

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

Программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»
КАК ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

г. Раменское

Разработчик:

Харина Татьяна Александровна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Борисова Мария Константиновна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Затеева Марина Михайловна - руководитель ТМО по специальному направлению «Фортепиано», преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта и предназначена для учащихся, основным инструментом у которых являются струнные, духовые и народные инструменты, а так же для учащихся вокально-хорового отделения (2 – 4 год обучения).

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия помогут ребенку научиться понимать музыку, исполнять произведения русских, зарубежных, современных композиторов. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и теории непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель							
Аудиторные занятия							
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5/210 часов. Из них: 52,5/105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 - 4 классы – по 0,5/1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20/40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма проведения учебных занятий Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

С наиболее продвинутыми учащимися - чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Подбор по слуху.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: 1 мажорная, 1 минорная гамма, ознакомление. До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

В конце года ученик на контрольном уроке исполняет два разнохарактерных произведения (возможно включение ансамбля или этюда).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Полифония:

«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А. Николаева:

Арман. Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:
Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов М., 1991 г.:

Клехневская А. «Песенка горцев»

Русская народная песня «Дровосек»

Украинская народная песня «Пошла я»

Леденев Р. «Маленький канон»

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2002 г.:

Гардорф Ф. «Пьеса»

Тюрк Д. «Песенка»

Гольденвейзер А. «Маленький канон»

Грузинская народная песня «Песня пахаря», обр. Аракишвили Д.

Волков В. «За окном дождь»

Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г.

Барток Б. «Диалог»

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32,1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд фа мажор

Ганон Ш. Этюды

Гурлит Г. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981:

Дандло Ж. Этюд ре минор

«Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.:

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1.

Пьесы:

Геталова О., Визная И., сборник «В музыку с радостью»

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн И. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор соч. 12

Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Сборник «Малыш за роялем» сост. Лещинская И., 1986 г.:

Салютринская Т. «Палочка выручалочка»

Волков В. «Шуточка»

Шостакович Д. Марш

Ансамбли:

Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997:

Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:

Уотт Д. «Три поросенка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Соколова Н. «Ручей»

Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:

Литовко Ю. «Веселые лягушата»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.:

Калинников В. «Тень-тень»,

Милич Б. Маленькому пианисту, Москва, 1996 г.:

«Как при лужку при лужке» обр. Сотникова

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

Примерные программы для выступлений на контрольных уроках, второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся.

I вариант

Калинников В. «Тень, тень»

Польская народная песня «Висла»

II вариант

Сперонтес Менуэт

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В середине года ученик должен сыграть на контрольном уроке, одно или два произведения. В конце года ученик сдает зачет с оценкой. Произведения, могут быть разной степени сложности. Это может быть произведение из

классического педагогического репертуара, а также переложение популярной классической музыки.

В течение года ученик должен изучить не меньше четырех произведений:

- этюд,
- ансамбль,
- две пьесы.

Гаммы: 1 мажорную, 1 минорную, каждой рукой отдельно в 2 октавы, тоническое трезвучие с обращением в 2 октавы, хроматическая гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Полифония

«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А. Николаева:

- Бах И. Полонез соль минор, Бурре
- Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
- Гендель Ф. Менуэт ре минор
- Гедике А. Ригодон
- Телеман Г. Гавот

Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г.:

- Виттхауэр И. «Пьеса»
- Моцарт Л. «Менуэт» До мажор, Бурре
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Сборник «В музыку с радостью», сост. Геталова О., 1999 г.:

- Сперонтес «Песня»
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
- Бах И. «Соль мажор»
- Каттинг Ф. «Куранта»

Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.:

- Русская народная песня «Ай, во поле липонька»
- Русская народная песня «Ивушка»
- Гесслер И. «Прелюдия»

Этюды

- Гурлит К. Этюд ля минор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
- Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7
«Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. Андреева М., вып.
1997 г.:
Гедике А. Этюд соч. 36, № 8

Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981:
Нурымов Ч. Этюд ре минор
Пирумов А. Два этюда
Сорокин К. Этюд До мажор

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып.
1997 г.:
Раухвергер М. Этюд ми минор
Черни К. Этюд соч. 139, Соль мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор

Крупная форма

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Салютринская Т. Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в
огороде девица гуляла»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и
Гришка сделали дуду»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,
выйду ль я»

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн И. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид Г. «Грустно»
Шостакович Д. Марш
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный
рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке»,
«Вроде вальса»
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз,
Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.:
Кросс Р. «Моя овечка»
Власова Л. «Метелица»

Сборник «Первые шаги маленького пианиста», 1989 г.:

Курочкин В. «Вальс»

Тюрк Д. «Маленький балет»

Некрасов Ю. «Козел»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Дж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский А. «Пусть бегут неуклюже»

Гречанинов А. Соч. 99. «На зелёном лугу»

Майкапар С. Соч.29. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:

Вилькорейская Т. «Скакалочка»

Корещенко А. «Майская ночь»

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»

Брат и сестра. Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и обр.

Примерные программы для выступлений на контрольных уроках, второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся.

1-е полугодие

1 вариант

Гедике А. «Ригодон»

2 вариант

Кригер И. Менуэт ля минор

Александров А. «Песенка»

2-е полугодие

1 вариант

Дюбюк А. Русская народная песня с вариацией

2 вариант

Гнесина Е. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соч.36 № 8

Третий год обучения

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В середине года ученик должен сдать контрольный урок, в конце года сдать итоговый зачет, на котором он должен сыграть одно или два произведения в присутствии комиссии. Произведения могут быть разной степени сложности. Это может быть произведение из классического педагогического репертуара, а также переложение популярной классической музыки. В течение года ученик должен изучить четыре произведения:

- этюд
- ансамбль,
- две разнохарактерные пьесы

Гаммы: 2 мажорные, 1 минорную, двумя руками в 2 октавы, тоническое трезвучие с обращением в 2 октавы, хроматическая гамма в 2 октавы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:

Бём Г. Менуэт

Бданджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Менуэт

Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов, 1991 г.:

Денисов Э. «Песня»

Ханус Я. «С горки вниз»

«Сборник пьес» выпуск 3, сост. Барсукова С., 2002 г.:

Тюрк Д. «Приятное настроение», «Балет»

Экклз Д. Менуэт

Шишов И. «Песня»

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.

Гедике А. Ровность и беглость соч. 58

Лешгорн К. Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15

Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 16, 21-23

Соч.160. 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста», сост. Бакулов А., вып. 1992 г.: №№1,2,4
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. А. Бакулов, вып. 1981:
Родионова Т. Этюд Си-бемоль мажор

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Моцарт В. Сонатина до мажор № 1(1 часть)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Гедике А. Соч. 36, Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Меркель Г. Сонатина До мажор, 1ч.
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор , чч. 1, 2
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Ванхаль Я. Сонатина До мажор, 1,2 ч.
Шпиндлер Ф.соч. 157, №4 Сонатина, 1 ч.
Бейль А. Сонатина Соль мажор
Гурлит К.Сонатина Фа мажор, соч. 188, №2 1 ч.
Лукомский Л. Вариации До мажор
Рейнеке К. Сонатина ля минор, 3 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (пол выбору)
Дварионас Б. Маленькая сюита: «Прелюдия»
Майкапар А. С. Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное», «Видение»
Штейбельт Д. Адажио

Моцарт В. Аллегро
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная»
Чайковский П. Соч. 39. «Болельщик», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: «Вальс», «Грустная сказка»
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки)
Брат и сестра. Лёгкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. Кузнецовой С.
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Французская народная песня «Большой олень»
Волков В. «Огуречик»
Цагарейшвили В. «Пестрая бабочка»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Витлин В. «Дед Мороз»
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Примерные программы для выступлений на академическом концерте и итоговом экзамене.

(второй вариант предусмотрен для более продвинутых учащихся)

1-е полугодие

I вариант

Штейбельт Д. Адажио

II вариант

Карелли А. Сарабанда

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Первая утрата»

2-е полугодие

I вариант

Шитте Л. Соч. 168, Двадцать пять маленьких этюдов № 16

II вариант

Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по общеразвивающей программе II уровня, по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Гуманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"