Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«специальность (домра)»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
1 класс	-	Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы A-dur, E-dur ударом П, переменным ударом ПV, дубль- штрих.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы.
2 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur F-dur, B-dur от 1-го пальца (на двух струнах). Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности).	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение I, II позиции. Освоение переходов в смежные позиции. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло на отдельных нотах.
3 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur. Ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль).	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение III позиции. Работа над переходами в смежные позиции. Включение в программу произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Освоение мелизмов: форшлаг, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах, игра за подставкой), приема игры: «пиццикато средним пальцем».
4 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Упражнения на разные виды техники. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, тонические трезвучия в них; хроматические гаммы от звуков E, F, G, A. Ритмические рисунки (секстоли, синкопы).	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Усовершенствование приема «тремоло». Освоение натуральных флажолетов. Работа над исполнением мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Эпизодическое использование двойных нот.

Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«специальность (домра)»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
I курс	-	Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы: A-dur, E-dur - начиная с открытой струны, C–dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, простыми ритмическими группировками;	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение основных приемов игры: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм и элементы тремоло по возможности.
II курс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы: F–dur, G-dur, A-dur; более сложные ритмические фигурации (пунктирный ритм, шестнадцатые, дуоль, триоль);	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение второй, третьей позиции. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы. Освоение приема тремоло, тремоло non legato;
III курс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Упражнения различных авторов. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, 3 пальцев: B-dur, C-dur. D-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: квартоль, секстоль.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение 4, 5 позиции. Освоение крупной формы. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Эпизодическое освоение аккордов, мелизмов (форшлаги, элементы трели) пиццикато средним пальцем, натуральных флажолетов.
IV курс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2). Использование синкоп, скачков на широкие интервалы.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Тремоло в исполнении кантилены. Освоение двойных нот, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, трели, морденты), Освоение искусственных флажолетов, развитие аккордовой техники.

Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по дополнительной **общеразвивающей** программе в области музыкального искусства инструментальное исполнительство народные инструменты **музыкальный инструмент «домра»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
1 класс	-	Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы: До мажор, Соль мажор, Ля мажор.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз (вверх).
2 класс	-	Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы: Ми мажор, Фа мажор.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Приемы игры: дубль штрих, тремоло на отдельных нотах.
3 класс	-	Упражнения на разные виды техники. Мажорные двухоктавные гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор и тонические трезвучия в них, исполнение различными штрихами.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Приемы игры: тремоло легато, арпеджиато, игра за подставкой, стук медиатора по панцирю, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Знакомство с циклической формой (сюита).
4 класс	-	Упражнения различных авторов. Мажорные двухоктавные гаммы: Ля мажор, Си-бемоль мажор, и тонические трезвучия в них, исполнение различными штрихами.	Декабрь – прослушивание части выпускной программы.	Подготовка выпускной программы. На выпускной экзамен выносится 2-3 произведения разных стилей и форм. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы: трехчастная, рондо, сюита. Приемы игры: глиссандо, искусственные флажолеты, пиццикато пальцами левой руки. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Развитие интервальной и аккордовой техники.

Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по рабочей **художественно-эстетической** программе **по классу «Домра трехструнная»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
5 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Упражнения различных авторов. Мажорные двухоктавные и хроматические гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор и тонические трезвучия в них. Различные ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, секстоль.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Работа над мелизмами, встречающимися в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Элементы красочных приемов игры встречающихся в оригинальных сочинениях для домры. Произведения крупной формы, в т.ч. циклической.
6 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Упражнения различных авторов. Мажорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы от любого звука. Однооктавные гаммы в терцию. Простейшие смешенные ритмические группировки.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Совершенствование исполнения мелизмов. Произведения крупной формы, в т.ч. циклической.
7 класс	-	Подготовка выпускной программы: 4 разнохарактерных произведения: крупная форма, кантилена, народная обработка, пьеса. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, минорные 3х видов, хроматические, тонические трезвучия. Упражнения различных авторов.	Декабрь - прослушивание	2 пьесы из выпускной программы.