

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»  
КАК ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ II уровень  
для детей с начальной музыкальной подготовкой**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Разработчик:

**Харина Татьяна Александровна** – преподаватель Раменской ДШИ №2, заведующая отделом общего фортепиано

Рецензенты:

**Шепелева Лариса Михайловна** - преподаватель категории Раменской ДШИ №2, заведующая отделом специального фортепиано.

**Погонина Вера Юрьевна** - преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №1, заведующая отделением общего фортепиано

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, и предназначена для учащихся, основным инструментом у которых являются струнные, духовые и народные инструменты, а так же для учащихся вокально-хорового отделения.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу 1-го уровня (1-4 год обучения) и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 15 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель							
Аудиторные занятия							
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5/210 часов. Из них: 52,5/105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3 классы – по 0,5/1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

**Форма и режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20/ 40 минут.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, игры в ансамбле.
- дальнейшее приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся дальнейшего развития технических навыков игры на фортепиано, навыков игры в ансамбле, в аккомпанементе, и чтения нот с листа.

Содержание учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В течение учебного года учащиеся должны проработать, а педагог включить в индивидуальный план 4-5 произведений различных жанров. Более продвинутые ученики могут пройти больше пьес и этюдов.

- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 пьесы разного характера;
- 1 этюд;
- 1 ансамбль.

В течение года продолжить развитие навыков чтения с листа: анализ форм произведений. Произведения даются на 2-3 класса ниже изучаемых произведений. Проводится опрос учащихся музыкальных терминов.

На контрольных уроках в конце первого полугодия и зачете с оценкой в конце года учащийся должен сыграть 1-2 произведения.

## Примерные репертуарные списки

### 1 год обучения

Начиная с 1-го года обучения II-го уровня изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифонических произведения,

1-2 ансамбля.

гаммы 1 мажорную, 1 минорную к ним аккорды двумя руками в 1 октаву, хроматическую гамму двумя руками, арпеджио отдельными руками в одну октаву.

### *Полифония*

Арман А. Фугетта

Бах И. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. Три менуэта

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти А. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

### *Этюды*

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах: Игра

Лёшгорн К. Этюды соч. 65

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### *Крупная форма*

Андрэ Ж. Сонатина соль мажор

Бенуа П. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина до мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор: 1 часть, 2 часть.

Кулау Ф. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины

Моцарт В. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор



Мюллер И. Сонатина, 1 ч.  
Плейель И. Сонатина

*Пьесы*

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98: № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. «Мимолетное видение»  
Моцарт В. Аллегretto си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. Зимний блюз  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»  
Хачатурян А. Андантино

*Ансамбли в 4 руки*

Бетховен Л. Немецкие танцы  
Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

*Примерные программы для выступлений на академических концертах (выпускной экзамен), второй вариант предусмотрен для более продвинутых учащихся.*

1-е полугодие

*I вариант*

Алябьев А. Пьеса соль минор

*II вариант*

Бах. И. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах  
Майкапар С. Жалоба

2-е полугодие

*I вариант*

Э. Сигмейстер Уличные игры

*II вариант*

Шмит Ж. Сонатина  
Гедик А. Этюд Соч.47, №10

## 2 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюдов,

2 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы 2 мажорные, 1 минорную к ним аккорды двумя руками в 1 октаву,

хроматическую гамму двумя руками, арпеджио двумя руками в одну октаву.

### *Полифония*

Бах И. Маленькая прелюдия ля минор

Гедике А. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Кригер И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Кувшинников

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

### *Этюды*

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26; Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20

Лак Т. Этюды соч. 172: №№ 5-8

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39

Лёшгорн К. Этюды соч 65, II тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I и II части

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина до мажор соч. 36: II и III части

Моцарт В. Сонатина фа мажор: I часть

Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

### *Пьесы*

Бетховен Л. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт соль мажор  
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа  
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7  
Шопен Ф. Кантабиле  
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка  
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка  
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль  
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная  
Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»

*Ансамбли в 4 руки*

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»  
Григ Э. Танец Анитры  
Мартини Б. Гавот (перел. Гехтмана)  
Шуман Р. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. Руббах  
Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

*Примерные программы для выступлений на академических концертах  
(второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)*

1-е полугодие

*I вариант*

Неймарк И. Веселый почтальон

*II вариант*

Шуман Р. Веселый крестьянин  
Павлюченко С. Фугетта

2-е полугодие

*I вариант*

Гедике А. Соч. 60: Инвенция

*II вариант*

Маттезон И. Ария  
Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка

**3 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует

развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Полифония*

Бах И. Маленькие прелюдии, II часть: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон), Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Милич Б.

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич

Скарлатти А. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б.Милич

Диполи Д. Две фугетты // Маленький виртуоз, вып. 1. Сост. Самонов, Смоляков

Барток Б. Менуэт

#### *Этюды*

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26

Лёшгорн К. Этюды соч. 65, III тетрадь; Этюды соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер. Этюды, II тетрадь: №№ 6-12

#### *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I часть

Вебер К. Сонатина до мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор № 11:1 ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1,4

Чимароза Д. Соната соль минор

### *Пьесы*

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор  
Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия  
Глиэр Р. Колыбельная  
Грибоедов А. Вальс  
Косенко В. Скерцино соч. 15  
Пахульский Г. Мечты  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня  
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор

### *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка  
Глиэр Р. Менуэт соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

*Примерные программы для выступлений на итоговой аттестации (выпускной экзамен), второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся.*

### 1-е полугодие

#### *I вариант*

Грибоедов А. Вальс

#### *II вариант*

Циполли Д. Фугетта  
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

### 2-е полугодие

#### *I вариант*

Лядов А. Канон Соч.34

#### *II вариант*

Кулау Ф. Сонатина Соч.88 №1  
Лёшгорн К. Этюды соч. 66: № 4

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень

для детей с начальной музыкальной подготовкой является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» как предмет по выбору II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий

	авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет



необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 3-6 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4-5 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музцирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3-5 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"