

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

Программа по учебному предмету

**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» I уровень
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

г. Раменское

Разработчик:

Панченко Оксана Семеновна – преподаватель Раменской ДШИ №2,

Рецензенты:

Шикина Юлия Васильевна – преподаватель высшей категории, директор Раменской ДШИ №2

Белкина Екатерина Михайловна - руководитель по специальному направлению «Хоровое дирижирование и вокал» Раменского ТМО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Сольное пение является одним из самых популярных и доступных видов музыкальной деятельности, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Музыкальное развитие детей в целом, и вокальное развитие, в частности, имеют ничем не заменимое воздействие на общее развитие личности. Формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, фантазия, воля, обостряется восприятие, активизируется мышление, происходит творческое самовыражение, снимаются психологические зажимы, улучшаются коммуникативные навыки.

Зачисление в вокальные классы детских музыкальных школ проводится при наличии у детей достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального вкуса и музыкальной памяти, чувства ритма. Желательно наличие намечающейся художественной выразительности. Обязательным является наличие здорового голосового аппарата. Детские музыкальные школы ставят своей целью дать возможность обучения и детям, у которых на момент поступления недостаточно ярко выражены их данные. Но при индивидуальном подходе к таким детям, применяя методику постепенного перехода от простого к сложному, педагогами могут быть достигнуты значительные результаты в развитии общей культуры и музыкального уровня детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет 6 месяцев – 14 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» I уровень со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» I уровень при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Постановка голоса» I уровень являются:

- подробное ознакомление с учащимися, установление контакта с ними, усвоение учащимися необходимых установочных, теоретических сведений и терминов:
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
 - приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
 - формирование навыков чтения нот с листа и пения по нотам;
 - закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
 - развитие детьми знаний, умений и навыков по вокалу, совершенствование вокальной и исполнительской техники;
 - приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм вокального исполнительства.

Продвигаясь от простого, к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Структура программы «Постановка голоса» I уровень

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- метод сравнительного анализа;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В связи со спецификой предмета «Постановка голоса» применяются также:

- фонетический метод;
- метод мысленного пения;
- элементы фонопедического метода В. Емельянова, концентрического метода М. И. Глинки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» I уровень обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Постановка голоса» I уровень рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся развития певческих навыков, и чтения нот с листа.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса» I уровень соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие певческого дыхания. Правильное применение певческой установки. Исполнение простых мелодий на легато в медленном и среднем темпе. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного характера. Вокализы и упражнения.	8
2 четверть	Развитие певческого дыхания. Правильное применение певческой установки. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Нетрудные народные и современные песни. Вокализы на итальянском языке. Конконе, Ваккаи,	8

	Зейдлер, Маркези. Вокализы на русском языке-Татаринов, Воронин-Воронина.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие певческого дыхания. Правильное применение певческой установки. Использование активной артикуляции. Работа над чистотой интонации. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Несложные итальянские арии. Вокализы. Песни современных авторов, народные песни, несложные романсы русских композиторов.	10
4 четверть	Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Правильное применение певческой установки. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука. Нетрудные народные песни и произведения композиторов-классиков. Умение петь с листа.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Использование правильной певческой установки. Выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Нетрудные народные песни и произведения композиторов-классиков.	8
2 четверть	Использование правильной певческой установки. Выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных. Освоение приема плавного и гибкого звуковедения, подготовка к исполнению вокализа. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Нетрудные народные песни и произведения композиторов-классиков.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Использование правильной певческой установки. В работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Несложный вокализ. Нетрудные народные песни, произведения композиторов-классиков, современные песни.	11
4 четверть	Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия. Упражнения в пределах квинты. Упражнения на развитие подвижности голоса. Несложный вокализ. Нетрудные народные песни, произведения композиторов-классиков, современные песни.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Выполнение простейших исполнительских задач. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы. Вокализ. Народные песни. Разноплановые произведения в удобной тесситуре.	8
2 четверть	Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Развитие выразительности слова. Дать представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы. Вокализ. Народные песни. Разноплановые произведения в удобной тесситуре.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение работы по развитию вокального слуха. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы. Вокализ. Народные песни. разноплановые произведения в удобной тесситуре.	11
4 четверть	Начало работы над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре. Продолжение работы по развитию вокального слуха. Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации. Выравнивание звучания по всему диапазону. Упражнения на мажорные, минорные трезвучия, гаммы, подвижность голосового аппарата. Вокализ. Народные песни. Разноплановые произведения в удобной тесситуре.	8

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Упражнения для выработки подвижности голоса, динамических оттенков в удобной тесситуре. Вокализ (кантиленного характера). Народные песни. Несложные романсы. Разноплановые произведения композиторов-классиков.	8
2 четверть	Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения. Упражнения для выработки подвижности голоса, динамических оттенков в удобной тесситуре. Вокализ (кантиленного характера). Народные песни. Несложные романсы. Разноплановые произведения композиторов-классиков. Развитие навыка публичных выступлений.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука. Расширение диапазона звучания без форсировки и напряжения. Устранение недостатков в организации процесса певческого дыхания и организации звуковедения. Вокализ (с элементами техники). Несложная ария или романс. Разноплановые произведения композиторов-классиков и современных композиторов. Развитие навыка публичных выступлений.	11
4 четверть	Развитие подвижности голоса. Работа над исполнительскими задачами. Музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения. Мажорные, минорные гаммы, арпеджио, упражнения на легато и стаккато, скачки в пределах октавы. Вокализ (с элементами техники). Народные песни. Нетрудная ария. Разноплановые произведения. Развитие навыка публичных выступлений. итоговая аттестация.	8

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка корпуса, освоение певческого дыхания. Выполнение вокальных упражнений для развития певческих навыков. Освоение нотной грамоты и чтение нот в вокальных произведениях. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных композиторов, нетрудные пьесы композиторов-классиков. К нетрудным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

В конце первого полугодия проводится зачет: 1-2 произведения, в конце года академический переводной зачет: 1-2 произведения.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Пение гамм; упражнения Маркези;
2. Дыхательные упражнения Аникеевой, Стрельниковой;
3. Работа над дикцией - скороговорки;
4. Развитие эмоциональности-этюды на заданную тему;
5. Развитие свободного, «полетного» голосоведения.

Рекомендуемые вокализы:

Ваккаи, Мирзоева, Воронин-Воронина.

Примерный репертуар на 1 год обучения

Е. Горбина «Песенки-попевки»

Н. Ваккаи «Гаммы»

Сборник песен для детей А. Кудряшов («Игрушки», «Гав-гав», «Наша бабушка», «Котята»)

Г. Фиртич Песни из кинофильма «Приключения Капитана Врунгеля» («Песня о названии кораблей», «Песенка Капитана Врунгеля»)

И. Гомонова «Куколкина мама»

В. Шаинский «Дети любят рисовать» Э. Успенский «Белые кораблики»

Брамс «Петрушка»

Русские народные песни «Как у наших у ворот» «Уж как я свою коровушку люблю» «Блины»

М.Красев «Летний вальс»

Альбом из 50-ти старинных детских песен («Птичка над моим окошком», «Кот», «Утренняя песня»)

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Кудряшов А. «Игрушки»

Швейцарская народная песня «Кукушечка»

2 вариант

Красев М. «Летний вальс»

Бюхнер А. «Птичка над моим окошком»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- правильно применяет певческую установку и пользуется певческим дыханием;
- правильно формирует гласные в сочетании с согласными;
- поет простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, пользуется мягкой атакой звука;
- использует активную артикуляцию, следит за чистотой интонации, не форсирует звук, стремится к естественной вокализации, опирающейся на дыхание.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Ведется работа над звуком, развитие

исполнительской техники. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные трезвучия, упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ;
- 7-9 музыкальных произведений: 2-3 народные песни, 5-6 произведений современных композиторов, произведений композиторов-классиков.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В конце первого полугодия на зачете исполняется 1-2 произведения, по окончании учебного года на переводном зачете исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуар на 2 год обучения

- Н. Татаринов «Упражнения-вокализы»
- Н.Ваккаи «Терции» - вокализ
- М.Глинка «Вокализы»
- Русские народные песни «У меня ль во садочке» «Со вьюном я хожу»
- Ф. Шуберт «Совёнок»
- А. Кудряшов И. Яворовской «Ах, лето»
- Б. Савельев А. Хайта «Песенка Леопольда»
- Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
- Г. Гладков Г. Остер «Не бойся быть отважным»
- В. Беляев Н. Новичихин «Осьминог»
- И. Котовой Ю. Борисова «Чудо-лошадка»
- Д.Кабалевский «Наш край»
- В.Шаинский «Облака», «Все мы делим пополам»
- А.Спадавеккиа «Добрый жук»
- Л.Книппер «Почему медведь спит зимой»
- Т.Попатенко «Котенок и щенок»
- Альбом из 50-ти старинных песен

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Русская народная песня «У меня ль во садочке»
- Г. Гладков Г. Остер «Не бойся быть отважным»

2 вариант

- Ф. Шуберт «Совёнок»
- Д.Кабалевский «Наш край»

По окончании второго года обучения учащийся:

- использует правильную певческую установку;
- знаком с организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивает звучность гласных, четко произносит согласные;

- в работе над произведениями достигает смыслового единства текста и музыки;
- освоил правила плавного и гибкого звуковедения;
- знает основные музыкальные термины;
- исполняет произведения различные по стилю и жанру;
- умеет петь в ансамбле с аккомпаниатором.

Третий год обучения

Закрепление полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также работа по развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации, выравниванию звучания по всему диапазону, развитию четкой дикции и вокального слуха, воспитание вкуса, выразительностью исполнения.

Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений: 2 вокализа, 2-3 народные песни, 5-6 разноплановых произведения в удобной тесситуре, включая романсы русских и зарубежных композиторов, несложные арии русских и итальянских композиторов. Развитие умения петь в ансамбле. Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы, упражнения для выработки подвижности голосового аппарата.

В конце первого полугодия на зачете исполняется 1-2 произведения, по окончании учебного года на переводном зачете исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуар на 3 год обучения

Н. Ваккаи «Квинты» «Сексты» - вокализы
 Г. Зейдлер Вокализы №5, №10 (по выбору)
 Чешская народная песня «Пастух» «Яничек»
 Русская народная песня «На горе то калина»
 Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»
 Е. Крылатов «Это знает всякий»
 Д. Кабалевский две песни «Про Петю»
 М. Минков «Катерок»
 А. Кудряшов «Лягушки-музыканты»
 Неаполитанские песни «Санта Лючия» «Моё солнце»
 Е. Крылатов «Ласточка»
 О. Хромушина «Песенка девочки»
 Альбом из 50-ти старинных песен

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М. Минков «Катерок»
 Е. Крылатов «Ласточка»

2 вариант

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- закрепляет полученные за предыдущие годы обучения вокальные навыки;
- имеет элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса, работе резонаторов;
- чувствует движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- вырабатывает ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- владеет подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- имеет навыки работы с нотным текстом;
- выполняет простые исполнительские задачи;
- исполняет произведения различные по стилю и жанру;
- умеет петь в ансамбле с аккомпаниатором.

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков. Педагог должен самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося и более точно определить индивидуальные задачи. Возможно расширение диапазона звучания, но без форсировки и напряжения. Закрепляется ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука. Проводится работа над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Продолжение работы над дыханием, подвижностью голоса, эмоциональным развитием, кантилены в пении, воспитание вкуса учащихся, работа над выразительным исполнением, расширение эмоционально-выразительной палитры.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 2 вокализа (кантиленный и подвижный);
- 2-3 народные песни;
- 2 нетрудные арии;
- 5-7 разноплановых произведения, включая вокализы, романсы русских и зарубежных композиторов, несложные арии русских и итальянских композиторов.
- Мажорные, минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.

На зачете 1-го полугодия исполняется часть намеченной выпускной программы, на выпускном экзамене исполняется 2-3 произведения.

Примерный репертуар на 4 год обучения

Н. Ваккаи «Квинты» «Сексты» - вокализы

Г. Зейдлер Вокализы №5, №10 (по выбору)

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», «Не будите меня, молодую»

Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»

И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Дорога к счастью»

Неаполитанские песни «Санта Лючия» «Моё солнце»

И. Дунаевский «До чего же хорошо кругом»

В. Моцарт «Весенняя»

Примерные выпускные программы

1 вариант

Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»

Русская народная песня «Не будите меня, молодую»

2 вариант

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

И. Дунаевский «До чего же хорошо кругом»

Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- владеет подвижностью голоса;
- владеет различными динамическими оттенками голоса;
- обладает красивым ровным тембром голоса;
- умеет самостоятельно работать над разучиванием и исполнением вокальных произведений;
- разбирается в качестве своего звука, умеет анализировать исполнение репертуара;
- знает основные музыкальные термины;
- исполняет произведения различные по стилю и жанру;
- умеет петь в ансамбле с аккомпаниатором.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Постановка голоса» I уровень является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- основных вокальных и исполнительских навыков, умения правильно использовать их на практике;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);

- умений исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализирую свое исполнение;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с публикой в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» I уровень являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Академический концерт (переводной экзамен), проводится один раз в году (в конце четвертой четверти). Форма зачета (конец второй четверти) может быть более свободной. В концерты можно включать произведения различных жанров и стилей.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При выставлении итоговых оценок и перевода в следующий класс зачитываются выступления на открытых концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» I уровень устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Воспитание юного музыканта - преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию

исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора - это единый, сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные педагогические методы, приемы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны. Один из них - разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний ученика и объективной их оценки.

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основным критерий - грамотное и осмысленное исполнение произведений.

В процессе занятий учащийся должен овладеть вокальными приемами, приемами звукоизвлечения, а также научиться правильно понимать характер произведений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка "5" ставится, если ученик доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно - выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

Оценка "4" ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

Оценка "3" ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-грамотному исполнению.

Оценка "2" ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь школьная программа - это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе второго уровня, перейти на обучение по предпрофессиональной программе «Хоровое пение», продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного показа.

Юный возраст начинающих заниматься сольным пением в детской музыкальной школе требует высокой квалификации педагогов и очень осторожного подхода к развитию голосового аппарата, дыхания, т.к. аппарат ребенка еще не сформирован окончательно в этом возрасте и продолжает расти. Развитие голосовых возможностей должно быть очень рациональным, постепенным. Совершенно должно быть исключено форсированное пение, нельзя увлекаться чрезмерным профессионализмом детского пения.

Нередко педагоги используют непосильный репертуар и предельный диапазон, что ведет впоследствии к потере лучших качеств голоса в период роста организма.

Обучение должно вестись на основе единства вокального и художественно-исполнительского развития. Развитие образного мышления надо начинать с первых занятий, с первых упражнений, попевок и далее в вокализах и произведениях.

Первые произведения должны носить лирический характер, иметь ограниченный диапазон, чтобы уберечь юного певца от желания форсировать звук.

Особым периодом в обучении юных певцов является период мутации. С развитием научных исследований детского голоса, благодаря практике педагогов, вопрос - заниматься или не заниматься с детьми в период мутации, уже не является спорным.

Возраст и характер протекания мутации накладывают на голосовую функцию ученика определенные ограничения, так как мы не можем забывать

об особенностях развития органов голосового аппарата) рост голосовых складок, гортани, изменение голосообразующих мышц и т.д.). Но, если проводить занятия в щадящем режиме, то эта работа педагога часто сокращает период мутации, делает переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным.

Обучение и воспитание учащегося происходит на основе индивидуального плана, составленного на весь период обучения, учитывающий его индивидуальные способности и отражающий поэтапное развитие учащегося, выполнение им всех требований программы.

Репертуарный раздел плана учащихся старших классов может содержать произведения ознакомительного характера для развития его кругозора.

Правильное систематическое обучение - один из важнейших способов охраны и развития детского и юношеского голоса, чем и призваны заниматься детские музыкальные школы по прилагаемой программе.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях-вокалистах и композиторах.

На заключительном этапе у ученика сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969 Романсы и песни.

Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976 Романсы и песни. М., Музыка,

1978 Романсы и песни. М., Музыка, 1968 Избранные романсы и песни. М.,

Музыка, 1980 Даргомьжский А. Романсы. М., Музыка, 1971 Кабалевский Д.

Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971 Кюи Ц. Избранные

романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агикян Г.С., Елизарова Г.Н. Вокальное воспитание детей. Сб. «Вопросы вокального образования». Москва, 1994.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. АПН РСФСР — М., 1953.
3. Виноградов А.В.. Развитие детского голоса посредством игровой деятельности. Сб. «Вопросы вокального образования. Москва-Санкт-Петербург, 2004.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования/Под ред. В.Н. Шатской. М.: Педагогика, 1970.
5. Емельянов В.О. Развитие голоса (координация и тренинг), Санкт-Петербург, 2000.
6. Малинина Е.Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967.
7. Малинина Е. Опыт работы по пению со школьниками. АПН РСФСР - М., 1954.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. М., Л.: Наука, 1964.
9. Оленчик Н.В. Особенности протекания мутационного периода у мальчиков Хоровой Академии. «Дмитриевские чтения» - материалы семинаров для педагогов-вокалистов. М., 2004.
10. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
11. Развитие детского голоса. АПН РСФСР - М., 1963.
12. Стулова Г.П. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками. Сб. «Музыкальное образование в контексте культуры». М., 1996.
13. Стулова Г.П. Спектральные характеристики фальцетного звучания певческого голоса детей младшего школьного возраста. Сб. «Вопросы физиологии пения и вокальной методики». М., 1975.
14. А.Е.Варламов Полная школа пения 3-е изд. испр. издательство «Планета музыки» 2008.