

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО» II уровень  
для детей с начальной музыкальной подготовкой**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Шепелева Лариса Михайловна** – преподаватель Раменской ДШИ №2,  
заведующая отделом специального фортепиано

Рецензенты:

**Кравченко Елена Васильевна** - преподаватель высшей  
квалификационной категории Раменской ДШИ №2

**Затеева Марина Михайловна** - руководитель ТМО по специальному  
направлению «Фортепиано», преподаватель высшей категории  
Раменской ДШИ №1

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу 1-го уровня (1-4 год обучения) и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 15 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия							
Количество недель							
Аудиторные занятия							
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма и режим занятий.*** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок фортепиано, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, игры в ансамбле, приобретение знаний по аккомпанементу, развитие навыков подбора по слуху, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- дальнейшее приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся дальнейшего развития технических навыков игры на фортепиано, навыков игры в ансамбле, в аккомпанементе, и чтения нот с листа.

Содержание учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В течение учебного года учащиеся должны проработать, а педагог включить в индивидуальный план 5-7 произведений различных жанров.

Более продвинутые ученики могут пройти больше пьес и этюдов.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 крупная форма;
- 2-3 пьесы разного характера;
- 1-2 этюда;
- 1-2 ансамбля.

Подготовить пьесу самостоятельно на 2-3 класса ниже уровня изучаемых пьес. В течение года продолжить развитие навыков чтения с листа: анализ форм произведений. Произведения даются на 2-3 класса ниже изучаемых произведений. В течение года на уроке происходит подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента, знакомство с буквенными

обозначениями аккомпанемента. Постоянно проводится опрос учащихся музыкальных терминов.

На контрольных уроках в конце каждой четверти учащийся должен сыграть любое выученное произведение, прочитав с листа нотный текст. В конце 1 и 2 года обучения, учащиеся сдают академический зачет из любых 2 произведений.

В конце 3-го года обучения учащийся сдает выпускной экзамен, состоящий из 3-х произведений разных вариантов:

- 2 пьесы, этюд;
- Пьеса, полифония, этюд;
- 2 разнохарактерных пьесы, ансамбль;
- Пьеса, крупная форма, ансамбль.

### **Технические требования по гаммам**

В течение первого года обучения учащийся должен освоить гаммы до 5-и знаков в прямом движении, в противоположном движении только с симметричной аппликатурой. Гаммы можно играть на 2-4 октавы в зависимости от возможностей ученика. Тонические трезвучия с обращениями по три звука, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы двумя руками от 2-3-х звуков.

В течение второго года обучения учащиеся должны освоить гаммы до 7-и знаков. К требованиям первого года обучения добавляются длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Расходящиеся гаммы от всех звуков.

На третьем году обучения учащиеся закрепляют пройденные гаммы.

Гаммы проходят в классном порядке, на контрольный урок не выносятся.

### **Примерные репертуарные списки 1-й год обучения**

#### **Этюды**

1. Ф.Бургмюллер «Этюд» соч.100 №18.
2. Ф.Бертини «Этюд» соч.29 №14,7,8,9,12.
3. Г.Беренс «Этюд» соч.88 №3,17, соч. 61 №10,12.
4. Т.Лак «Этюды» соч.172 №2,4,5.
5. А.Гедики «Мелодические этюды» №4,14.
6. В.Косенко Этюд №16.
7. К.Черни – Гермер 1-я часть №25-45, 2-я часть №1-3,12,15.
8. К.Черни соч.299 №1,4,7.
9. Л.Шитте соч.68 №18,19.

#### **Пьесы**

1. В.Бах «Весна»
2. Ф.Бах «Сольфеджио»
3. М. Балакирев «Полька»
4. С. Геллер «Прелюдия» №2,3
5. Р. Глиэр «Колыбельная», «Мазурка», «Ариэтта»



6. А. Гречанинов «Осенняя песенка»
7. Д. Кабалевский «Шуточка», «Скерцо», «Кавалерийская»
8. С. Прокофьев «Сказочка», «Прогулка», «Утро»
9. П. Чайковский «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня Жаворонка»
10. Д. Шостакович «Танец», «Полька», «Вальс»

### **Полифонические произведения**

1. И.Бах «Менуэт из французской сюиты до-минор»
2. И.Бах «Маленькие прелюдии» тетр.2,3,6
3. И.Бах «Двухголосные инвенции до-мажор, фа-мажор»
4. Г.Гендель «Сарабанда», «Жига», «Аллеманда»
5. Г.Гендель 6-ть маленьких фуг №1-3
6. М.Глинка «Фуга ля-минор, до-мажор»
7. А.Лядов «Канон»
8. М.Моцарт «Ария», «Бурре» ре-минор
9. Д.Циполли «Фугетта» ми-минор
10. И.Фишер «Менуэт»

### **Произведения крупной формы**

1. И.Бенда «Сонатина» ля-минор
2. И.Беркович «Вариация» ре-минор»
3. К.Вебер «Анданте с вариациями»
4. А.Диабелли «Сонатина» соль-мажор
5. И.Дюссек «Сонатина» соль-минор
6. Г.Грациолли «Сонатина» соль-минор
7. М.Клементи «Сонатина №3-5 соч.36»
8. Ф.Кулау соч.39 «Сонатина» соль-мажор
9. Ф.Моцарт «Рондо» фа-мажор
10. А.Живинский «Сонатина» ля-мажор, ч.3

### **Ансамбли**

1. И.Беркович «Полка», «Вальс», «Марш»
2. П.Чайковский «Трепак» из оперы «Щелкунчик»
3. П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
4. М.Глинка «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
5. М.Мусоргский «Гопак»
6. Ф.Шуберт «Экосезы», «Три вальса»

### **Примерный репертуарный список 2-й год обучения**

#### **Этюды**

1. Г.Деренс «Этюды» соч.61 №10,12,17, соч.88 №18-20
2. А.Бертини соч.29 №7-9,12,14, соч.42 №1,6,10,13
3. А.Гедике «Мелодические этюды» №4,14
4. С.Геллер «Мелодические этюды» №14-16,18
5. Д.Кабалевский «Этюд» ля-мажор и фа-мажор

6. Т.Лак соч.72 №2,4,5, соч.95 №1,3,5,9,18,19
7. К.Черни-Гермер ч.1 №8-12,15-21
8. К.Черни соч.299 №1,2,5
9. Л.Шитте соч.68 №7,14,18,19

### **Пьесы**

1. Ф.Бах «Сольфеджио»
2. Г.Вагнер «Полька»
3. С.Геллер «Прелюдия №2,3»
4. М.Глинка «Прощальный вальс»
5. Э.Григ «Вальс», «Песня сторожа»
6. А.Грибоедов «Вальс» ми-мажор, ля-бемоль-мажор
7. Т.Попатенко «Полька»
8. А.Лепин «Полька»
9. С.Прокофьев «Утро», «Вечер», «Вальс»
10. П.Чайковский «Нянина сказочка», «Шарманщик поет», «Сладкая греза», «Игра в лошадки»

### **Полифонические произведения**

1. И.Бах 2-х голосные инвенции: до-мажор, ми-минор, ля-минор
2. И.Бах «Французская сюита №2»: «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»
3. И.Бах «Маленькие прелюдии: до-мажор, фа-мажор, ре-мажор, ми-минор, ре-минор»
4. Г.Гендель «Аллеманда», «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия»
5. Г.Гендель «6-ть маленьких фуг №1-3»
6. С.Майкапар «Фугетта» соль-диез-минор
7. Н. Мясковский «В старинном стиле»
8. И.Пахельбель «Чакона»

### **Произведения крупной формы**

1. Д. Бортнянский «Сонатина» до-мажор
2. А.Деабелли «Сонатина» ля-минор
3. Г.Гендель «Соната» до-мажор
4. Г.Грациоли «Соната» соль-мажор
5. А.Гурилев «Русская песня с вариациями»
6. Д.Кабалевский «Сонатина» ре-мажор
7. Ф.Кулау «Сонатина» ля-мажор
8. И.Сейсс «Сонатина» ре-мажор
9. Ю.Рожанская «Рондо»

### **Ансамбли**

1. И.С.Бах «Шутка» из сюиты си-минор
2. Ж.Бизе «Антракт» из балета «Кармен»
3. Э.Григ «Норвежские танцы»
4. А.Петров «Романс о романсе» из к.ф. «Берегись автомобиля»

6. В.Сибирский «Веселый точильщик»
7. С.Прокофьев Вальс из балета «Золушка»
8. П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

### **Примерный репертуарный список 3-й год обучения**

#### **Этюды**

1. Г. Беренс Соч.61,88 №18-20,23,25,30
2. А. Бертини Соч.29,42 №6,7,10,13,15-18
3. А. Гедике Альбом фортепианных пьес (по выбору)
4. Г. Киркор Соч.15 Этюды №5,7
5. Т. Лак 20-ть избранных этюдов
6. С. Майкопар Соч.33 Этюд «Бурный поток»
7. М. Парцхаладзе Этюд соль-минор
8. Г. Пахульский Соч.23 «Мелодический этюд»
9. К. Черни – Гермер Ч.2 №9-12,15-21,24-32
10. К. Черни Соч.299 №1-4,6-7
11. К. Черни Соч.821 №25,26,28,33,43,45
12. Л. Шитте Соч. 68 №18,19

#### **Пьесы**

1. Б. Барток «Песенка, Эскиз»
2. Ф. Бах «Сольфеджио»
3. Ж. Бизе «Колыбельная»
4. И. Гесслер «Токката» до-мажор, «Рондо» до-мажор
5. А. Гедике «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
6. А. Глазунов «Миниатюра» до-мажор
7. Р. Глиэр «6-ть пьес» (по выбору)
8. А. Грибоедов «Вальс» ми-мажор и ля-бемоль-мажор
9. Э. Григ «Лирические пьесы» (по выбору)
10. К. Дебюсси «Маленький негритенок»
11. Ф.Куперен «Мелодия»
12. В. Моцарт « 6-ть вальсов» (по выбору)
13. С. Прокофьев «Вальс», «Утро», «Вечер»
14. Г. Свиридов «Зима», «Дождик», «Маленькая токката»
15. Д. Шостакович «Полька», «Вальс- шутка», «Романс»

#### **Полифонические произведения**

1. И. Бах «Двухголосные инвенции» ми-минор, ля-минор
2. И. Бах «Маленькие прелюдии и Фуги»: до-мажор, фа- мажор, ре-мажор, соль-мажор, соль-минор, ля-мажор
3. Д. Кабалевский «Прелюдии и фуги» (по выбору)
4. С. Майкопар «Фугетта» соль-диез-минор
5. Н. Мясковский «В старинном стиле» (Фуга)
6. И. Пахельбель «Чакона»
7. Г. Пакульский «Канон» ля-минор

## 8. А. Лядов «Канон» до-минор

### **Произведения крупной формы**

1. Д. Бортнянский «Соната» до-мажор: Рондо
2. И. Беркович «Вариации на тему Паганини»
3. Л. Бетховен «Легкая соната №2»
4. К. Вебер «Анданте с вариациями»
5. И. Гайн «Сонаты»: №2,5,7,12,18,21
6. Г. Гендель «Соната» до-мажор
7. И. Дюссек «Сонатина» ми-бемоль-мажор
8. М. Клементи «Сонатины»: ре-мажор, ми-бемоль-мажор, Соль-мажор, си-бемоль-мажор
9. Ф. Кулау «Сонатина» ля-мажор
10. В. Моцарт «Сонатины»: ля-мажор, до-мажор, фа-мажор
11. Д. Чимароза «Сонатины»: ля-минор, до-минор

### **Ансамбли**

1. А. Бородин «Полька»
2. Р. Гриэр «Бравурная музыка» из балета «Тарас Бульба»
3. И. Брамс «Венгерские танцы»
4. М. Мусоргский «Гопак»
5. А. Дворжак «Славянские танцы»
6. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
7. С. Прокофьев «Гавот» из классической симфонии

Преподаватель может добавить в репертуар пьесы современных композиторов и пьесы джазовой музыки из новых сборников, выпущенных в последние годы.

Репертуар по чтению нот с листа, подбору аккомпанемента, работа по подбору мелодий, самостоятельная работа ученика над пьесами, изучение музыкальных терминов педагог выбирает самостоятельно по музыкальным данным и техническим возможностям учащихся.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение по общеразвивающей программе Музыкальный инструмент «Фортепиано» «Я совершенствуюсь», продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 3-6 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
4. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
5. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
6. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991



9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 4 кл. М., 1993
12. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
15. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
16. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
17. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
18. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
20. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
22. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
23. Милич Б. Фортепиано 3 кл. Кифара, 2006
24. Милич Б. Фортепиано 4-5 кл. Кифара, 2001
25. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
26. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
28. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
29. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
30. Музыкальная коллекция, 3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
31. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
32. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
33. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
34. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
35. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

36. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
37. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
38. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
39. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
41. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
42. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
43. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
44. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
45. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
46. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
47. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
48. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
49. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
50. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
51. Хрестоматия для ф-но, 3-5 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
52. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
53. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
54. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
55. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
56. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
57. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
58. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
59. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

60. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"