

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**2 уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И  
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Цой Татьяна Александровна** – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Абрамова Елена Валерьевна** - заместитель директора, преподаватель  
высшей категории Раменской ДШИ №2

**Кокоулина Наталья Владимировна** - заведующая теоретической секцией  
Раменского методического объединения

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских музыкальных школах.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую программу 1-го уровня (1-4 год обучения) или переведенных с предпрофессиональной программы и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет – 15 лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой по общеразвивающей программе для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет - 3 года.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой:

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы	1-й год	2-й год	3-й год	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	87,5	87,5	87,5	262,5
Количество часов на аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	157,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35	35	105

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут, (1,5 час).

5. **Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются цели и задачи предмета «сольфеджио», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой, оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

## Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Срок обучения 3 года**

### Первый год второго уровня обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращением и разрешением	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращением и разрешением	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
9	Си мажор, соль диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов квартсектаккордов,	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ре бемоль мажор, Си бемоль минор	Урок	5	2	3

14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	2	3
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>67,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

### 2 год обучения второго уровня

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 года обучения второго уровня	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовый септаккорд, обращение и разрешение	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
10	Фа диез мажор, Ре диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3

14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Соль бемоль мажор, ми бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	5	2	3
	<b>ИТОГО:</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

### 3 год обучения второго уровня

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 года обучения второго уровня	Урок	7,5	3	4,5
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5



9	Виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольны й урок	5	2	3
11	Тональности с семью знаками при ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука		2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольны й урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1-й степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
23	Итоговый контроль	Контрольны й урок	5	2	3
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

### Первый год второго уровня обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

### **Второй год второго уровня обучения**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

### **Третий год второго уровня обучения**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления учащегося будет осуществлено, если все формы работы, предусмотренные программой, будут взаимосвязаны и включены в план урока.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Развитие музыкального слуха в музыкально-творческом процессе служит задаче развития музыкальных способностей, воспитанию возможностей самостоятельного освоения музыкального искусства. Поэтому значение вокально-интонационных навыков очень велико.

Развитый музыкальный слух даёт возможность человеку воспринимать и осознавать музыку, переживать её, творчески воссоздавать произведение при исполнении. Достижение этих способностей является конечной целью музыкального образования.

Музыкальный слух развивается в результате осуществления специальных упражнений: пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов, музыкальных попевок и др.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить теоретические сведения, полученные на уроках сольфеджио. Педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, легато). Полезно в классе петь хором, группой, по 2-3 человека и позднее перейти к индивидуальному пению. Очень полезно чередовать пение вслух и про себя по такту, по фразе, громко, тихо. Можно настроить группу при пении в определённую тональность, затем петь отдельные ступени, интервалы на ступенях, пройденные аккорды, их обращения, аккорды с разрешением. Позднее, когда учащиеся освоят значительный объём материала, можно петь следующие упражнения: цепочка интервалов, цепочка аккордов, разрешение тритонов, характерных интервалов в мажоре и миноре. Эти упражнения можно петь одногласно, а также в 2-3-4 голоса (аккорды). В

упражнения можно включать пение интервалов вверх и вниз от звука, пройденные аккорды от звука. Педагог может составить упражнение сам или взять из музыкальной литературы.

Методической основой развития интонационного слуха является:

- воспитание чувства лада и ладовых связей звуков;
- изучение и закрепление слуховых представлений элементов музыкального языка;
- выработка правильных певческих навыков;
- умение оперировать слуховыми представлениями и знаниями для воплощения их в пении;
- умение слушать и оценивать качество пения.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование – основная форма работы в классе сольфеджио. На уроке вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, чувство лада. Необходимо добиваться чистого стройного пения по нотам. Не допускать механического пения от ноты к ноте, обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика. Конечный результат – пение без сопровождения. На первом этапе сопровождение даже обязательно, особенно в группе начинающих, которая не отличается точной интонацией. Потом можно играть такт в другой октаве, поддерживать гармонией.

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Здесь нужны знания, умение понять написанное и оперировать слуховыми представлениями. Большое значение имеет ощущение линии развития мелодии: плавное движение, повторы звуков, фраз мелодических и ритмических. Необходимо определять смену направления движения мелодии; производить опевание одного звука; определять ширину скачка, кульминации отдельных построений.

Работая над развитием интонационного слуха, следует укреплять связь между зрительными представлениями и их звуковым воплощением. Чтение с листа – это навык, результаты развития слуха и обучения. Для чтения с листа большое значение имеет развитие памяти. Полезно напевать мелодию на слоги или гласные (не называя ноты), следя за линией мелодии. Для того, чтобы процесс чтения с листа протекал правильно и давал лучшие результаты, следует приучить учащихся к определённому порядку действий, а именно: бегло просмотреть музыкальный пример, обратив внимание на отдельные кажущиеся трудные обороты; осознать написанное, определить лад, тональность, ритмическую фигуру, линию развития, штрихи, динамику; настроиться в тональность; простучать ритмический текст; мысленно представить первые такты, первую фразу.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

- Ощущение равномерности движения в разных темпах, которое мы условно называем чувством метра;
- Ощущение размера, то есть сочетания и чередования ударных и безударных долей;
- Осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, то есть ритма, ритмического рисунка.

В сольфеджио следует использовать ходьбу, хлопки, дирижирование, танец и другие движения. При отработке чувства метроритма следует: проанализировать музыкальный пример (лад, тональность, размер); простучать доли.

Работая над развитием чувства ритма, нельзя забывать, что прежде всего надо накопить слуховые впечатления. Поэтому каждая ритмическая фигура сперва должна быть освоена на слух. Очень удобно и выразительно исполнение ритма по слоговой системе. Следует делать чёткие акценты на начале каждой доли.

### **Воспитание творческих навыков**

Большое внимание в программе отводится таким разделам, как музыкальный анализ на слух (музыкальное восприятие) и воспитание творческих навыков на занятиях сольфеджио.

Основные направления приобретения творческих навыков, отмеченные в программе по сольфеджио, связаны с такими формами работы, как элементы импровизации и подбор аккомпанемента к различным мелодиям.

Овладение навыками по подбору аккомпанемента будет способствовать формированию самостоятельности, пробудит у учащихся потребность в систематическом музицировании, научит их использовать полученные знания на практике и повысит и учащихся стимул к занятиям сольфеджио.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе изучается новый материал и усвоен он может быть при повторении и закреплении ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть жёстко связаны с музыкально-слуховым опытом. Особенно это относится к ученикам младших классов. Теоретическому обобщению должны предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это способствует лучшему усвоению и вызывает интерес у учащихся к предмету. Необходимо, чтобы ученики разных отделов могли проиграть на фортепиано весь теоретический материал: гаммы мажорные, три вида минора, интервалы в тональности и от звука вверх и вниз, пройденные

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних

занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль.** Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме контрольного урока в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** в форме контрольного урока осуществляется по окончании курса обучения.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Нормативный срок обучения – 3 года**

#### ***Примерные требования на контрольном уроке в 1 классе***

*Письменно* – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

*Устно:*

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
3. пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
4. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
5. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
6. чтение одногласного примера с листа;
7. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

*Образец устного опроса:*

1. спеть три вида гаммы до-диез минор,
2. спеть с разрешением в тональности До минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
3. спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
4. спеть в тональностях Ля мажор и Фа диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
5. спеть в тональности Ми мажор доминантовый септаккорд с разрешением;
6. определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
7. определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
8. спеть один из заранее выученных наизусть одногласных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одногласие: № 442, 469);
9. прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

#### ***Примерные требования на контрольном уроке в 2 классе***

*Письменно* – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах.

*Устно* - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней
2. пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз,
3. пение пройденных интервалов и аккордов в тональности,
4. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
5. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
6. чтение одногласного примера с листа,
7. пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

**Образец устного опроса:**

1. спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
2. спеть мелодический вид гаммы соль-диез минор;
3. спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
4. спеть в тональности Си мажор тритоны;
5. определить на слух несколько интервалов вне тональности;
6. спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
7. спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
8. определить на слух аккорды вне тональности;

**Примерные требования на контрольном уроке в 3 классе**

*Письменно* – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

*Устно* - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. пение пройденных гамм (3 вида минора, 2 вида мажора), отдельных ступеней.
2. пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
3. определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности.
4. читка с листа .

**Образец устного опроса:**

1. спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 420);
2. спеть мелодический вид гаммы фа минор;
3. спеть от звука ми вверх и вниз все большие интервалы.
4. спеть в тональности Ля бемоль мажор тритоны с разрешением;
5. спеть в тональности Ля бемоль мажор вводный септаккорд с разрешением;
6. определить на слух интервалы и аккорды вне тональности;
7. определить на слух аккордовую последовательность в Ля бемоль мажоре.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 3-летней общеразвивающей программы обучения.

### ***Нормативный срок обучения 3 года***

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы.

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с аккомпанементом и без).  
Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  
Пение с листа мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.  
Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.  
Простукивание ритмического рисунка по слуху.  
Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.  
Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.  
Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
Ритмическое остинато, ритмические партитуры.  
Сольмизация нотных примеров.  
Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.  
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.  
Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.  
Определение трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).  
Письменный диктант в объеме 8 -10 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты.  
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).  
Сочинение мелодических вариантов фразы.  
Сочинение мелодии на заданный ритм.  
Сочинение мелодии на заданный текст.  
Запоминание запись сочиненных мелодий.  
Подбор баса к мелодии.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.  
Пение тонических трезвучий с обращениями.  
Пение главных трезвучий лада с разрешениями.  
Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.  
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.  
Пение интервалов двухголосно.  
Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.  
Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.  
Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.  
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.  
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.  
Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8, 6/8, основные ритмические фигуры.  
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.  
Ритмический аккомпанемент.  
Ритмическое остинато.  
Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).  
Ритмические диктанты.  
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.  
Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из нескольких интервалов.  
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.  
Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.  
Запись выученных мелодий.  
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.  
Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.  
Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).  
Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда, вводного септаккорда, септаккорда II ступени с обращением и разрешением, уменьшенного трезвучия с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных септаккорда с обращениями,

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8 с использованием пройденных ритмических групп.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных

интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.  
Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Обязательная литература**

1. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 5-й класс.
2. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 6-й класс.
3. Золина Е.Ф. Домашние задания по сольфеджио., 4, 5, 6, 7 классы. М., 2000.
4. Калинина Г.Ф. Диктанты. 4-7 классы. М., 2001.
5. Калинина Г.Ф. Диктанты. Младшие классы. М., 2001.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Классы, 4, 5, 6, 7.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II-я часть.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I-я часть.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
10. Никитина Чтение с листа на уроках сольфеджио. М, 2004.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1973.

### **Дополнительная литература**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. М., 1978.
2. Сольфеджио для ДМШ (5 – 7-й классы). Сост. Н. Котикова. Л., 1974.

### **Методическая литература**

1. Барабошкина А.В. Уроки по сольфеджио. III, IV классы. Методическая разработка в помощь педагогам музыкальных школ. М., 1971.
2. Вахромеев В.А. Вопросы преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1963.
3. Виноградов Л.В. Ритмические упражнения. М., 2000.
4. Вопросы методики воспитания слуха. Под ред. Н. Островенко. Л., 1967.
5. Воспитание музыкального слуха. Под ред. А. Агаманова. М., 1977.
6. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 3-й класс. М., 1976 .
8. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 4-й класс. М., 1978 .
9. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 5-й класс. М., 1981.
10. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.