**Лад** – система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий (мажор, минор).

**Тоника** – основная ступень лада.

**Гамма** – последовательный звукоряд, состоящий из 7 ступеней. Может быть в восходящем и нисходящем движении.

**Тональность** – высотное положение музыкального лада, подчиненное I ступени – тонике.

**Размер** – знак нотации, характеризующий число ритмических единиц в такте; Математическое выражение метра, которое показывает количество долей в такте и то, какими длительностями они измеряются. Размеры бывают простыми и сложными.

**Темп** – скорость исполнения или мера времени.

**Медленные:**

Largo – широко, протяжно

Adagio – медленно, спокойно

Grave – тяжело, серьезно, торжественно

Andante – спокойно, не спеша

**Умеренные:**

Andantino –скорее, чем andante, но медленнее, чем allegretto

Moderato – умеренно, сдержанно; средний темп между andante и allegro

Sostenuto – сдержанно

Con moto – с движением

Allegretto – оживлённо; медленнее, чем allegro, но скорее, чем andante

Lento – протяжно

**Быстрые:**

Allegro – скоро, весело

Vivo – живо

Vivace – оживлённо; живее, чем vivo

Presto – быстро

Prestissimo – очень быстро; предельно быстро

**Оттенки:**

Molto – очень

Assai – весьма

Con moto – с движением

Non troppo – не слишком

Sempre – всё время, постоянно

Meno mosso – менее подвижно

Piu mosso – более подвижно

**Изменения темпа:**

Accelerando – ускоряя; Stringendo – сжимая, ускоряя; Stretto – сжимая, ускоряя

Ritenuto – замедляя; Ritardanto – замедляя, запаздывая; Rallentando – замедляя; Allargando – расширяя

A tempo (Tempo I) – в прежнем темпе

Rubato – ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя

Ad libitum – по желанию

**Динамика** – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо – форте)– умеренно громко

mp (меццо – пиано) – умеренно тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

pp (пианиссимо) – очень тихо

sp (субито пиано) – внезапно тихо

sf (сфорцандо) - более громкое исполнение звука или аккорда

crescendo (крещендо) – постепенное усиление силы звука

diminuendo (диминуэндо) – постепенное ослабление силы звука

**Артикуляция** – характер произношения (исполнения) последовательных звуков, определяющийся их слитностью и раздельностью.

**Штрих** (деталь артикуляции) – степень (мера) связности (слитности) и раздельности звуков; ударности и безударности.

**Ритм** – равномерное чередование длительностей.

**Приём** – способ извлечения звука (звукоизвлечения).

**Аппликатура** – цифровое обозначение пальцев.

**Длительность** – свойство звука, зависящее от продолжительности колебания источника звука.

**Метр** – ритмическая упорядоченность, определяемая величиной ритмических построений.

**Доля** – единица метра.

**Интервал** – соотношение (сочетание) двух звуков.

**Аккорд** – соотношение (сочетание) трех и более звуков.

**Интонация** – манера музыкального высказывания, качество осмысленного произношения.

**Кульминация** (вершина) – момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой – либо относительно завершённой его части.

**Секвенция** – повторение одной мелодии от разных нот.

**Акцент** – ударение, падающее на сильные моменты такта.

**Синкопа** – перенос акцента с сильного времени на слабое.

**Характер исполнения:**

Agitato – оживлённо Espressivo – выразительно

Animato – воодушевлённо Grazioso – изящно

Appassionato – страстно Misterioso – таинственно

Brillante – с блеском Pesante – тяжеловесно

Cantabile – певуче Risoluto – решительно

Comodo – удобно, на средней скорости Rubato – свободно

Con brio – с жаром Tranquillo - безмятежно

Con fuoco – с огнём

Dolce – нежно