

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «БЛОКФЛЕЙТА» I уровень
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Раменское

Разработчик:

Смоланов Михайил Александрович - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Аванесян Артур Леонович – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Задачи учебной работы (годовые требования)*
- *Темы и содержание занятий*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Рекомендуемые нотные сборники*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Блокфлейта» I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа является подготовительной и предназначена для работы с детьми, которые готовятся перейти на другие духовые инструменты, такие как: флейта, кларнет, саксофон, тенор, баритон, тромбон, труба и др.

Данная программа предназначена для работы с детьми первого года обучения. Программа является обобщением опыта работы с начинающими, где систематизирована работа начального этапа обучения на инструменте. Нефорсированный ранний начальный процесс обучения игре на музыкальном инструменте становится залогом успешного дальнейшего обучения.

Музыка входит в число первых ярких впечатлений ребёнка, групповые и индивидуальные занятия дают интенсивный толчок в развитии его музыкальных способностей. Для овладения всеми элементарными навыками игры на блокфлейте необходимо множество условий, но прежде всего — время. Запас времени, который имеет педагог, начиная занятия с детьми, позволяет более глубоко проходить все разделы музыкального обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет один год, для впервые поступающих детей в возрасте от 6,5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 2 часа в неделю, 35 часов в учебном году.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год 4 класс		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105

Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Блокфлейта» I уровень при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтение нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Формы работы:

- индивидуальная или мелкогрупповая;
- игра в ансамбле с педагогом

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Урок блокфлейты у начинающих лучше всего строить в форме диалога из контрастных по характеру частей. Переключение с одного вида работы на другой очень полезно для ученика. Оно снимает утомляемость и поддерживает интерес к занятиям.

Цели и задачи программы.

Одна из первостепенных задач начинающего обучения в музыкальных школах и школах искусств — выявление способностей и возможностей ребёнка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. Кроме того, начало обучения — ответственный этап с воспитательной точки зрения. А всякий воспитательный процесс тем результативнее, чем раньше начинается. Занятия на инструменте развивают у ребёнка устойчивость внимания, собранность и трудолюбие.

Целью программы является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала;

- формирование у детей средствами музыки представления об окружающем мире природы и людей, об искусстве и его роли в жизни людей, о взаимосвязи музыки с другими видами искусства;

-развитие художественно - образного мышления, творческих способностей, художественно- творческой активности и интуиции;
- обеспечение преемственности образовательных программ раннего школьного возраста и начального музыкального образования;
объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Задачи программы:

- привитие интереса к музыкальному искусству. Накопление музыкальных впечатлений;
- развитие мелодического и гармонического слуха, ритма и музыкальной памяти;
- изучение нотной грамоты;
- освоение навыков постановки рук. Исполнение доступных возрасту музыкальных произведений;
- воспитание у ребёнка трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
практический (освоение приемов игры на инструменте);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Блокфлейта» должны быть оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

Задачи учебной работы (годовые требования):

- знакомство с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- организация постановочных и двигательных навыков;

- формирование основ культуры звучания и интонирования на блокфлейте;
- работа над развитием музыкального слуха, ритма, памяти;
- освоение нотной грамоты (простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения);
- простейшее сочетание штрихов нон легато и легато;

В течение года следует пройти 15 – 20 пьес.

Темп освоения музыкального материала определяется педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика. В конце учебного года предлагается исполнить три разнохарактерных пьесы.

Темы и содержание занятий

Знакомство с инструментом

Перед началом обучения игре на блокфлейте ребёнок должен научиться слушать музыку, иметь осмысленное представление о высоте звука, ритме, темпе, динамике, уметь охарактеризовать услышанное.

Первые уроки маленького флейтиста — не только знакомство с инструментом, музыкой, но и с педагогом, который для ребёнка — личность самая авторитетная. Ровное заинтересованное отношение к ученику, уважение к его интересам, вызовут у ребёнка ответную реакцию.

Начиная обучение ребёнка, надо стараться не отпугнуть его чем-то слишком серьёзным, что может показаться скучным и утомительным. «Зажечь, «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки — главная из первоначальных задач педагога» А.Артובהвская.

Освоение навыков игры на блокфлейте

Метод занятий с детьми раннего школьного возраста определяется особенностями этого периода. Сущность его - в опоре на ведущую роль слуха в разучивании несложных произведений. Цель - последовательное и качественное овладение всеми элементарными навыками игры на блокфлейте.

На первых уроках очень важно объяснить ученику природу дыхания: разницу между физиологическим и исполнительским дыханием на доступном для его возраста уровне. Особенно важно объяснить девочкам природу их дыхания: рассказать о «женском» и «мужском» типах дыхания, разницу между ними, недостатки и преимущества одного типа дыхания перед другим. Путем выполнения дыхательных упражнений научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху.

Отработать дыхательные упражнения:

- «Ветерок» - вдох через рот, выдох через сложенные трубочкой губы;
- «Мельница» - вдох через рот, в положении стоя, руки в стороны, выдох через рот с наклоном вперед;
- «Вини-Пух» - исходное положение стоя, руки прижаты ладонями к животу, вдох – живот надуваем, выдох – живот втягиваем;

- Сделать полный, глубокий вдох, задержать его на 2-3 секунды. Затем, сложив губы как для свиста, не надувая при этом щек, выдохнуть с силой немного воздуха.

- Остановиться на мгновение, задержав воздух, и опять выдохнуть понемногу. Повторять, пока весь воздух не выйдет из легких. Научить ученика правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению на блокфлейте.

Постановка с блокфлейтой

Перед большим настенным зеркалом ставим ученика так, чтобы он мог видеть своё отражение, по-возможности, в полный рост. Исходное положение: ноги на ширине плеч; опора на ногу, более удобную ребенку; руки держат блокфлейту, не прижимая к корпусу и не поднимая высоко вверх, силуэт ученика образует стилизованную букву «Ф». Положение рук на блокфлейте: левая рука вверху, правая – внизу.

Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «детеше»

Ноты извлекаются при помощи удара кончика или спинкой языка о входное отверстие инструмента на слоги «ту» или «та». Обратить внимание ученика на отделение звуков именно языком, а не прерыванием выдоха, т.к. при отделении нот дыханием звук получается нечетким, «размазанным». Необходимо следить, чтобы при исполнении мелодического рисунка пальцы точно совпадали с ударом языка. Когда отработано звукоизвлечение приемом «детеше», приступаем к расстановке пальцев на блокфлейте.

Расстановка пальцев рук на инструменте

Очень внимательно и серьезно отнестись к постановке пальцев рук детям, основными инструментами которых являются фортепиано или баян. Как правило, пальцы они «ставят» на отверстия кончиками пальцев, что ведет к неполному их закрытию. Объяснить ребенку, что необходимо закрывать отверстия серединкой подушечек пальцев, при этом кисти рук не должны зажиматься, а пальцы должны, по-возможности, ставиться под прямым углом к блокфлейте. Это обеспечит полное закрытие отверстий блокфлейты и ведет к точному звуковысотному интонированию нот. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту.

Важно: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента или поднимая вверх.

Обратить внимание ученика на знак цезуры, указанной в нотном тексте (запятая или галочка). Цезура – момент смены дыхания (делаем вдох). Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «си», «ля» и «соль» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом.

Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Андрей-

воробей», «Дин-дон», «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Дятел», «Ку-ку». Расстановка четырех пальцев правой руки (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение нот «фа», «ми» и «ре» первой октавы. Изучение пьес с использованием этих нот. Игра с аккомпанементом. Примерный список пьес на закрепление изученных нот: «Не летай, соловей», «Как под наши ворота», «Савка и Гришка», «Кошечка». Ученику предлагается подобрать пройденные мелодии по слуху от предлагаемого педагогом звука.

Развитие музыкального слуха, ритма и памяти:

- слушание музыки (определение характера, жанра);
- осознание простейших ритмических рисунков;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента;
- определение количества звуков и мотивов;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- знакомство с интервалами в игровой форме;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, подбор по слуху, транспонирование;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.

Освоение нотной грамоты

Ознакомление ученика с записью нот ведётся по двум направлениям: запись играемого и игра написанного. Запись учеником играемых им мелодий - наилучший путь к изучению нотной грамоты. Ребенок вспоминает свои самые первые песенки, но теперь старается записать их в нотной тетради. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, нефорсированным. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Пьесы необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста. Мелодии должны быть короткими. Пьесы желательно сопровождать стихами. Поэтический текст создает не только эмоциональный настрой, но и помогает понять ритмическую сторону произведения.

Механическое заучивание нот - исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики - постигать мир через активное действие. Все виды работ по освоению нотной грамоты строятся на действии:

- «спой песню»,
- «прохлопай ритм»,
- «покажи мелодию «по лесенке»,
- «покажи ноты на руке (пять пальцев – пять линеек)»,
- «поставь ноты на «передвижке»,
- «запиши мелодию в тетради»,

«сыграй пьесу по нотам».

Примерный репертуарный список для блокфлейты.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Калинников В. «Тень-тень»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу года обучения ожидаются следующие результаты:

- ребенок умеет собирать и разбирать инструмент и очищать его после занятий;
- ребенок освоил музыкальную грамоту в простых формах;
- ребенок приобрел навыки элементарного инструментального музицирования, способен в ансамбле с преподавателем исполнить простейшее музыкальное произведение (инструментальную пьесу), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выразить характер музыки;
- у ребенка сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности, в том числе – домашней работы;
- ребенок имеет первоначальные навыки творческой деятельности (выступления на концертах перед родителями в качестве исполнителя в ансамбле с преподавателем и др.) и положительную мотивацию к ее развитию.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль

осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершению какого – либо раздела программы. Промежуточный контроль осуществляется по окончании учебного года в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы.

Промежуточные и итоговые результаты освоения программы.

Освоение общеразвивающей программы «Блокфлейта» не сопровождается итоговой аттестацией детей. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга развития личности ребенка. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в образовательном процессе. Главными принципами в работе с дошкольниками являются поощрение и подчеркивание творческих достижений. В конце первого полугодия – концерт для родителей (ученики играют две пьесы). В конце второго полугодия - итоговый концерт (ученики играют три пьесы разнообразные по характеру, штрихам...)

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

По итогам мониторинга, классных концертов для родителей, выступлению на итоговом концерте комиссией дается рекомендация для дальнейшего обучения ребенка в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программе.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать

высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется в начале всего года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Работа с родителями:

Большую роль в первый период обучения музыке играет домашнее окружение. Родители могут стать незаменимыми помощниками, т.к. ребёнок нуждается в ежедневной помощи в освоении нового. В процессе занятий накапливаются музыкальные знания, однако они не могут быть прочно усвоены, если не прошли через самостоятельные действия. Процесс усвоения должен быть подкреплён опытным путём.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его занятиях;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес в занятиях музыкой.

Формы работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки;
- родительские собрания с концертом учащихся;
- индивидуальные и коллективные беседы;
- семейные мероприятия (праздники, семейные вечера, посвященные различной тематике)

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые нотные сборники.

«Музыкальный букварь» Н.Ветлугина, Москва «Музыка», 1988
Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977

Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982

Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976

Список методической литературы

Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., 1962

Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М., 1956

«Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 7, М., 1986

«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М., 1971

«Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М., 1976