

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(Оркестр русских народных инструментов)
III уровень «Я СОВЕРШЕНСТВУЮСЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Раменское

Разработчик:

Крапчатова Елена Вячеславовна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Семенов Игорь Юрьевич – заведующий отделом народных инструментов, преподаватель Раменской ДШИ №2

Ежкова Тамара Вячеславовна - председатель Раменского территориального методического объединения, руководитель по специальному направлению «Струнно-щипковые инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) III уровень «Я совершенствуюсь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу, желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы и участвовать в концертной жизни ДШИ №2 г. Раменское в составе творческих коллективов.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих развивать навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности репертуара, обеспечивает развитие музыкальных способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 13 – 16 лет.

Занятия по данной программе дают учащимся возможность приобретения необходимых знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков.

Занятия оркестровым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся. По окончании программы (или ее части) свидетельство не выдается, в связи с тем, что учащимся уже получено свидетельство об освоении образовательной программы детской музыкальной школы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) III уровень «Я совершенствуюсь» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (Оркестр) - 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия					
Количество недель					
Аудиторные занятия					
Самостоятельная работа					
Максимальная учебная нагрузка					

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) III уровень «Я совершенствуюсь», при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой занятий является групповой урок.

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Экскурсионные занятия - посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Цель учебного предмета

- дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- дальнейшее овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение самостоятельно осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие постоянного устойчивого интереса к самообразованию.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) III уровень «Я совершенствуюсь» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, понимание дирижерских жестов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, набора медиаторов и струн для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также, должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план на 1-2 год обучения

Вводное занятие

Работа над репертуаром

Сводные репетиции

Концертная и конкурсная деятельность

Итоговое занятие

Годовые требования на 1 год обучения

Вводное занятие

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Работа над репертуаром

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком. Закрепление навыков понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Сводные репетиции

Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно- тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие

специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

Концертная и конкурсная деятельность

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Итоговое занятие

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры.

Выступление на концерте или конкурсе может быть засчитано как итоговое занятие.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Попурри на темы песен военных лет
2. Цветков И. Интермеццо
3. Русская народная песня «Ах, Настасья»
4. В. Конов Регтайм

Годовые требования на 2 год обучения

Вводное занятие

Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Работа над репертуаром

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Умение понимать форму музыкального произведения. Умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера. Умение слышать тему, подголоски, сопровождение. Умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Сводные репетиции

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах. Умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Владением навыком понимания дирижерского жеста.

Концертная и конкурсная деятельность

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Овладение уверенным поведением на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Итоговое занятие

В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается сдача оркестровых партий, изучаемых в четверти, общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Зачет по сдаче оркестровых партий проводится по итогам каждой четверти.

Выступление на концерте или конкурсе может быть засчитано как итоговое занятие.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Примерный репертуарный список

2 Год обучения

1. Альбенис И. «Астурия»
2. Пьяццолла А. «Пожалуйста»
3. Тамарин И. «Музыкальный привет»
4. А. Белин В стиле кантри

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет навыками репетиционно - концертной работы в качестве оркестранта;
- владеет навыками исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- владеет навыком понимания дирижерского жеста;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет навыком чтения нот с листа;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Видом промежуточного контроля является переводной зачет при переходе на следующий курс.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в оркестровом исполнительстве.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр русских народных инструментов) III уровень «Я совершенствуюсь» составляет 1 час в неделю.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока с преподавателем группой необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по партиям обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Дидактическое обеспечение

В Раменской ДМШ №2 имеется библиотека содержащая методические пособия и нотные сборники для разных инструментов, которые могут использоваться при создании инструментовок и переложений для оркестра русских народных инструментов.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.
2. Агажанов А. «Русские народные музыкальные инструменты», Музыка, 2000 г.
3. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
4. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991.
5. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
7. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
8. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
9. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
10. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
11. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
13. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.

14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
16. «Основные тенденции развития детских русских народных оркестров». Доклад на семинаре кафедры оркестрового дирижирования МГИМ им. А. Г. Шнитке, 1999 год.
17. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
18. Попонов В. Б. «Русская народная инструментальная музыка», Музыка, 1998 г.
19. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981. 15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
20. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
21. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.
22. Шишаков Ю.: Инструментовка для русского народного оркестра: Учебное пособие, Музыка, 2005 г.
23. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981.
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1987г.
2. Биберган В. «Любимая мелодия» Парафраз на тему Цветкова И. для фортепиано с оркестром русских народных инструментов. С-П., 2013
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.

7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
10. Играет народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея. Выпуск 2. Сост. Крылов П. Уфа. 2015.
11. «Играй рожок» Сборник произведения для ансамбля русских народных инструментов. Серия «Народная музыка России». Выпуск 2. М., 2011.
12. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
13. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
14. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
15. Песни о Великой Отечественной войне переложенные для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Выпуск 6. Сост. Волынский Ю. М., 2015.
16. Петров А. Вальсы из кинофильмов. Партитура для оркестра народных инструментов в перелож. Акуловича В. С-П., 2013.
17. Петров А. Популярная музыка из кинофильмов. Переложения для оркестра народных инструментов Акуловича В. С-П., 2010.
18. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.
19. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
20. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 1. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2013.
21. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 2. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
22. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 3. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.
23. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 4. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014.

24. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
25. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2, Советский композитор, 1960г.
26. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Народные мелодии. Партитура. Сост. Петров В. М., 1985.
27. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Русские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1986.
28. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. Зарубежные композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1988.
29. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Советские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1989.
30. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1973г.