

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (Оркестр) II уровень
для детей с начальной музыкальной подготовкой**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Раменское

Разработчик:

Аванесян Артур Левонович - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестр) II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также на основе типовой программы Кифера М.А., Лепилова Д.А., Сапожникова С.Р., Финкельштейна З.И., Фролова А.И. для ДМШ, утверждённой Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, 1967г.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую программу 1-го уровня (1-4 год обучения) или переведенных с предпрофессиональной программы и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Оркестр – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в оркестре предусматривает не только умение играть вместе. Здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется оркестровое искусство. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать и понимать её. Музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению.

Оркестр – это не просто несколько десятков людей с различными музыкальными инструментами в руках. Это великое содружество музыкантов. Когда музыканты собираются в оркестр, у них появляется единое дыхание, сердца их бьются вместе с музыкой, как одно большое сердце. Взаимопонимание, чувство локтя вырабатываются в оркестре не за один день, а годами. Оркестр – это как бы один большой многоголосный инструмент, а дирижер - это музыкант-исполнитель, который на нем играет. Дирижер словно рисует в воздухе картину: взмах руки – словно живописный мазок. А музыканты в оркестре делают эти мазки зримыми, вернее звучащими.

Работа музыканта в оркестре, несомненно, сопряжена с определенными трудностями, не так легко научиться ощущать себя частью целого. В то же время игра в оркестре воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. В результате длительного контактирования оркестранты обмениваются опытом, знаниями,

отчего каждый становится богаче как специалист. Менее яркие в профессиональном отношении исполнители подтягиваются до уровня более сильных, под влиянием партнеров активнее развивается художественный вкус участников оркестра.

Если выступление солиста можно сравнить с «театром одного актера», то оркестр представляет собой как бы небольшую театральную труппу. Благодаря этому возникает возможность живого диалога между разными «действующими лицами», отчего действие «спектакля», его драматургия развивается более динамично, более активно. Играющий в оркестре имеет возможность соревноваться с другими партнерами в мастерстве исполнения своей «роли». А, как известно, дух соперничества рождает не только заинтересованность партнеров, но и общую приподнятую атмосферу от которой выигрывает весь «спектакль» (концерт).

В оркестровом классе учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки и значительно расширяют свой кругозор.

Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

За годы обучения в ДМШ учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.
Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 - 15 лет.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (Оркестр) II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой - 3 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия							
Количество недель							
Аудиторные занятия							
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме групповых занятий. Занятия по предмету «оркестр» проводятся один раз в неделю по 3 часа. Отдельного внимания заслуживает работа с небольшими группами учащихся, которые предоставляют возможность руководителю более тщательно проработать с каждым оркестрантом интонацию, динамику, штрихи и т.д.

Цель учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Цель, которая ставится перед любым оркестром – не столько научить играть на инструменте, вырастить будущую знаменитость, сколько создать такую среду, где бы ребенок развивался как личность, развивались его способности и дарования. Засеяв ум наших детей семенами мудрости и добродетелей, мы воспитываем, прежде всего, добрых и порядочных людей. Музыка делает жизнь ребят наполненной, осмысленной. Она вводит в мир прекрасного, учит жить по законам красоты, по-новому воспринимать действительность.

Детский коллектив лишь тогда становится воспитывающей силой, когда он возвышает человека, утверждает в каждом чувство собственного достоинства, уважение к самому себе. Музицирование в оркестре помогает ребятам познавать мир и воспитывает их, причем не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, к природе, любовь к своей родине.

Задачи учебного предмета

- овладеть навыками оркестровой игры;
- развить интерес к коллективному музицированию;
- воспитать у учащихся сознательную творческую дисциплину, без которой нельзя достигнуть успеха в работе и высокого уровня художественного исполнения.

Главной задачей оркестрового класса является приобретение учащимися навыков оркестровой и ансамблевой игры, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки, значительным расширением кругозора. Творческие успехи оркестра — это результат успешной работы каждого музыканта и коллектива в целом.

Новизна, отличительные особенности и актуальность программы

Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для детского оркестра очень невелик, репертуарный список дополнен переложениями, аранжировками, произведениями молодых композиторов XX-XXI века, авторскими произведениями преподавателя ДМШ №2, заведующего секцией ударных и духовых инструментов Аванесяна А.Л.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Методика обучения состоит из трёх этапов:

- детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;
- проведение сводных репетиций;
- концертное исполнение подготовленного произведения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество духовых и ударных инструментов, а также, должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план на 1-3 год обучения

Тематический план и годовые требования по классам носят примерный характер, отражают содержание программы (распределенное по годам обучения и темам), предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

1 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание
1	Дальнейшее развитие навыков оркестровой игры	Дальнейшее развитие навыков игры в оркестре на основе более сложного музыкального материала: умения слышать другого музыканта, соблюдать метроритм.
2	Чтение с листа несложных партий	Развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в нотном тексте. Обогащение музыкально-слуховых, метроритмических восприятий музыкального текста.
3	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.

4	Работа над ансамблем	Работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д. Отработка единого вступления и завершения игры, моментов единого снятия звука. Дальнейшее освоение дирижерских жестов.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Отработка оркестровых партий. Самостоятельное изучение музыкального произведения. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

2 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание
1	Повторение пройденного материала	Повторение произведений прошлого учебного года. Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.
2	Разучивание произведений	Анализ ритмических и фактурных особенностей, средств музыкальной выразительности. Подбор рациональной аппликатуры. Разучивание пьес разных жанров и стилей с учетом фразировки, штрихов, динамики под непосредственным контролем дирижера. Работа над единым звукоизвлечением.
3	Работа над ансамблем	Дальнейшая работа над ансамблем: ритмическим, метрическим, темповым, динамическим и т.д.
4	Чтение нот с листа	Знакомство с произведениями, различными по жанру, характеру, музыкальной форме, стилистическим особенностям. Чтение нот с листа в ансамбле (в т.ч. с педагогом) пьес в простой форме с

		выполнением динамических, темповых, авторских требований нотного текста.
5	Внеаудиторная (самостоятельная) работа	Выполнение домашнего задания обучающимися. Самостоятельное изучение музыкального произведения. Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
6	Подготовка к концертному выступлению.	Психологическая и практическая подготовка обучающегося к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

3 год обучения

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Ознакомление и теоретический разбор произведений.	Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога. Словесная характеристика замысла, характера музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, применяемых композитором в настоящем произведении.
2.	Развитие музыкально-образного мышления	Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.
3.	Работа над звукоизвлечением и штрихами	Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование обучающимися приемов звукоизвлечения, динамических оттенков и штрихов, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.
4.	Разучивание разнохарактерных пьес	Разбор и сквозное проигрывание при ознакомлении с новым произведением. Определение его особенностей: характер, лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т. д.

		<p>Разучивание произведения с учетом фразировки, штрихов, примерной динамики под непосредственным контролем педагога.</p> <p>Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, метроритма, фактуры.</p> <p>Исполнение 3-4 пьес различного характера.</p> <p>Компоненты: русская, зарубежная, советская, современная, эстрадная, джазовая музыка.</p>
5.	Разучивание пьес по партиям, группам.	Работа над равновесием звучания, умением передать мелодическую линию от партии к партии, ощущением общего ритмического пульса.
6.	Работа над ансамблем.	Исполнение всей программы, работа над техническими трудностями. Активизация слуха и внимания ученика в работе над ансамблем: работа над интонацией, выработка единого чувства ритма, штрихов, динамических оттенков, синхронности при взятии звука.
7.	Самостоятельное изучение обучающимся музыкального произведения	<p>Самостоятельное изучение музыкального произведения.</p> <p>Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.</p> <p>Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.</p> <p>Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.</p> <p>Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).</p> <p>Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.</p>
8.	Подготовка к концертному выступлению	Психологическая и практическая подготовка коллектива к концертному выступлению с учетом требований к внешнему виду и сценическому поведению.

Годовые требования на 1 год обучения

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Продолжение работы над умением правильно настраивать инструмент в ансамбле.

Дальнейшее знакомство со спецификой транспонирующих инструментов.

Работа над постановкой удобной гаммы для всех инструментов – звучание в унисон. Отработка динамических градаций, игры *p* и *f*, исполнение гамм в подвижном темпе.

Работа над произведениями. Знакомство с новыми произведениями. Повтор пройденных произведений. Проигрывание произведений.

Подготовка к концертным выступлениям.

Выступления на концертах и конкурсах.

Годовые требования на 2 год обучения

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития учащегося. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Продолжение работы над умением правильно настраивать инструмент в ансамбле.

Закрепление основ освоения дирижёрских жестов, повторение оркестровой раскладки.

Работа над совместным разыгрыванием на длинных нотах, гаммах. Работа над постановкой удобной гаммы для всех инструментов – звучание в унисон.

Отработка динамических градаций, игры *p* и *f*, исполнение гамм в подвижном темпе.

Работа над произведениями. Знакомство с новыми пьесами. Повтор пройденных произведений. Отработка пьес. Работа над партиями индивидуально. Закрепление навыков проигрывания произведений по группам в медленном темпе. Работа над текстом, техническими приёмами. Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на концертах и конкурсах.

Годовые требования на 3 год обучения

Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Совершенствование умения правильно настраивать инструмент в ансамбле. Продолжение работы над навыками совместного музицирования. Работа над постановкой удобной гаммы для всех инструментов – звучание в унисон. Отработка динамических градаций, игры *p* и *f*, исполнение гамм в подвижном темпе. Работа над произведениями. Знакомство с новыми пьесами. Работа над нотным текстом, индивидуально, по группам. Работа над интонацией, характером произведений, строением, штрихами, нюансами. Повтор пройденных пьес. Проигрывание произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Выступления на концертах и конкурсах.

Репертуарный список

1. М. Глинка «Патриотическая песнь»
2. Старинный русский марш «Привет музыкантам»
3. А. Джойс «Вальс-воспоминание»
4. А. Петров «Гусарский марш»
5. М. Блантер «На безымянной высоте»
6. А. Рубинштейн «Мелодия»
7. Н. Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка». Инструментовка Хавкина
8. В. Асафьев Танец басков из балета «Пламя Парижа»
9. Е. Дога Вальс из музыки к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»
10. Ж. Бизе Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»

11. Альгерман Фантазия «Песни боевой славы»
12. Вахутинский Фантазия «Друзья-однополчане»
13. П. Чайковский «Неаполитанский танец»
14. Попурри из вальсов И. Штрауса
15. А. Петров Гусарский марш
16. И. Штраус Персидский марш
17. А. Аванесян «Скандинавия»
18. Марк Минков «Старый рояль»
19. Билл Конти Саундтрек к к/ф «Рокки»
20. А. Аванесян «Бразильера»
21. Сидней Беше «Одиночество»
22. Гленн Миллер «Серенада лунного света»
23. Джон Уиннер «Маленький коричневый кувшин»
24. А. Аванесян «Ночной экспресс»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемый результат

Главным результатом оркестрового музицирования является развитие культуры исполнительства учащихся в коллективе. У учащихся расширяется музыкальный кругозор, развивается слуховой самоконтроль, прививаются навыки совместного решения исполнительских задач. Учащиеся готовят программу, которую исполняют на классных, общешкольных, городских концертах, принимают участие в конкурсах и фестивалях. В итоге прививается интерес к коллективному музицированию, который, как правило, остаётся на долгие годы. Учащиеся должны приобрести в оркестровом классе навыки оркестровой и ансамблевой игры, необходимые им впоследствии для участия в самодеятельных музыкальных коллективах.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

- научиться слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, ориентироваться в звучании темы, подголосков, сопровождения;
- исполнять свою партию, понимая замысел, ритмические и динамические жесты дирижёра;
- аккомпанировать солистам;
- применять в совместной игре музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- научиться читать с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль и учёт успеваемости

Программа обучения предусматривает:

- изучение произведения;
- исполнение его на концертах или сдача на контрольных уроках;

- проводятся открытые уроки для родителей;
- сдача партий на уроках.

Организация контроля и учёта успеваемости дают высокий результат в учебно-воспитательном процессе.

Учёт работы учащихся оркестрового класса осуществляется в форме контрольного урока в конце каждой четверти. В конце каждой четверти учащемуся выставляется оценка за освоение необходимых навыков игры в оркестре.

Выступления оркестра следует проводить 1-2 раза в год, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы. Выступление оркестра на отчётном концерте школы может быть одновременно и зачётом по оркестровому классу для каждого учащегося.

В программе обучения оркестра используются основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Видом промежуточного контроля является переводной зачет при переходе в следующий класс.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды итогового контроля

- итоговый зачет по окончании освоения предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 («отлично») ставится ученику в том случае, если он успешно справлялся с работой в процессе обучения и на зачете продемонстрировал осмысленное, и эмоциональное исполнение музыкальных произведений без ошибок с учетом рекомендаций преподавателя. Уверенно использовал разнообразные исполнительские

средства (динамические, артикуляционные, штриховые), темповые обозначения, и технические возможностей гитары, соответствующие характеру, содержанию и стилю произведения.

Оценку 4 («хорошо») ученик получает, если на зачетном занятии он продемонстрировал не достаточно свободное исполнение, с небольшими погрешностями в тексте ритме, эмоционально не выразительное исполнение произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится ученику, если он исполнил программу неуверенно, неритмично, допуская в тексте произведений большое количество ошибок и неточностей, эмоционально не выразительное исполнение, не точное и не уверенное использование технических приемов.

Оценка 2 («не удовлетворительно») ставится ученику, если тот не справился с необходимым объёмом программы, не выучил текст произведений, допускает большое количество текстовых и технических и ритмических ошибок. Не владеет необходимыми техническими приёмами и навыками игры (аппликатура правой, левой руки, игра в позиции, баррэ и т.д.), из-за неудовлетворительной подготовки эмоционально-выразительная сторона исполнения остаётся не затронутой.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Я совершенствуюсь», продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основной формой учебной и воспитательной работы в оркестровом классе является урок. Урок состоит из трёх моментов: проверка выполнения задания, совместная работа педагога и учащихся над музыкальным произведением и рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

В начальной стадии работы целесообразен метод, при котором прослушивание сочетается с остановкой, вызванной необходимостью сделать соответствующие указания, дать разъяснения по работе над данным произведением. В дальнейшем, когда музыкальное произведение уже достаточно подготовлено, то целесообразнее вначале прослушать выполненную работу, а затем уже делать необходимые указания, помогая наметить главное в дальнейшей работе. В зависимости от конкретных задач, стоящих перед учащимися и педагогом, урок может иметь различные формы.

Наилучшей формой работы в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Исполнение педагогом произведения —

целиком или частично — стимулирует интерес, внимание, активность учащихся. Но, вместе с тем, преподавателю следует иметь в виду, что большое количество показов - проигрываний может привести к копированию, а это может нанести вред выявлению и развитию творческой индивидуальности учащихся.

Один из важнейших принципов педагогики — постепенность и последовательность в изучении материала. Тезис о триединстве знаний, умений и навыков и исполнительская воля является главным теоретическим содержанием урока в классе.

Задачи педагога

Руководитель оркестрового класса должен быть, прежде всего, педагогом. Важнейшей задачей его является воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, без которой нельзя достигнуть успеха в работе и высокого уровня художественного исполнения.

На занятиях оркестра основное внимание руководитель обязан уделять работе над чистотой интонации, добиваться единого ритма в оркестре, выполнения учащимися динамических оттенков, единых штрихов, стремиться к соблюдению единой аппликатуры, позиций и т.д.

Помогая учащимся овладевать навыками оркестровой игры, он должен неизменно подчинять работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения, знакомить учащихся с автором произведения, содержанием, формой, стилем изучаемой пьесы.

Одним из важнейших условий постепенного освоения учащимися навыков оркестровой игры является работа с отдельными группами инструментов, когда руководителю представляется возможность тщательно работать над интонацией, точностью ритма, штрихами и т.д. с каждым учащимся. Полезно заниматься с небольшими группами учащихся, представляющими основные голоса.

Перед занятиями руководитель обязан проверить оркестровые партии, т. е. наличие текстовых ошибок, отсутствие цифр, пауз и т. д. нарушают планомерный ход занятий, расхолаживают внимание исполнителей, снижают художественную дисциплину оркестра.

Педагог должен правильно рассадить учащихся в оркестре в зависимости от их подготовки. Концертмейстерами групп следует назначать наиболее подвинутых учащихся, имеющих уже навыки игры в оркестре.

Концертмейстеры должны помогать руководителю в настройке оркестра, а также демонстрировать штрихи и аппликатуру, предлагаемую руководителем.

Необходимо, чтобы учащиеся активно принимали участие в организации занятий оркестра: в расстановке и уборке пультов и стульев, обеспечением нотных партий.

Оркестровая репетиция начинается, как правило, с тщательной настройки инструментов. В школьном коллективе это лучше делать самому руководителю. Постоянная, систематическая забота о строе оркестра —

важнейшая часть работы дирижера. Хорошо настроенный оркестр существенно влияет на качество исполняемых произведений. Предварительная настройка необходима для приведения к единому эталону высоты всех инструментов оркестра с целью чистого интонирования.

Настройка духовых инструментов производится путем регулирования их частей и кронов. Если задвинуть до отказа все кроны всех инструментов и по средствам сравнения высоты их натуральных звуков, можно определить самый низкий по строю инструмент. Под этот инструмент настроить все остальные посредством отодвигания кроны, но этот прием не является целесообразным, поскольку приходится понижать строй всего оркестра, что в свою очередь приводит к нарушению строя многих инструментов, особенно в верхнем и нижнем регистрах.

Для лучшей настройки оркестра следует применять выстроенный по камертону инструмент – рояль. Также полезно использовать тюнер. Для понижения звука общий крон (или бочонок у кларнетов) выдвигается на определенное расстояние, для повышения – задвигается.

Инструменты духового оркестра рекомендуется настраивать от натурального звука си-бемоль. По письму это будет: у кларнетов, труб, корнетов, теноров, саксофона-тенора, баритона – нота до, у альтов и саксофонов-альтов – соль, у валторны – фа, у флейт, тромбонов, басов – си-бемоль. Сначала настраиваются отдельные инструменты, затем группы, а потом оркестр в целом. При настройке следует проверять чистоту интонации на протяжении всего хроматического звукоряда инструментов.

Каждый руководитель должен знать специфику, строй, диапазон, выразительные возможности, способы звукоизвлечения инструментов, составляющих основу его оркестра.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания. Система упражнений для разыгрывания включает в себя мажорные и минорные гаммы, арпеджио, мелодические интервалы, фразы, мелодии. Важным элементом в разыгрывании оркестра является исполнение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей или кадансов. Аккордово-гармоническая настройка способствует развитию гармонического интонирования, что очень важно, особенно в начальный период обучения.

Мы часто заканчиваем разыгрывание исполнением несложного фрагмента какого-либо хорошо знакомого ребятам произведения в замедленном темпе. В процессе уточняем строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов.

На настройку и разыгрывание, как правило, отводится 15-20 минут перед началом репетиции или выступления.

Основным средством общения дирижера с оркестром является дирижерский жест. Задача руководителя – научить юных музыкантов понимать его язык. В первый период обучения дирижер должен сообщить участникам оркестра определенный объем знаний об основных элементах

дирижерского искусства, а затем, на всем периоде обучения, практиковать игру по руке, учить понимать указания дирижера и выполнять их.

Так же мы стараемся, чтобы на каждой репетиции в работе были произведения, ставящие различные задачи. Например, пьесы для чтения с листа, пьесы на стадии разбора, пьесы на стадии художественной обработки, пьесы на завершающем этапе работы, пьесы для повторения.

После настройки и разыгрывания, мы начинаем занятия с простого задания, чтобы ученики настроились на рабочий лад. Завершаем работу пьесами на стадии готовности. Спланированная подобным образом репетиция не будет утомительна для учащихся. Основной смысл репетиции – работа над музыкальным произведением.

На первой общеоркестровой репетиции руководитель дает общее представление о пьесе: сведений о композиторе, эпохе, характере и содержании произведения. Затем коллективу надо проиграть полностью произведение без остановок (если получится). Для этого мы предварительно разучиваем партии на индивидуальных, а затем и групповых занятиях. Такая последовательность изучения необходима в условиях слабой подготовки исполнителей, возможной сложности произведения. Таким образом, мы используем различные формы работы с оркестром: 1) общеоркестровая репетиция (основная форма работы с оркестром), 2) индивидуальные занятия, 3) групповая форма работы.

На занятиях руководитель должен создать творческую атмосферу, суметь заинтересовать учащихся, вызвать у них желание увлеченно работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и интересной. Здесь важно все: доброжелательное отношение к музыкантам, что является основой взаимоотношений с дирижером, его образный, ассоциативный, лаконичный язык, темперамент. Внешний облик руководителя, его манера общения должны дисциплинировать коллектив, вызывать в нем творческое отношение к исполнению, а волевое воздействие дирижера – сочетаться с тактом, корректностью, терпимостью и чуткостью к оркестрантам. Репетиция – акт напряженный, поэтому посмеяться, пошутить – значит, на какое-то время выключиться, отдохнуть, чтобы потом опять собраться и продолжить работу.

В репетиционной работе руководителю следует обращать внимание на правильные приемы дыхания и звукоизвлечения, необходимо стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, штриховому единству, правильной фразировке, динамике, темпу. Прежде всего, следует добиться точности воспроизведения музыкального текста, ритмического рисунка. Затем уточняются штрихи и динамика. Поэтому основными методами работы являются: 1) дирижерский показ (движение рук, мимика); 2) словесные пояснения (пение, как вариант слова); 3) слуховая наглядность (показ фраз при помощи игре на каком-либо музыкальном инструменте).

Сыгранность, т. е. слаженность групп первых и вторых голосов, стройность ее звучания, чувство ансамбля (умение слышать друг друга в совместном исполнении) и, наконец, умение «понимать руку» дирижера и

правильно реагировать на его указания – все это предопределяет полноценную работу коллектива в целом.

Основной смысл репетиции – работа над музыкальным произведением. Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление, успех которого в значительной мере будет зависеть от воздействия руководителя на коллектив.

Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению.

Концерт – это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе.

Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, внимание, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры.

Успех концерта зависит, прежде всего, от степени подготовки, уровня мастерства дирижера и всего коллектива. В то же время концертное выступление позволит выявить недоработки не только художественного, но и организационно-воспитательного порядка.

Каждый концерт для ребенка – праздник и ответственное испытание на организованность, выдержку, собранность и силу воли. Ведь день перед концертом проходит иначе, чем обычный день. Очень важно перед концертом создать хорошее настроение, успокоить ребят, настроить на общение с музыкой.

Дети любят концерты – любят делать людям добро, создавать для них праздник в будний день. Зачастую зритель – друг и с благодарностью относится к нашему труду, к выступлению. Но бывает зритель – судья, скупится на аплодисменты, придирчив. Неприятно! Хочется, чтобы наши концерты всегда доброжелательно принимались публикой, приносили людям счастье и улыбки. Очень не хочется иметь на своих концертах равнодушного зрителя.

Хорошая похвала за честный и добросовестный труд всегда приятна. Ребятам важна оценка выступления и слова благодарности. Успех – приятный и важный стимул для творчества, он развивает способность относиться к своей работе, к своему искусству объективно и самокритично. Впечатления от встреч со зрителем дают участникам коллектива возможность сравнивать, сопоставлять, думать, а главное – вызывают желание стать лучше, оправдать ожидания слушателей и руководителя.

Для занятий в классе оркестра первостепенное значение имеет не только подбор инструментов, важны условия, в которых занимаются дети, репертуар, подобранный руководителем.

Большое значение в оркестре имеет группа аккомпанирующих инструментов, в которую входят такие редкие инструменты, как альт и тенор,

поэтому часто их заменяют другими инструментами (тромбоном, саксофоном). Немаловажную роль в оркестре играют ударные инструменты, такие как большой барабан, малый барабан и тарелки. Первые голоса (флейта, кларнет, корнет, труба, баритон) поручаются более подвинутым ученикам, имеющим определённые навыки игры в оркестре.

Руководитель оркестрового класса должен быть, прежде всего, педагогом. На занятиях оркестра основное внимание руководитель обязан уделять работе над чистотой интонации, добиваться единого ритма в оркестре, выполнения учащимися динамических оттенков. Помогая учащимся, он должен неизменно подчинять работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения, знакомить учащихся с автором произведения, содержанием, формой, стилем изучаемой пьесы. Очень важна работа с отдельными группами инструментов, когда руководителю предоставляется возможность тщательно работать с каждым учащимся.

Подбор репертуара

Выбор необходимого и целесообразного репертуара, с учётом уровня подготовленности учащихся, является одним из решающих факторов, помогающих развитию и постепенному освоению навыков оркестровой игры учащихся. В течение учебного года в оркестровом классе необходимо пройти произведение крупной формы, несколько небольших сочинений и регулярно заниматься чтением нот с листа, знакомясь с новыми произведениями. Ни в коем случае нельзя ограничиваться подготовкой концертной программы для выступлений.

В репертуар оркестра необходимо включение таких произведений, как марш, вальс, фантазия, попури. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления.

Большое воспитательное значение имеет работа с учащимися над полифонией. Руководитель оркестрового класса имеет здесь возможность пользоваться (в обработках) богатейшей русской песенной подголосочной полифонией, произведениями классиков и советских композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь создаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

Руководитель детским коллективом обязан владеть широкими знаниями в собственной области. Подлинно профессиональное руководство детским коллективом при современных требованиях, предъявляемых к уровню его творческой деятельности невозможны без опоры на знания общих условий функционирования творческого процесса. Такая постановка вопроса отвечает задаче перехода деятельности оркестра на строгие научно-методические основы.

Учитывая наличие в оркестровом классе учащихся разных классов, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для всех, играющих в оркестре. Неоправданное завышение репертуара, которое препятствует прочному освоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к загрузке их утомительной непосильной работой.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
2. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). – М.: Музгиз, 1956.
3. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. – Киев: Музична Україна.
4. Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
5. Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов.
6. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 2004.
7. Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.
8. Методика работы с самодеятельным духовым оркестром. – М., 1988. – вып. 1.
9. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
10. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
11. Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: Просвещение, 1984. Формирование детского музыкального коллектива. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2007. - № 4 (9).
12. Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе // Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
13. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях Республики Корея // Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2007. - № 3 (8).
14. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. // В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.

15. Материалы областного семинара-практикума для руководителей детских оркестровых коллективов и струнных ансамблей./Сост. Г.П. Шухова. – Барановичи: Изд-во ГУМК, 2005.
16. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Межвуз. сб. науч. тр. – Тамбов, 1994.
17. Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. – М., 2008.
18. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.

2. Учебная литература

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.
2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.
3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.
4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах