

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету  
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
(Оркестр русских народных инструментов) I уровень**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Крапчатова Елена Вячеславовна** - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Семенов Игорь Юрьевич** – заведующий отделом струнных народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №2

**Ежкова Тамара Вячеславовна** - председатель Раменского территориального методического объединения, руководитель по специальному направлению «Струнно-щипковые инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №1

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## ***I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр - виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно - национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в оркестре позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе оркестра позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в оркестре.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 1 (3) года обучения.

Согласно учебным планам Раменской ДШИ №2 дети, поступившие на программы по инструментам с 6,5 до 8 лет – с 1 по 3 класс в качестве предмета «Коллективное музицирование» - посещают предмет «Хор», а с 4 класса переходят на программу «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) I уровень. Срок обучения по программе 1 год.

Дети, поступившие на программы по инструментам с 9 до 14 лет - в 1 классе в качестве предмета «Коллективное музицирование» - посещают предмет «Хор», а со 2 по 4 класс – переходят на программу «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) I уровень. Срок обучения по программе 3 года.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2-3 ученика), и групповая (от 10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (40 минут).

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) I уровень - 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

**Срок обучения 1 год**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год 4 класс		
Полугодия			
Количество недель			
Аудиторные занятия			
Самостоятельная работа			
Максимальная учебная нагрузка			

### Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год 2 класс		2-й год 3 класс		3-й год 4 класс		
Полугодия							
Количество недель							
Аудиторные занятия							
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) I уровень при 1-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) I уровень при

3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 315 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Экскурсионные занятия - посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

### ***Цель учебного предмета***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) I уровень зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);



- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов и струн для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также, должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В

школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно - тематический план на 1 год обучения**

Вводное занятие

Работа над репертуаром

Сводные репетиции

Концертная и конкурсная деятельность

Итоговое занятие

### **Годовые требования 1 год обучения**

#### **Вводное занятие**

Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

#### **Работа над репертуаром**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны, флейты) и их оркестровых разновидностях (домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа, гусли клавишные, ударные).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

#### **Сводные репетиции**

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Концертная и конкурсная деятельность**

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Достаточно уверенное и выразительное исполнение репертуара, адекватная реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### **Итоговое занятие**

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается сдача оркестровых партий, изучаемых в четверти, общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Зачет по сдаче оркестровых партий проводится по итогам каждой четверти.

Выступление на концерте или конкурсе может быть засчитано как итоговое занятие.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 год обучения**

1. Свиридов Г. «Старинный танец»
2. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
3. Чайковский П. «Камаринская»
4. Золотарев В. «Диковинки из Дюссельдорфа»

### **Учебно - тематический план на 1-3 год обучения**

Вводное занятие

Работа над репертуаром

Сводные репетиции

Концертная и конкурсная деятельность

Итоговое занятие

### **Годовые требования 1 год обучения**

#### **Вводное занятие**

Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших

разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

### **Работа над репертуаром**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны, флейты) и их оркестровых разновидностях (домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа, гусли клавишные, ударные).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

### **Сводные репетиции**

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Концертная и конкурсная деятельность**

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Достаточно уверенное и выразительное исполнение репертуара, адекватная реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### **Итоговое занятие**

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается сдача оркестровых партий, изучаемых в четверти, общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Зачет по сдаче оркестровых партий проводится по итогам каждой четверти.

Выступление на концерте или конкурсе может быть засчитано как итоговое занятие.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

### **Примерный репертуарный список**

### **1 год обучения**

1. Свиридов Г. «Старинный танец»
2. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
3. Чайковский П. «Камаринская»
4. Золотарев В. «Диковинки из Дюссельдорфа»

### **Годовые требования на 2 год обучения**

#### **Вводное занятие**

Обсуждение работы коллектива. Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить оркестру в этом учебном году. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Работа над репертуаром**

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

#### **Сводные репетиции**

Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

#### **Концертная и конкурсная деятельность**

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Достаточно уверенное и выразительное исполнение репертуара, адекватная реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

#### **Итоговое занятие**

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается сдача оркестровых партий, изучаемых в четверти, общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Зачет по сдаче оркестровых партий проводится по итогам каждой четверти.

Выступление на концерте или конкурсе может быть засчитано как итоговое занятие.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

### **Примерный репертуарный список 2 год обучения**

1. Должиков Ю. Полька.
2. Стрибогг И. Вальс петушков
3. Русская народная песня «Шуточная»
4. Шостакович Д. «Вальс-шутка»

### **Годовые требования на 3 год обучения Вводное занятие**

Обсуждение работы коллектива. Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить оркестру в этом учебном году. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Работа над репертуаром**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

#### **Сводные репетиции**

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

### **Концертная и конкурсная деятельность**

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### **Итоговое занятие**

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается сдача оркестровых партий, изучаемых в четверти, общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Зачет по сдаче оркестровых партий проводится по итогам каждой четверти.

Выступление на концерте или конкурсе может быть засчитано как итоговое занятие.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

## **Примерный репертуарный список**

### **3 год обучения**

1. Чимароза Д. Андантино
2. Русская народная песня «Выйду-ль я на реченьку»
3. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
4. Кабалевский Д. «Кавалерийская»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- первоначальные навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- первоначальные навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- первоначальные навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- знание первоначальной профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- первоначальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве оркестранта.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения оркестра используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

##### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

***Видом промежуточного контроля*** является переводной зачет при переходе в следующий класс.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

##### ***Виды итогового контроля***

- итоговый зачет по окончании освоения предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:



**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогу***

#### ***1. Организация учебного процесса***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе второго уровня, переход на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе, продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Организация деятельности оркестра - дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

В условиях коллективных форм музицирования, каковым является оркестр народных инструментов в ДМШ, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины, сознательности и ответственности, без

которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром, проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников. В целях более продуктивной работы в подготовке оркестровых произведений возможна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять духовые, ударные инструменты и даже клавишные гусли.

### **Этапы работы над произведением**

Разбор нотного текста.

Работа над метроритмом.

Выявление музыкальной формы сочинения - структура, фразировка.

Работа над точностью исполнения аппликатуры.

Штрихи и исполнительские приёмы.

Работа над качеством звукоизвлечения.

Динамика.

Темп, агогика.

Работа над ансамблем.

Работа над художественным образом и стилем исполнения.

## ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром, рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо

включение в репертуар произведений, превышающих музыкально - исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

### ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету

«Коллективное музицирование» (Оркестр русских народных инструментов) I уровень составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока с преподавателем группой необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по партиям обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### ***4. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### ***5. Дидактическое обеспечение***

В Раменской ДМШ №2 имеется библиотека содержащая методические пособия и нотные сборники для разных инструментов, которые могут использоваться при создании инструментовок и переложений для оркестра русских народных инструментов.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### ***1. Методическая литература***

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
2. Агажанов А. «Русские народные музыкальные инструменты», Музыка, 2000 г
3. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
4. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
5. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
7. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.

13. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах.-Л., 1975.
16. «Основные тенденции развития детских русских народных оркестров». Доклад на семинаре кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им.А.Г.Шнитке,1999 год.
17. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
18. Попонов В. Б. «Русская народная инструментальная музыка», Музыка, 1998 г.
19. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981. 15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
20. Соколов Ф.В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
21. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.
22. Шишаков Ю.: Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие, Музыка, 2005 г.
23. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. — М.: Музыка, 1981.
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

## ***2. Учебная литература (партитуры)***

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1987г.
2. Биберган В. «Любимая мелодия» Парафраз на тему Цветкова И. для фортепиано с оркестром русских народных инструментов. С-П., 2013
3. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. — М.: Кларентианум, 1999.
4. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. — Орел: Е. Павловская, 1993.

5. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
6. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
8. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
9. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
10. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
11. Играет народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея. Выпуск 2. Сост. Крылов П. Уфа. 2015.
12. «Играй рожок» Сборник произведения для ансамбля русских народных инструментов. Серия «Народная музыка России». Выпуск 2. М., 2011.
13. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
14. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
15. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
16. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
17. Песни о Великой Отечественной войне переложённые для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Выпуск 6. Сост. Волынский Ю. М., 2015.
18. Петров А. Вальсы из кинофильмов. Партитура для оркестра народных инструментов в перелож. Акуловича В. С-П., 2013.
19. Петров А. Популярная музыка из кинофильмов. Переложения для оркестра народных инструментов Акуловича В. С-П., 2010.
20. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.



21. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1970г.
22. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
23. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 9. Партитура. М., 1967.
24. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
25. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
26. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
27. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 1. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2013.
28. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 2. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
29. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 3. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
30. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 4. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
31. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 5. Для младшего оркестра. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
32. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004.
33. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
34. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2, Советский композитор, 1960г.
35. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Народные мелодии. Партитура. Сост. Петров В. М., 1985.
36. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Русские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1986.
37. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. Зарубежные композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1988.
38. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Советские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1989.

39. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1973г.