Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«специальность (гитара шестиструнная)»**

Класс/ курс	**Вид аттестации III четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации IV четверть**	**Программные требования**
1класс	-	Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами). Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.	Апрель – переводной зачет	3 разнохарактерных пьесы. Освоение приемов *tirando, арпеджио*. Репертуар: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).
2 класс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии). Упражнения и этюды, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Работа над переходами со струны на струну. Развитие навыков смены позиции.	Апрель – переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы. Штрих *staccato*, освоение приема *малое баррэ*. Знакомство с элементами полифонии. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
3 класс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд. Двухоктавные минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций (a, h, c-moll) ритмическими (дуоли, пунктир) и аппликатурными вариантами (im, ma) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.	Апрель – переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы. Развитие техники исполнения *legato, баррэ*, приема игры *pizzicato*, освоение натуральных флажолетов. Освоение приема *апояндо*. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии.
4 класс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд. Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в	Апрель – переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приемов нисходящего *legato*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо,

		последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.		вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«специальность (гитара)»**

Класс/ курс	**Вид аттестации III четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации IV четверть**	**Программные требования**
I курс	-	Одноокта вные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.	Апрель – переводной зачет	Освоение приемов *tirando*, *арпеджио, малое барэ, пиццикато*. Репертуар: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).
II курс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд. Двухоктавные минорные, хроматические гаммы (a, h, c-moll) ритмическими (дуоли, пунктир) и аппликатурными вариантами (im, ma, ia) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Упражнения и этюды, А.Виницкий «Аккордовые последовательности» в Ля-миноре: 1. Am-Dm-E7-Am, 2. Am-Dm-G7-C-Dm-Am-E7-Am, 3. Am-Dm-E7-Am-G7-C-E7-Am. Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.	Апрель – переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приема *баррэ*, штриха *staccato*, восходящего *legato*. Освоение приема *апояндо.* Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, произведений старинной музыки, обработок народных песен и мелодий.

III курс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд. Двух-, трехоктавные минорные, хроматические гаммы ритмическими (дуоли, триоли, пунктир) и аппликатурными вариантами (im, ima, ma) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. А.Виницкий «Аккордовые последовательности» в Соль-мажоре: 1. G-C-D7-G, 2. G-Am-D7-G, 3. G-Em-Am-D7-G, 4. G-A7-D7-G, 5. G-Em-C-D-G. Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.	Апрель – переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*. Включение в репертуар полифонических пьес, произведений крупной формы, этюдов на различные виды техники, вариаций на народные темы, произведений кантиленного характера, произведений современных композиторов.
IV курс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд. Двух-, трехоктавные (a-moll, fis-moll, c-moll) минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии (приемом *тирандо* и *апояндо*), хроматические гаммы во всех позициях, освоение X, XII позиций грифа гитары. Гаммы пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами. А.Виницкий «Аккордовые последовательности» в Ре-миноре: 1. Dm-Gm-A7-Dm, 2. Dm (V)- Gm-A7-Dm(V), 3. Dm (V)- E7(II)- A7(II)- Dm, 4. Dm-Gm-C-F-Dm-Gm-A7-Dm, 5. Dm (V)-Gm-C-F-Dm-Gm-A7 (V)-Dm(V). Упражнения и этюды на овладение, и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, на смешанную технику.	Апрель – переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы. Владение различными видами арпеджио 3-х и 4-х пальцев правой руки (сборник Э.Пухоля) в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по дополнительной **общеразвивающей** программе в области музыкального искусства инструментальное исполнительство народные инструменты **музыкальный инструмент «гитара»**

Класс/ курс	**Вид аттестации III четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации IV четверть**	**Программные требования**
1 класс	-	Гаммы в одну две октавы в первой позиции.	Апрель – переводной академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение приемов апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и трехзвучных аккордов в первой позиции. Натуральные флажолеты. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера соло и в ансамбле с преподавателем.
2 класс	-	Изучение гамм в 2 октавы. Упражнения и этюды на различные виды техники.	Апрель – переводной академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Ознакомление с приемом баррэ, нисходящее и восходящее легато. Развитие аккордовой техники. Произведения классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
3 класс	-	Гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в первой позиции. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ, освоение навыка вибрации, смешанное легато, подготовка к исполнению мордента.	Апрель – переводной академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Произведения старинных и современных композиторов, популярная музыка. Владение навыками аккомпанемента. Игра в ансамбле.
4 класс	-	Этюды, гаммы. Сложные виды арпеджио. Упражнения на развитие техники.	Апрель – выпускной экзамен	Подготовка выпускной программы. 2-3 произведения разных стилей и форм. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато, гитарные специфические приёмы.

Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по рабочей **художественно-эстетической** программе **по классу «Гитара шестиструнная»**

Класс/ курс	**Вид аттестации III четверть**	**Программные требования**	**Вид аттестации IV четверть**	**Программные требования**
5 класс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд.	Апрель – переводной академический зачет	2 разнохарактерные пьесы.
6 класс	Март - технический контрольный урок	1 гамма, 1 этюд.	Апрель – переводной академический зачет	2 разнохарактерные пьесы.
7 класс	-	Подготовка выпускной программы.	Апрель – выпускной экзамен	3-4 разнохарактерных произведения.