

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ХОР» III уровень «Я СОВЕРШЕНСТВУЮСЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

г. Раменское

Разработчики:

Яковлева Виктория Георгиевна – преподаватель Раменской ДШИ №2,

Шикина Юлия Васильевна – директор Раменской ДШИ №2,
преподаватель высшей категории

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора, преподаватель
высшей категории Раменской ДШИ №2

Белкина Екатерина Михайловна - руководитель по специальному
направлению «Хоровое дирижирование и вокал» Раменского ТМО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» III уровень «Я совершенствуюсь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских музыкальных школах.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу, желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы и участвовать в концертной жизни ДШИ №2 г. Раменское в составе творческих коллективов.

Данная программа направлена, как на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих развивать навыки музицирования, так и на детей, готовящихся к поступлению в средне специальные учебные заведения в области музыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности репертуара, обеспечивает развитие музыкальных способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 13 – 16 лет.

Занятия по данной программе дают учащимся возможность приобретения необходимых знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков.

Занятия хорovým музицированием развивают музыкальное мышление, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа не предполагает проведение итоговой аттестации. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся. По окончании программы (или ее части) свидетельство не выдается, в связи с тем, что учащимся уже получено свидетельство об освоении образовательной программы детской музыкальной школы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» III уровень «Я совершенствуюсь» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Хор» III уровень «Я совершенствуюсь» - 3,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» III уровень «Я совершенствуюсь», при 2-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 245 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|--|---------|--|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | |
| Годы обучения | | | | | |
| Полугодия | | | | | |
| Количество недель | | | | | |
| Аудиторные занятия | | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | | | | | |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» III уровень «Я совершенствуюсь» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

- аудиторные занятия: с 1 по 2 год обучения - 3 часа в неделю;
сводная репетиция хора – 0,5 часа в неделю.
- самостоятельные занятия: с 1 по 2 год обучения - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки хорового пения.

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

Экскурсионные занятия - посещение концертов профессиональных и любительских хоров и вокальных ансамблей.

Цель учебного предмета

- Дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

- дальнейшее развитие интереса к классической музыке и современному музыкальному творчеству;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- совершенствование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам работы с хоровыми партиями как хормейстеры.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Хор» III уровень «Я совершенствуюсь» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников коллектива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический

(воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства в ДМШ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» III уровень «Я совершенствуюсь» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла).

Доступность:

а) по содержанию;

- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

1 год обучения

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Различное дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Атака звука в характере произведения. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных при обучении на 2м уровне. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
Русская народная песня «Ленок», обр. М.Анцева
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
Русская народная песня «Мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Ю.Тугаринова
Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. И.Пономарькова
Русская народная песня «Ты река ль, моя», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста», обр. А.Сапожникова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Соколова,
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова
Латышская народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца
Албанская народная песня «Цветок», обр. Т.Попатенко

Перселл Г. «Sing, sing ye Muses»

Тома А. «Вечерняя песнь».

Гершвин Дж. «Clap your hands!»

Григ Э. «Заход солнца»

Гендель Г. «Звуки ангелов»

Брамс Й. «Как нежно льются звуки»

Мендельсон Ф. «Осенняя песня»

Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»

Рубинштейн А. «Туча», «Горные вершины»,

Танеев С. «Сосна», «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Горные вершины»

Рахманинов С. «Сирень», «Сосна», «Слава народу», «Задремали волны», «Ночка»

Глиэр Р. «Вечер», «Здравствуй, весна», «Зима», «Осень», Глинка М. «Жаворонок», «Венецианская ночь»

Даргомыжский А. «На севере диком»

Ипполитов - Иванов М. «Горные вершины», «Утро», «Листья в лесу шелестят», «Славим солнце» (канон)

Калинников В. «Жаворонок», «Сосна», «Зима»

Красев М. «Румяной зарею», «Весна»

Чесноков П. «Осенние листья»,

Моцарт В.А. «Ave verum corpus», «Закат солнца», «Светлый день», «Канон»

Шуберт Ф. «Альпийский охотник»

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

Шопен Ф. «Желание»

Палестрина Дж. «День восходит в зенит».

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Форе Г. «Agnus Dei»

Бриттен Б. «Кукушка»

Брамс И. «Колыбельная».

Гайдн И. «Пришла весна», «Вот опять уходит лето».

Денца Л. «На качелях»

2 год обучения.

Цель: совершенствование в развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства в 1й год обучения.

Задачи:

- дальнейшее развитие интереса к классической музыке и современному музыкальному творчеству;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- совершенствование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам работы с хоровыми партиями как хормейстеры, играть хоровую партитуру и петь любой голос.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в 1й год обучения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном дыхании».

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в 1й год обучения. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех-, четырехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения в многоголосных произведениях.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения

произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В.Соколова
Русская народная песня «Мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Ю.Тугаринова
Русская народная песня «Ты река ль, моя», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака», обр. А.Сапожникова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ю. Тугаринова
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца

Мендельсон Ф. «Осенняя песня», «Воскресный день»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Рубинштейн А. «Туча», «Мелодия»
Танеев С. «Сосна», «Вечерняя песня», «Горные вершины»
Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды», «Сосна», «Слава народу», «Ночка», «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна»)
Чайковский П. «Соловушка»
Глиэр Р. «Вечер», «Зима», «Осень»
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Попутная песня», «Патриотическая песня», «Жаворонок»,
Ипполитов - Иванов М. «Горные вершины», «Утро», «Сосна»
Калинников В. «Жаворонок», «Сосна», «Зима»
Чесноков П. «Осенние листья», «Зеленый шум», «Катит весна»
Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
Ленский А. «Летела гагара»
Рубин.В. «Веснянка» (хоровая поэма), «Ау!», Весенние песни (4 хоровые поэмы)
Соколов В. «Где отдыхает день» (9 хоров)
Пахмутова А. «Беловежская пуща»
Кабалевский Д. 2 части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
Щедрин Р. «К вам, павшие»
Моцарт В.А. «Aveverum corpus», «Цветы», «Закат солнца», «Светлый день», «Летний вечер», «Канон»
Шуберт Ф. «Альпийский охотник»
Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»
Шопен Ф. «Желание»

Палестрина Дж. «День восходит в зенит».
Сен-Санс К. «AveMaria»
Форе Г. «AgnusDei»
Бриттен Б. «Кукушка»
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн И. «Пришла весна», «Вот опять уходит лето»
Лассо О. «Тик-так», «Эхо»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Перселл Г. «Sing, sing ye Muses»
Тома А. «Вечерняя песнь»
Гершвин Дж. «Clap your hands!»
Григ Э. «Заход солнца»
Гендель Г. «Звуки ангелов»
Брамс Й. «Как нежно льются звуки»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор III уровень «Я совершенствуюсь»», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; умение работать с партией как хормейстер;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок (сдача хоровых партий) в конце каждой четверти.

Видом промежуточного контроля является переводной зачет при переходе на следующий год обучения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Критерии оценок. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Оценка | <ul style="list-style-type: none"> Критерии оценивания выступления |
| <ul style="list-style-type: none"> 5 («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| <ul style="list-style-type: none"> 4 («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| <ul style="list-style-type: none"> 3 («удовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| <ul style="list-style-type: none"> 2 («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в |
| <ul style="list-style-type: none"> | <ul style="list-style-type: none"> большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| <ul style="list-style-type: none"> «зачет» (без отметки) | <ul style="list-style-type: none"> отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные фрагменты хоровых партий до начала совместных репетиций.

Учащийся должен тщательно выучить свою хоровую партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по хору. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 12.1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961