

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 Г. РАМЕНСКОЕ**

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**2 уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

г. Раменское

Разработчик:

Цой Татьяна Александровна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ № 2

Кокоулина Наталья Владимировна - заведующая теоретической секцией Раменского методического объединения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана преподавателями теоретического отделения Раменской ДМШ №2.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую программу 1-го уровня (1-4 год обучения) или переведенных с предпрофессиональной программы и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет – 15 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой для детей, продолживших обучение по дополнительным общеразвивающим программам после 1-4 класса 1-го уровня, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Год обучения | 1-й | 2-й | 3-й | Итого часов |
|--|-----|-----|-----|-------------|
| Аудиторная (в часах) | 35 | 35 | 35 | 105 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 35 | 35 | 35 | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка | 70 | 70 | 70 | 210 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Проводится 1 урок в неделю, рекомендуемая длительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов

Задачами предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве

музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются цели и задачи предмета, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный показ, демонстрация
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой, оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Данная программа рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения – это знакомство с творчеством западноевропейских композиторов 18-20 веков. Цель этого года обучения – расширить кругозор обучающихся, познакомить их с явлениями мировой музыкальной культуры 18-19 вв. Основная форма работы по предмету «Музыкальная литература» - слушание музыки и работа с нотным текстом.

Второй год обучения - знакомит с русской музыкой конца 18 – 19 вв.

Третий год обучения - знакомит с русской музыкой конца 19-го – нач. 20 века и отечественной музыкальной культурой 20-го века.

1 год обучения. «Музыкальная литература зарубежных стран»

I четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|---------------|---|---------------------|
| 1 | Музыкальная культура Западной Европы от античности до 17 века. | 1 |
| 2 | И.С. Бах. Жизнь и творчество. Клавирное творчество. Общая характеристика. Инвенции C-dur, F-dur. ХТК, 1 том. Прелюдия и fuga c-moll. Французская сюита c-moll. Органное творчество И.С. Баха. Общая характеристика. Хоральная прелюдия f-moll. Токката и fuga d-moll. | 6 |
| 3 | Контрольный урок | 1 |
| Всего: | | 8 |

II четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|---------------|---|---------------------|
| 4 | Характеристика Венской классической школы. Основные жанры. Строение сонатно-симфонического цикла. | 1 |
| 5 | Й. Гайдн. Жизнь и творчество. Клавирное творчество. Соната D-dur . Соната e-moll. Симфония №103 Es-dur. | 4 |
| 6 | В. Моцарт. Жизнь и творчество. Клавирное творчество. Соната №11 A-dur. | 2 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| Всего: | | 8 |

III четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|---------------|--|---------------------|
| 8 | В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Симфония №40, g-moll. | 3 |
| 9 | Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Симфония № 5 c-moll. Соната № 8, c-moll «Патетическая». Фортепианное творчество. Соната №14, cis-moll. Увертюра «Эгмонт». | 5 |
| 10 | Эпоха романтизма. Общая характеристика. | 1 |
| 11 | Контрольная викторина. Контрольный урок | 1 |
| Всего: | | 10 |

IV четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|---|---------------------|
| 12 | Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песни: «Вечерняя серенада», «Форель», «Баркарола», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Фортепианное творчество. Вальс h-moll, Музыкальный момент f-moll. Экспромт Es-dur. Симфония №8, h-moll, «Неоконченная». | 4 |
| 13 | Ф. Шопен. Жизнь и творчество, мазурки, прелюдии. Ноктюрны. Полонез A-dur. Этюд c-moll. | 4 |

| | | |
|----|-------------------|----------|
| 14 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 9 |

2 год обучения. «Русская музыкальная литература».

И четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|--|---------------------|
| 1 | Русская музыкальная культура в конце 18 века и начале 19 века. | 1 |
| 2 | Русский романс нач. 19 в. А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий». Характеристика творчества А. Гурилёва и А. Алябьева. А. Гурилёв «Колокольчик», А. Алябьев «Соловей». | 2 |
| 3 | М.И. Глинка. Жизнь и творчество. Опера «Иван Сусанин». Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновение», «Попутная песня». Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия», увертюра к опере «Руслан и Людмила». | 4 |
| 4 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 8 |

II четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|---|---------------------|
| 5 | А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Романсы. «Старый капрал», «Мне грустно», «Шестнадцать лет». Опера «Русалка». | 3 |
| 6 | М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки». | 4 |
| 7 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 8 |

III четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|---|---------------------|
| 8 | А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». «Романсы», «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней». | 4 |
| 9 | Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Опера «Снегурочка». «Шехеразада». | 4 |
| 10 | Музыкальная викторина по теме «Бородин и Римский-Корсаков». | 1 |
| 11 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 10 |

IV четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|--|---------------------|
| 12 | П.И. Чайковский. Жизнь и творчество. Симфония №1 «Зимние грёзы» g-moll. Опера «Евгений Онегин». Романсы. | 7 |
| 13 | Контрольная викторина | 1 |
| 14 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 9 |

3-й год обучения. Отечественная музыкальная культура конца 19-20 веков
I четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|--|---------------------|
| 1 | Русская музыкальная культура 70-90гг. 19 в. | 1 |
| 2 | А. Лядов. Характеристика творчества. «8 русских народных песен». «Кикимора». | 1 |
| 3 | А. Глазунов. Характеристика творчества. Симфония № 1. С.Танеев. Обзор творчества. Симфония № 1. | 2 |
| 4 | С. Рахманинов. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество. Прелюдии. Концерт для фортепиано № 2 c-moll. | 3 |
| 5 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 8 |

II четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|---|---------------------|
| 6 | А. Скрябин. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество. Прелюдии. Симфония №3. | 3 |
| 7 | И. Стравинский. Жизнь и творчество. «Петрушка». «Весна священная». | 2 |
| 8 | Музыкальная культура России в 1920-1950-е гг. Песня, опера, балет. | 1 |
| 9 | Музыкальная культура России в 1920-1950-е гг. Симфония, кантата и оратория, музыка для детей. | 1 |
| 10 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 8 |

III четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|---|---------------------|
| 11 | Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Симфония №7 «Ленинградская». | 2 |
| 12 | С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Кантата. «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7. | 6 |
| 13 | Музыкальная викторина. | 1 |

| | | |
|----|-------------------|-----------|
| 14 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 10 |

IV четверть

| №№ п/п | Темы | Количество часов |
|-----------|---|---------------------|
| 15 | Отечественная музыка в 1960-1990-е гг. Песня, опера, балет, кантата и оратория. Формы, жанры, стили. Исполнительское искусство. | 2 |
| 16 | Г. Свиридов. Характеристика творчества. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Свиридов и Пушкин. | 2 |
| 17 | А. Шнитке. Обзор творчества. | 1 |
| 18 | Музыкальная культура России конца 20 в. Обзорная характеристика. | 2 |
| 19 | Музыкальная викторина. | 1 |
| 20 | Контрольный урок. | 1 |
| | Всего: | 9 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения.

Первый год обучения.

Основная задача этого года обучения - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области зарубежной музыкальной культуры.

Тема 1. Музыка от древних времён до Баха

Сведения о музыке древнего мира. Удобная нотация. Многоголосие, полифония. Рождение оперы, оратории и кантаты. Инструментальная музыка XVII в.

Тема 2. И.С. Бах

И.С.Бах, обзор творчества. Органные и клавирные произведения, сюиты, полифонические произведения. «Хорошо темперированный клавир». Токатта и fuga ре минор. Инвенции до мажор и фа мажор. Французская сюита до минор. Прелюдия и fuga до минор, I том ХТК.

Тема 3. Венская классическая школа. И.Гайдн

И.Гайдн, обзор творчества. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. Симфония ми-бемоль мажор. Соната ре мажор, соната ми минор.

Тема 4. В.А. Моцарт

В.А. Моцарт, биография, обзор творчества. Соната №11, ля мажор. Симфоническое творчество. Симфония № 40, соль минор. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».

Тема 5. Людвиг ван Бетховен. Биография, обзор творчества.

Фортепианные сонаты № 8, 14, 23. Симфония №5, Увертюра «Эгмонт».

Тема 6. Ф. Шуберт

Ф.Шуберт, обзор творчества. Песни, фортепианные произведения. Симфония №8 «Неоконченная». «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Ave Maria», «Форель». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Вальс си минор. Экспромт ми бемоль мажор.

Тема 7. Ф.Шопен

Ф. Шопен, обзор творчества. Мазурки до мажор, ля минор. Полонез ля мажор. Вальс до-диез минор. Прелюдия ми минор, прелюдия ля мажор, прелюдия до минор. Ноктюрн фа минор. Этюд до минор.

Второй год обучения.

Основная задача этого года обучения – ознакомить учащихся с творчеством русских композиторов XIX века.

Тема 1. Русские композиторы конца XVIII – начала XIX вв.

Песня и романс конца 18 – нач.19 вв. Творчество А. Алябьева, А.Варламова, А. Гурилёва.

Тема 2. М.И. Глинка

М.И.Глинка, биография, обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы. «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».

Тема 3. А.С. Даргомыжский

А.С. Даргомыжский, биография, обзор творчества. Опера «Русалка». Песни и романсы. «16 лет», «Мне грустно», «Старый капрал»,

Тема 4. А.П. Бородин

А.П. Бородин, обзор творчества. Опера «Князь Игорь».

Тема 5. М.П. Мусоргский

М.П. Мусоргский, обзор творчества. Опера «Борис Годунов».

Тема 6. Н.А. Римский-Корсаков

Н.А. Римский-Корсаков, обзор творчества. Опера «Снегурочка». «Шехеразада».

Тема 7. П.И. Чайковский

П.И. Чайковский, обзор творчества. Опера «Евгений Онегин», Симфонии № 1.

Третий год обучения.

Задача третьего года обучения – знакомство с русской музыкой на рубеже 19-20 вв, с творчеством композиторов 20 века.

Тема 1. С.В. Рахманинов

С.В. Рахманинов, биография, обзор творчества. Произведения для фортепиано. Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Тема 2. А.Н. Скрябин

А.Н. Скрябин, обзор творчества. Произведения для фортепиано. Прелюдии, этюд ре диэз минор. Симфоническое творчество.

Тема 3. И.Ф. Стравинский

И.Ф. Стравинский, обзор творчества. Балет «Петрушка».

Тема 4. С.С. Прокофьев

С.С. Прокофьев, биография, обзор творчества. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7 до-диэз минор.

Тема 5. Д.Д. Шостакович

Д.Д. Шостакович, биография, обзор творчества. Симфония №7 («Ленинградская»).

Тема 6. Г.В. Свиридов

Г.В. Свиридов, обзор творчества.». А.С. Пушкин в творчестве Г.В. Свиридова.

Тема 7. А.Шнитке. Творчество советских композиторов второй половины XX в.

А.Шнитке, обзор творчества. Фрагменты из произведений. Творчество А.Гаврилина, Р.Щедрина. Обзор творчества.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных

стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: *текущий, промежуточный, итоговый.*

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой учебной четверти.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года.

Проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания.

Итоговый контроль проводится в конце 3-го года обучения на контрольном уроке.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки аттестации в форме контрольного урока

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации.

На каждом уроке «Музыкальная литература» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует

от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских

музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения.
М.: «Музыка», 2004.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л.
А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год
обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.).
I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ.
Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.
Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в
детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.
Росмэн, 2001.