

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «КЛАРНЕТ» II уровень
для детей с начальной музыкальной подготовкой**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Раменское

Разработчик:

Аванесян Артур Левонович - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Кларнет» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую программу 1-го уровня (1-4 год обучения) или переведенных с предпрофессиональной программы и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет – 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» составляет 2 часа в неделю.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на духовых инструментах произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий педагога с учеником.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, губы, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с

аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Кларнет» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель							
Аудиторные занятия							
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Кларнет» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой при 3-летнем

сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета Музыкальный инструмент «Кларнет» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

- дальнейшее ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- развитие навыков игры на музыкальном инструменте;
- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- дальнейшее формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент «Кларнет» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

1 год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3-4 знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 5-6 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбор и изучения легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (апрель) выносятся 2 произведения. Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные экзаменационные программы

Штарк А.30 этюдов: №27

Чайковский П. Ноктюрн

Мийо Д. Маленький концерт I или II-III части

Розанов С. Школа игры на кларнете: этюд

№16 Чайковский П. Баркарола

Глиэр Р. Грустный вальс

Примерный

репертуар Шуберт Ф. Военный марш

Prima Louis Sing Sing

Sing Гедике А. Менуэт

Глинка М.И. Двухголосная fuga для 2-х кларнетов
Этюды Розанова С.В. 2 часть

Массне Ж. Размышление из оперы
«Таис» Сендерей С. Колыбельная
Сендерей С. Пляска
Старокадомский М.
Баркарола Чайковский П.И.
Ноктюрн
Моцарт В.А.
Сонатина Обер Л.
Престо

Репертуар для ансамблей

В. Воронина Нотная папка кларнетиста. Тетрадь 4. Ансамбли.

2 год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-5 знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 5-6 этюдов (по нотам). 5-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и

оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (апрель) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

Штарк А. Этюд №17

Медынь Я. Романс

Василенко С. Восточный

танец

Штарк А. 40 этюдов, №31

Кожелух Л. Концерт для кларнета

Чайковский П. В деревне

Примерный репертуар

З. Фибих «Пастораль»
А. Стецюк «Шут»
М. Мусоргский «Старый замок»
Э. Григ «Танец Анитры»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
Д. Обер «Жига»

Репертуар для ансамблей

Чайковский П. «Танец пастушков»
В. Моцарт «Ave Verum»
М. Глинка Марш Черномора
А. Хачатурян Танец розовых девушек»
Леклер Ж. «Сарабанда»

3 год обучения

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато), включая доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Требования к составлению выпускной программы: (2-3 произведения на усмотрение педагога).

Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Декабрь – первое прослушивание. Февраль – второе прослушивание. Апрель – выпускной экзамен.

Примерные экзаменационные программы

Штарк А. Этюд №29
Римский – Корсаков Н. Концерт для кларнета с духовым оркестром
Мострас К. Интермеццо

Штарк А. Этюд №34
Вебер К. Концертино
Чайковский П. Романс

Примерный репертуар

П. Чайковский Романс
Ф. Брилль «Украинская юмореска»
Д. Шостакович Романс
В. Пешетти Престо
И. Х. Бах Адажио
В. Гомоляка Скерцо

Репертуар для ансамблей

Ф. Девьен Дуэты для двух кларнетов
В. Моцарт Дуэты

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа Музыкальный инструмент «Кларнет» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Сроки проведения академических зачетов и экзаменов определены учебным календарным графиком, годовым планом работы духового объединения.

В течение учебного года все обучающиеся должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Академический зачет проводится в конце II четверти, где исполняется два произведения, отличающихся по жанру и форме.

2. Переводной академический экзамен в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.

3. Технический зачет производится в конце I четверти. Исполняются 1 этюд по нотам и две гаммы со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминологии.

4. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в выпускном классе.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимися в течение года (оценки выступлений на академических и технических зачетах), а также выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение последних лет обучения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Я совершенствуюсь», продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Муз. издат, 1958

Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.

Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991

Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991

Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999

Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassik>.

Учебная литература

1. «Пьесы советских композиторов» (для кларнета в сопровождении фортепиано) – старшие классы ДМШ изд. «Советский композитор» 1984 г., сост. В. Сергеев;
2. «Школа игры на кларнете» С. Розанова (1 ч.) изд. «Музыка», Москва 1982 г.;
3. «Школа игры на кларнете» С. Розанова (2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г.;

4. «Хрестоматия для кларнета» (4-5 классы) ДМШ, часть 1, изд. «Музыка» Москва 2002 г. сост. И. Мозговенко;
5. «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г. сост. В. Гетман;
6. «Школа игры на кларнете» Б. Дикова изд. «Музыка» Москва 1978 г.;
7. «Классические произведения для кларнета» изд. Вилнюс 1977 г.;
8. «Школа игры для кларнета» изд. Украина 1971 г. сост. М. Тимоха;
9. «Классические произведения для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт 1959 г.;
10. «Пьесы для кларнета и фортепиано» (4-5 классы) изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г. сост. И. Гальперин;
11. «Пьесы для кларнета» (5 класс) изд. Украина 1978 г. сост. С. В. Гезенцвей, А. И. Жученко;
12. «Пьесы русских композиторов» для кларнета изд. «Музыка» Москва 1983 г.;
13. «Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990 г. сост. И. Галкин. Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ;
14. «Альбом кларнетиста» (вып. 1) изд. «Советский композитор» Москва 1990 г. сост. Б. Прорвич;
15. «Классические произведения» для кларнета изд. Венгрия, Будапешт 1977 г.
16. «Пьесы для кларнета» изд. Литва Каунас 1982 г.;
17. «Пьесы советских композиторов» для кларнета, изд. «Советский композитор» Москва 1968 г.
18. «Пьесы для кларнета» изд. Венгрия Будапешт 1972 г.
19. А. Гедике «12 Пьес для кларнета» в сопровождении фортепиано» изд. Москва 1952 г.
20. «Десять пьес русских композиторов для кларнета» изд. Москва 1962 г. сост. А. Семенов;
21. «Альбом ученика – кларнетиста» учебно-педагогический репертуар для ДМШ изд. Украина Киев 1975 г. сост. Н. Тимоха;
22. «Пьесы для кларнета» изд. Москва 1955 г. сост. А. Семенов;
23. Стамитц «Концерт для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт;
24. «Классические произведения для кларнета» (концерты) изд. Венгрия. Будапешт 1979 г.
25. Моцарт «Концерт для кларнета» (ля минор) изд. Москва 1979 г.;

26. «Пьесы для кларнета» (вып. 1), (муз. училище) изд. Украина 1979 г. сост. К.Мюльберг.
27. «Пьесы для кларнета» (вып.2) музыкальное училище, изд.Украина 1980 г. сост. К. Мюльберг.
28. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
29. М. Старокадомский соч. 22 «Кларнет. Учебный репертуар музыкальных училищ. Пять пьес для кларнета и фортепиано» 1961г. г.Москва
30. А.Л. Штарку «Концерт для кларнета с оркестром» соч 135.
31. А.Березин «48 этюдов для кларнета» 1963г. г.Москва
32. А.Штарк «Шесть виртуозных этюдов для кларнета и фортепиано» 1964г. «Музыка» г.Москва
33. Э.Клозе «Упражнения и этюды для кларнета»
34. Б.Диков «Этюды для кларнета» тет 1, 1965г. г.Москва, тет 3
35. Ф.Шопен «Две мазурки. Переложение для кларнета и фортепиано» 1959г. г.Москва
36. Р.Щедрин «Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета. Партитура» 1990г.