

Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «специальность (домра)»

Класс/ курс	Вид аттестации I четверть	Программные требования	Вид аттестации II четверть	Программные требования
1 класс	-	Хроматические упражнения на развитие координации. Мажорные однооктавные гаммы A-dur, E-dur ударом П, переменным ударом ПV, дубль- штрих.	Апрель – переводной академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение мажорных и минорных тетрахордов.
2 класс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Мажорные однооктавные гаммы: a-moll, e-moll от 1-го пальца (на двух струнах). Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм и элементы tremolo (по возможности).	Апрель – переводной академическ ий зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение I, II позиции. Освоение переходов в смежные позиции. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема tremolo на отдельных нотах.
3 класс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: a-moll, c-moll, h-moll. Ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль).	Апрель – переводной академическ ий зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение III позиции. Работа над переходами в смежные позиции. Включение в программу произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы. Работа над tremolo. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Освоение мелизмов: форшлаг, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах, игра за подставкой), приема игры: «пиццикато средним пальцем».
4 класс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Упражнения на разные виды техники. Мажорные двухоктавные гаммы: e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; хроматические гаммы от звуков E, F, G, A. Ритмические рисунки (секстоли, синкопы).	Май – переводной экзамен (включая произведен ие крупной формы).	2 разнохарактерные пьесы. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Усовершенствование приема «тремоло». Освоение натуральных флаголетов. Работа над исполнением мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Эпизодическое использование двойных нот.

Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «специальность (домра)»

Класс/ курс	Вид аттестации I четверть	Программные требования	Вид аттестации II четверть	Программные требования
I курс	Март - технический контрольны й урок	Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, D-dur , a-moll, e-moll. Игра гамм различными приемами, простыми ритмическими группировками;	Апрель – переводной академическ ий зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение основных приемов игры: удар П, удар В, переменные удары ПВ, пунктирный ритм и элементы tremolo по возможности.
II курс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы: f-moll, g-moll, a-moll; более сложные ритмические фигурации (пунктирный ритм, шестнадцатые, дуоль, триоль);	Май – переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы. Освоение второй, третьей позиции. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы. Освоение приема tremolo, tremolo non legato;
III курс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Упражнения различных авторов. Минорные однооктавные гаммы (натуальный вид) на одной, двух струнах: b-moll, c-moll, d-moll от 1, 2, 3 пальца. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: квартоль, секстоль.	Апрель – переводной академическ ий зачет	2 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы). Освоение 4, 5 позиции. Освоение крупной формы. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера. Эпизодическое освоение аккордов, мелизмов (форшлаги, элементы трели) пиццикато средним пальцем, натуральных флаголетов.
IV курс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Минорные однооктавные гаммы (натуальный, гармонический, мелодический виды), b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2). Использование синкоп, скачков на широкие интервалы.	Апрель – переводной академическ ий зачет	2 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы). Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита). Tremolo в исполнении кантилены. Освоение двойных нот, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, трели, морденты), Освоение искусственных флаголетов, развитие аккордовой техники.

Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства инструментальное исполнительство народные инструменты музыкальный инструмент «домра»

Класс/ курс	Вид аттестации I четверть	Программные требования	Вид аттестации II четверть	Программные требования
1 класс	-	Хроматические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы: До мажор, Соль мажор, Ля мажор.	Апрель - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз (вверх).
2 класс	-	Хроматические упражнения. Минорные однооктавные гаммы: ля минор, ми минор.	Апрель - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Приемы игры: дубль штрих, tremolo на отдельных нотах.
3 класс	-	Упражнения на разные виды техники. Минорные двухоктавные гаммы: ми минор, соль минор, ля минор, (три вида) и тонические трезвучия в них, исполнение различными штрихами.	Апрель - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Приемы игры: tremolo легато, арпеджиато, игра за подставкой, стук медиатора по панцирю, глиссандо, натуральные флаголеты. Основы аккордовой техники. Знакомство с циклической формой (сюита).
4 класс	-	Упражнения различных авторов. Минорные двухоктавные гаммы: си минор, ре минор и тонические трезвучия в них, исполнение различными штрихами.	Апрель-Май - выпускной экзамен	Подготовка выпускной программы. На выпускной экзамен выносится 2-3 произведения разных стилей и форм. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы: трехчастная, рондо, сюита. Приемы игры: глиссандо, искусственные флаголеты, пиццикато пальцами левой руки. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Развитие интервальной и аккордовой техники.

Требования к аттестации обучающихся за III, IV четверть по рабочей художественно-эстетической программе по классу «Домра трехструнная»

Класс/ курс	Вид аттестации I четверть	Программные требования	Вид аттестации II четверть	Программные требования
5 класс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Упражнения различных авторов. Мажорные двухоктавные и хроматические гаммы: Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор и тонические трезвучия в них. Различные ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, секстоль.	Апрель - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Работа над мелизмами, встречающимися в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Элементы красочных приемов игры встречающихся в оригинальных сочинениях для домры. Произведения крупной формы, в т.ч. циклической.
6 класс	Март - технический контрольны й урок	1 гамма, 1 этюд. Упражнения различных авторов. Мажорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы от любого звука. Однооктавные гаммы в терцию. Простейшие смешанные ритмические группировки.	Апрель - академический зачет	2 разнохарактерные пьесы. Совершенствование исполнения мелизмов. Произведения крупной формы, в т.ч. циклической.
7 класс	-	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, минорные 3х видов, хроматические, тонические трезвучия. Упражнения различных авторов. Подготовка выпускной программы.	Апрель-Май – выпускной экзамен	На выпускном экзамене исполняется 4 разнохарактерных произведения: крупная форма, кантилена, народная обработка, пьеса.