Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«специальность (гитара шестиструнная)»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
1класс	-	Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.	-	Освоение приемов *tirando, арпеджио*. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
2 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
3 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приемов *legato, pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
4 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приемов нисходящего *legato,* натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«специальность (гитара)»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
I курс	-	Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.	-	Освоение приемов *tirando, арпеджио, малое барэ, пиццикато*.
II курс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***mi, am, ai***, гамма *C-dur* в две (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
III курс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приемов *legato, rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*. Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
IV курс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд. Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.	Декабрь - зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по дополнительной **общеразвивающей** программе в области музыкального искусства инструментальное исполнительство народные инструменты **музыкальный инструмент «гитара»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
1 класс	-	Гаммы в одну две октавы в первой позиции.	-	Освоение приемов апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и трехзвучных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
2 класс	-	Изучение гамм в 2 октавы.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Ознакомление с приемом баррэ, нисходящее и восходящее легато.
3 класс	-	Хроматическая гамма в первой позиции. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ, освоение навыка вибрации, смешанное легато, подготовка к исполнению мордента.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы.
4 класс	-	Этюды, гаммы. Сложные виды арпеджио.	Декабрь – прослушивание части выпускной программы.	Подготовка выпускной программы. 2-3 произведения разных стилей и форм. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато, гитарные специфические приёмы.

Требования к аттестации обучающихся за I, II четверть по рабочей **художественно-эстетической** программе **по классу «Гитара шестиструнная»**

Класс/ курс	**Вид аттестации I четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации II четверть**	**Программные требования**
5 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы.
6 класс	Октябрь - технический зачет	1 гамма, 1 этюд.	Декабрь - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы.
7 класс	-	Подготовка выпускной программы.	Декабрь - прослушивание	2 пьесы из выпускной программы.