преподавателя, в зависимости

от возможностей ученика. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле. Разучивание оркестровых партий.

В конце каждого полугодия проводится академический зачет в форме прослушивания или сдачи партий.

По окончании 2 курса не предполагает проведение итоговой аттестации. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся.

Подготовка программы с учащимися, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.
Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы:
Алябьев А. «Соловей»
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Пьесы ансамбля

И. Бах Шутка
А. Беляев «Из галантных времен» Концертино для домры и флейты с оркестром
Е. Крылатов «Волшебные мгновения детства»
Чайковский П. «Танец пастушков»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле, оркестре.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, прослушивание, сдача партий, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

2. Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих развивать навыки музицирования. А

также для подготовки учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Также на уроке уделяется время разучиванию ансамблевых и оркестровых партий. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Б.Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах» Москва, 1962 год.
- А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» Москва, 1975 год.
- В.Апатский «О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах» История и методика. Киев, 1986год.
- Л.Г. Арчажникова «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков» 1971г.
- Н.Платонов «Вопросы методики обучения на духовых инструментах» Москва,1958 год.
- И.Назаров «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования» Л., 1969 год.
- И.Ф.Пушечников «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» Москва, 1979 год.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
- Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

- Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

Нотная литература

- Н.Платонов «Школа игры на флейте»
- Е.Левина «Хрестоматия для флейты»
- Ю.Должиков «Хрестоматия для флейты»
- Ж.Б.Люлли «20 пьес для флейты и фортепиано»
- Н.Платонов «Сборник этюдов для флейты»
- Ю.Должиков «Этюды для флейты» тетради № 1 и № 2
- Э.Келлер «этюды для флейты» тетрадь №1
- И.С.Бах «Сонаты для флейты и фортепиано»
- В.А.Моцарт «Концерт для флейты№1»
- В.Цыбин «Концертные этюды для флейты»
- Ф.Девьен «Концерт для флейты №4»
- Кванц «Концерт для флейты с оркестром»
- А.Корнеев «Альбом флейтиста»
- Ю. Должиков Нотная папка флейтиста 1-4

26. 05. 2017 г.

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик: Аванесян А.Л. - преподаватель Раменской ДМШ №2

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих развивать навыки музицирования. А также для подготовки учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности репертуара, обеспечивает развитие музыкальных способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 13 – 16 лет.

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение глубокими знаниями и представлениями об исполнительстве на флейте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для работы в Детской музыкальной школе.

Преподаватель высшей квалификационной категории
Удельнинской ДМШ Вакарчук Д.Д.

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ
РАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 г.РАМЕНСКОЕ
140104 Московская обл. г. Раменское ул. Десантная д. 11 т. 8(496) 46 3-10-70
E-mail: muzdesant@mail.ru

30 августа 2017 г.

Рецензия

на программу по учебному предмету Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик: Аванесян А.Л. - преподаватель Раменской ДМШ №2

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на деревянных духовых музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 13 – 16 лет.

Данная программа «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих развивать навыки музицирования. А также для подготовки учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Программа учебного предмета «Флейта» III уровень «Я совершенствуюсь» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для работы в Детской музыкальной школе.

Зам. директора Раменской ДМШ №2 Абрамова Е.В.

преподаватель высшей категории