

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету**

**«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Цой Татьяна Александровна** – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Абрамова Елена Валерьевна** - заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

**Кокоулина Наталья Владимировна** - заведующая теоретической секцией Раменского методического объединения

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир», расширяет кругозор обучающихся в области музыкального искусства. Программа составлена с учётом особенностей цели и задач данного предмета в условиях общеразвивающей программы.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение по дополнительным общеразвивающим программам, составляет 1 год (4-й год обучения на 1-м уровне.)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)				35	35
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)				35	35
Максимальная учебная нагрузка				70	70

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Проводится 1 урок в неделю, рекомендуемая длительность урока – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир»**

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачами** предмета «Музыка и окружающий мир» являются:

- формирование интереса и любви к музыкальной культуре;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются цели и задачи предмета, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный показ, демонстрация
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Данная программа рассчитана на один год обучения.

**Первый год обучения**, его цель – пробудить в детях интерес к слушанию музыки и разбору музыкальных произведений.

Учебный материал расположен в порядке возрастания сложности, от песен к театрально-драматическим видам музыки.

Основная форма работы на первом году обучения по предмету «Музыка и окружающий мир» - слушание музыки и работа с нотным текстом.

Дети знакомятся: с элементами музыкальной речи, характером и развитием тематизма, музыкальными тембрами, формами музыкальных произведений, содержанием музыкальных произведений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Всего
1	Легенды о музыке	3
2	Как говорит музыка?	4
3	Контрольный урок	1
4	Музыкальные формы	3
5	Музыка и слово	4
6	Контрольный урок	1
7	Музыка и движение	4
8	Программно-изобразительная музыка	3
9	Музыка и театр. Григ Сюита «Пэр Гюнт».	2
10	Контрольный урок	1
11	Балет	3
12	Опера	3
13	Музыкальная викторина	1
14	Контрольный урок	2

Всего: 35 часов.

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Распределение учебного материала по годам обучения.*

#### Первый год обучения

##### **Тема 1. Легенды о музыке**

Апполон и музы. Состязание Апполона и Пана. Легенда об Орфее. Из былины о Садко. Глюк. Опера «Орфей». Хор друзей Эвридики. Хор и пляска Фурий.

Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песни Садко «Кабы была у меня золота казна», «Ой ты, тёмная дубравушка». Песня Варяжского гостя. Песня Индийского гостя. Песня венецианского гостя.

**Тема 2. Как говорит музыка?** Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка: мелодия, гармония, ритм, лад, темп, регистр, фактура.

Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк». Симфонический оркестр.

Чайковский. «Спящая красавица». Интродукция. Тема феи Карбос, тема феи Сирени. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

**Тема 3. Музыкальные формы.** Чайковский. Детский альбом. «В церкви», «Болезнь куклы», «Вальс», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Баба-Яга».

**Тема 4. Музыка и слово.** Песня, романс. Музыка в фольклоре. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена. Веснянки: «Нам весну искать», «Весна-красна». Колядки: «Зимушка-зима».

Шуберт, «Форель». Глинка, «Ночной смотр». Беллини, «Норма». Рахманинов, «Вокализ».

**Тема 5. Музыка и движение.** Марш. Танец. «Марш Преображенского полка».

Александров, «Прощание славянки». Бетховен, соната № 12, «Граурный марш». Верди, опера «Аида». Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Мусоргский, гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Чайковский, трепак из балета «Щелкунчик». Хачатурян, лезгинка из балета «Гаяне». Россини, «Тарантелла». Штраус, «Вальс».

**Тема 6. Программно-изобразительная музыка.** Мусоргский, «Картинки с выставки». Сен-Санс, «Карнавал животных». Лядов, «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга». Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане».

**Тема 7. Музыка и театр .** О музыкальных жанрах. Музыка к драматическим спектаклям. Григ, «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

**Тема 8. Балет.** Балет. Из истории балета в России. Чайковский, «Щелкунчик».

**Тема 9. Опера.** Из истории оперы. Глинка, «Руслан и Людмила».

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.** Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: *текущий, итоговый*.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится в конце каждой учебной четверти.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (текущий контроль)

1. Назовите мифы и легенды Древней Греции, связанные с музыкой.
2. Состав симфонического оркестра – назвать группы и инструменты.
3. Какие инструменты представлены в произведении С.С.Прокофьева «Петя и волк»?

**Итоговый контроль** – осуществляется в конце учебного года. Проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания.

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### **Критерии оценки аттестации в форме контрольного урока**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

#### **1. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразны просмотры на уроках музыкальных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и



проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям.

Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, здесь используется такой метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроках целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

## **VII. Список учебной и методической литературы**

### **Учебники**

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе

(для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. М., 2008.