

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В. 02. УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (Оркестр)**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Аванесян Артур Леонович** – заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Абрамова Елена Валерьевна** – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

**Максимов Геннадий Николаевич** – заведующий отделом духовых и ударных инструментов Жуковской ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

#### ***Актуальность программы.***

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

#### ***Особенность программы.***

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

#### ***Срок реализации учебного предмета.***

5(6) лет при 8(9)-летнем сроке обучения,

4(5) лет при 5(6)-летнем сроке обучения.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

**См. Приложение, Таблица 1.**

***Форма проведения учебного занятия*** - групповой урок.

Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 3 часа в неделю.

Самостоятельная подготовка составляет 1 час в неделю.

По усмотрению дирижера в работе оркестра могут участвовать преподаватели. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Возможно привлечение концертмейстеров из числа артистов профессиональных коллективов.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### ***Цель учебного предмета.***

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной

культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи учебного предмета.**

*Образовательные:*

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.

2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

*Развивающие:*

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. Развитие гармонического слуха.

3. Развитие всесторонних качеств личности.

*Воспитательные:*

1. Формирование эстетического вкуса.

2. Ознакомление с другими видами искусств.

3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр)***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в вариативную часть, в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» (Оркестр) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений;

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### **Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:**

#### ***1. Личностной ориентации педагогического процесса.***

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с оркестром важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самодеятельность.

#### ***2. Проблемного обучения.***

Применительно к работе в оркестровом классе это значит, прежде всего, продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения.

### ***3. Развивающего обучения.***

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание.

### ***4. Саморазвивающего обучения.***

Создание условий для осознания личностью своих возможностей. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

### ***Материально-технические условия учебного процесса***

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям СанПиНа, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и художественной литературой.

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений.

Для реализации программы «Коллективное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал)
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени.*

**См. Приложение, Таблица 2.**

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения 8(9) лет**

#### **Первый год обучения (4-й класс)**

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых партий). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

#### **Репертуарный список:**

Гамма Фа- мажор, ре-минор

В. Блажевич - Оркестровые упражнения 1-3

Л. Старовойтова – Хорал

Л. Старовойтова – Барабанчики

Р. Мелаев – Вальс

В. Шаинский – Голубой вагон

В. Агапкин – Марш «Прощание славянки»

Генри Манчини «Розовая пантера»

Матвей Блантер «Песенка военных корреспондентов»

В.Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»

А.Аванесян «Скандинавия»

#### **Второй год обучения(5-й класс)**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

#### **Репертуарный список:**

Гаммы Соль-мажор, ми-минор

В. Блажевич – Оркестровые упражнения 4-7

Р. Мелаев – Марш

Л. Старовойтова – Полька



Л. Старовойтова – Цирковой оркестрик  
М. Блантер. На безымянной высоте  
И.Штраус. Персидский марш  
Арно Бабаджанян «Верни мне музыку»  
Марк Минков «Старый рояль»  
Билл Конти Саундтрек к к/ф «Рокки»  
А.Аванесян «Бразильера»

### **Третий год обучения (6-й класс)**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

#### **Репертуарный список:**

Гаммы Ре-мажор, си-минор  
В. Блажевич – Оркестровые упражнения 7-11  
Л. Старовойтова - Тарантелла  
Л. Старовойтова – Танцовщица и оловянный солдатик  
М. Блантер – вальс «В лесу прифронтовом»  
Старинный марш «Егерский»  
В. Рунов - Столичный марш  
Сидней Беше «Одиночество»  
Гленн Миллер «Серенада лунного света»  
Джон Уиннер «Маленький коричневый кувшин»  
А.Аванесян «Ночной экспресс»

### **Четвертый год обучения (7-й класс)**

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

#### **Репертуарный список:**

М.Глинка. Патриотическая песнь  
Старинный русский марш «Привет музыкантам»  
А.Рубинштейн. Мелодия

Н.Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Инструментовка  
Б.Хавкина  
Л. Старовойтова – Дедушкины буги  
Каунт Бейси «Маленькая крошка»  
Генри Бетти «Так все прекрасно»  
Северин Краевский «Сядь в любой поезд»  
А.Аванесян «Прелюдия и малые эскизы»

### **Пятый год обучения (8-й класс)**

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

#### **Репертуарный список:**

М. Альжерман. Фантазия «Песни боевой славы»  
В. Рунов – Марш «Ленинград»  
Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»  
П. Иванов Радкевич – Марш «Варяг»  
А. Джойс. Вальс-воспоминание  
Джо Гарленд «В настроении»  
Тото Кутуньо «None»  
А.Аванесян «В настроении фильма»  
А.Аванесян «Если ты уйдешь со мной»

### **Шестой год обучения (9-й класс)**

Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов.

#### **Репертуарный список:**

Г. Вахутинский. Фантазия «Друзья-однополчане»  
Старинный марш «Гренадёр»

А. Хайт – Марш «Всё выше»  
М. Блантер – вальс «В городском саду»  
М. Покрасс – Москва майская  
П. Иванов – Радкевич – Русский марш  
О. Газманов – Москва (марш – песня)  
А.Аванесян И попури на темы песен группы «АББА»

### **Срок обучения 5(6) лет**

#### **Первый год обучения (2-й класс)**

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых партий). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

#### **Репертуарный список:**

Гамма Фа- мажор, ре-минор  
В. Блажевич - Оркестровые упражнения 1-3  
Л. Старовойтова – Хорал  
Л. Старовойтова – Барабанщики  
Р. Мелаев – Вальс  
В. Шаинский – Голубой вагон  
В. Агапкин – Марш «Прощание славянки»  
Генри Манчини «Розовая пантера»  
Матвей Блантер «Песенка военных корреспондентов»  
В.Зубков «Встреча» из к/ф «Цыган»  
А.Аванесян «Скандинавия»

#### **Второй год обучения(3-й класс)**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

#### **Репертуарный список:**

Гаммы Соль-мажор, ми-минор

В. Блажевич – Оркестровые упражнения 4-7  
Р. Мелаев – Марш  
Л. Старовойтова – Полька  
Л. Старовойтова – Цирковой оркестрик  
М. Блантер. На безымянной высоте  
И.Штраус. Персидский марш  
Арно Бабаджанян «Верни мне музыку»  
Марк Минков «Старый рояль»  
Билл Конти Саундтрек к к/ф «Рокки»  
А.Аванесян «Бразильера»

### **Третий год обучения (4-й класс)**

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

#### **Репертуарный список:**

Гаммы Ре-мажор, си-минор  
В. Блажевич – Оркестровые упражнения 7-11  
Л. Старовойтова - Тарантелла  
Л. Старовойтова – Танцовщица и оловянный солдатик  
М. Блантер – вальс «В лесу прифронтовом»  
Старинный марш «Егерский»  
В. Рунов - Столичный марш  
Сидней Беше «Одиночество»  
Гленн Миллер «Серенада лунного света»  
Джон Уиннер «Маленький коричневый кувшин»  
А.Аванесян «Ночной экспресс»

### **Четвертый год обучения (5-й класс)**

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

#### **Репертуарный список:**

М.Глинка. Патриотическая песнь

Старинный русский марш «Привет музыкантам»  
А.Рубинштейн. Мелодия  
Н.Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Инструментовка  
Б.Хавкина  
Л. Старовойтова – Дедушкины буги  
Каунт Бейси «Маленькая крошка»  
Генри Бетти «Так все прекрасно»  
Северин Краевский «Сядь в любой поезд»  
А.Аванесян «Прелюдия и малые эскизы»

### **Пятый год обучения (6-й класс)**

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

#### **Репертуарный список:**

М. Альжерман. Фантазия «Песни боевой славы»  
В. Рунов – Марш «Ленинград»  
Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»  
П. Иванов Радкевич – Марш «Варяг»  
А. Джойс. Вальс-воспоминание  
Джо Гарленд «В настроении»  
Тото Кутуньо «None»  
А.Аванесян «В настроении фильма»  
А.Аванесян «Если ты уйдешь со мной»  
А.Аванесян И попури на темы песен группы «АББА»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Приобретение навыка грамотного чтения с листа  
Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится четыре раза в год в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце последнего года обучения в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 5-6 произведений (в том числе с солистами или хоровым коллективом).

#### График учета успеваемости.

	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>
первый год обучения	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
второй год обучения	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
третий год обучения	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

четвертый год обучения	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
пятый год обучения	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям
шестой год обучения	Контрольный урок	Индивидуальный зачет по партиям	Публичное выступление	Индивидуальный зачет по партиям

### ***Критерии оценок.***

#### ***Оценка «5»(отлично).***

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

#### ***Оценка «4»(хорошо):***

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

#### ***Оценка «3»(удовлетворительно):***

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и поступенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с оркестром, невозможно получить эффективный результат.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в оркестре. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в оркестре развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения смычка в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для школьных оркестров ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя оркестра является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых.

За время занятий в классе оркестра обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков оркестрового исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами), хоровыми коллективами

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности.

Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.



На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

#### **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### ***Список методической литературы.***

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Губарев.И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Методика работы с оркестром. Сост.Голоднюк Ю.Н. Волгоград, издательство ВолГу, 2003.
5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
6. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ташкент, 2004.
7. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.
8. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. М., Музыка,1986.

##### ***Список нотной литературы.***

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах