

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Раннее музыкальное развитие»  
по учебному предмету  
Коллективное музицирование (Хоровое пение)**

Возраст детей 4-5 лет

Срок реализации 1 год

**г. Раменское**

Разработчик:

**Цыплакова Ксения Александровна** - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензент:

**Кашаева Александра Александровна** – заведующая МДОУ № 28

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Формы и методы по реализации основных задач программы*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста в певческой деятельности;*
- *Приемы обучения пению*
- *Схема занятия*
- *Календарно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Список литературы**

- *Список используемой литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка начинается с пения...»

Курт Закс (немецкий музыковед)

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета Коллективное музицирование (Хоровое пение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокально-хорового развития детей дошкольного возраста в детских образовательных учреждениях.

### **Программа составлена на основе:**

- Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

«Все мы родом из детства», - сказал герой известного произведения Сент Экзюпери. Ребенок появился на свет, и тот час исполняет первую в своей жизни песню: «А-а-а!», так музыка входит в жизнь ребенка с момента его рождения.

Еще великий чешский педагог-реформатор Я.А. Каменский, разрабатывая свою теорию воспитания и обучения, важную роль отводил музыке. Он первым высказал мысль о возможно раннем включении музыки в жизнь ребенка. И эта мысль получила развитие в современной музыкальной педагогике.

Пение – один из самых доступных и любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Именно в недрах хоровой деятельности заложена возможность сочетания, тесного взаимодействия таких сильнейших средств воспитания как музыка и коллектив. Поэтому хоровое пение не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных черт характера. При правильно организованной работе хорового коллектива, создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу. Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника, способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся.

Пение также связано с развитием способностей нервной системы ребенка к тончайшему регулированию процессов торможения и возбуждения (вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей. И, конечно же, пение – это благодатный материал для развития творческого потенциала ребенка, который необходим для успешной деятельности.

Данная программа направлена на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у детей среднего возраста, ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 4 до 5 лет и рассчитана на 1 года. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению, выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета Коллективное музицирование (Хоровое пение) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в год (один раз в неделю).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета Коллективное музицирование (Хоровое пение) при одногодичном сроке обучения составляет 32 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся с октября по май в сформированных группах (по 10-15 детей) один раз в неделю, 4 занятия в месяц, продолжительность занятия 20 мин.

## *Цель и задачи учебного предмета*

### **Цель программы:**

Совершенствование вокально-хоровых навыков, эмоционально-эстетическое, творческое развитие качеств личности.

### **Задачи:**

*Образовательные:* Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению: постановка корпуса во время пения, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, певческий диапазон, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато, маркато.

*Развивающие:* Развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, память, чувство ритма и др.).

- Совершенствовать творческую активность.

-Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара.

*Воспитательные:*

- Воспитывать вкус и исполнительскую культуру; эстетическое отношение к музыке и окружающему миру.

- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### **Формы и методы по реализации основных задач программы**

- Коллективная работа;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Упражнения на развитие певческого дыхания;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Распевание;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий пением должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, детские музыкальные инструменты, игрушки;

*Создание предметно-развивающей среды* – аудиозаписи, фонограммы, портреты композиторов, дидактические игры, картины природы, игрушки, нотный и иллюстративный материал, методическое обеспечение программы..

- *Создание положительного микроклимата;*

создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями воспитанников, оказание помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии дошкольников (консультации, беседы, родительские собрания).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету Коллективное музицирование (Хоровое пение) рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с



учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному.

### **Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста в певческой деятельности.**

У детей *пятого года жизни* внимание становится более устойчивым, совершенствуется восприятие. Повышается способность откликаться на содержание песни, улавливать ритмический рисунок, тембр голоса, силу звучания. Дети узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Поэтому музыкальный язык становится более красочным и разнообразным. Возрастают певческие способности, дыхание становится более глубоким и продолжительным.

#### **Приемы обучения пению**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### **Схема занятия:**

1. настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием и артикуляционная гимнастика (2–3 мин);

2. речевые упражнения;
3. распевание (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);
4. пауза (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка);
5. музыкальная грамотность (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);
6. работа над произведением (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением);
7. анализ занятия.

### Календарно - тематический план

<b>Октябрь</b>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов,	«Здравствуйте» Картушина

<p>2. Дыхательная гимнастика и артикуляционная гимнастика</p>	<p>психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить детей правильному певческому дыханию.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Дыхательная: «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Воздушный шар», «Водолаз»</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p>	<p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Лиса и воробей» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«На желтеньких листочках» И. Осокина «Капельки» В. Павленко</p>

Количество занятий – 4

### Ноябрь

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p>2. Дыхательная гимнастика и артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p>	<p>Учить детей правильному певческому дыханию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию,</p>	

3.Интонационно-фонетические упражнения.	охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Упражнения для распевания.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1. «Кот и мышка» 2. «Лиса и воробей» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
5. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Капельки» В. Павленко «Песня про елочку» Е. Тиличеева

Количество занятий – 4

### Декабрь

1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Дыхательная гимнастика и артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Учить детей правильному певческому дыханию. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ладошки», «Кошечка» по методике А.Стрельниковой «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных

4. Дидактическая игра	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко определять высоту звучания голоса и узнавать музыкальный инструмент.</p>	<p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком:</p> <p>«Волшебная коробочка».</p>
5 Упражнения для распевания.	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Кот и мышка» «Лиса и воробей» «Белочки» А. Евтодьева</p>
6. Пение.	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко.</p>	<p>«Песня про Елочку» Е. Тиличеева «Здравствуй, Дед Мороз» В. Семенова</p>

Количество занятий – 4

### Январь

1. Коммуникативная игра-приветствие.	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Веселый язычок»</p>

3.Интонационно-фонетические упражнения.	<p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Воздушный шарик» «Водолаз» «Ладшки»</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.(Восход и заход солнца; парад планет - унисон).</p>
4.Музыкальная игра.	<p>Учить детей определять высоту звука, учим регистры. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>«Солнышко»З.Я. Роот.</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
5 Упражнения для распевания.	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Зимние забавы» И. Меньших «Снег» М. Ройтерштейн</p>

Количество занятий – 4

### Февраль

1. Коммуникативная игра-приветствие.	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	<p>Учить детей правильному певческому дыханию.</p>	<p>«Ушки», «Воздушный шар», «Ежик» по Б.С. Толкачеву</p>

3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
4.Упражнения для распевания.	Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
6. Пение	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Кот и мышка» «Белочки» «Стрекоза и рыбка» А. Евтодьева  «Снег» М. Ройтерштейн «Маме в день 8 марта» Е. Тиличиева
1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 5. Закреплять навыки хорового пения		

Количество занятий – 4

### Март

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Продолжать учить детей правильному певческому дыханию. Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Комарик», «Стрекоза», «губное резонирование» по Т.В. Охомуш «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»

<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4.Музыкальная игра</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Песни.</p>	<p>звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глissандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Игра, позволяющая закрепить знания о длительности звуков. Составление простых попевок.</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Стараться чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Музыкальная поляна» З.Я.Роот.</p> <p>«Колокольчик», «Гуси», «Курочка» М.Картушиной</p> <p>«Дождик» О. Юдахина Р.н.п «Во поле береза стояла»</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Апрель</b></p>		
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Совершенствовать навыки правильного певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию,</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>«Воздушный шар», «Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания» по М.Л. Лазареву Упражнения: «Обезьянки».</p>



3.Интонационно-фонопедические упражнения.	охране и укреплению здоровья детей.  Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Весёлый язычок».  Повторение пройденного и «Лягушка и кукушка»
4.Музыкальная игра.	Развивать тембровый слух, выразительность интонации.	«Спор гуся и утёнка»Г.И. Анисимова.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Ветер», «Баран», «Кукушка» М.Картушиной
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Р.н.п «Во поле береза стояла» «Настоящая дружба» Б. Савельев

Количество занятий – 4

### Май

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Совершенствовать навыки правильного певческого дыхания.	«Цветок», «Надувные игрушки»

	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p>	<p>«Уточка», «На дворе трава».</p>
<p>4.Музыкальная игра.</p>	<p>Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Где бывали»? Г.И.Агисимова</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» 3. «Белочка» А. Евтодьевой</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Настоящая дружба» Б. Савельев «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский</p>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету Коллективное музицирование (Хоровое пение).

#### **Ожидаемые результаты:**

- Дети должны научиться петь выразительно, легким, естественным звуком, без напряжения и крика;
- Расширяется диапазон, улучшается чистота интонации, развивается эмоциональная отзывчивость на образы разного характера;
- Вырабатывается привычка слушать (и слышать) себя и товарищей;
- Ребенок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, совершенствуются движения под музыку, а самое главное, появляется огромное желание – петь.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде открытого урока для родителей по окончании каждой четверти или полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Форма подведения итогов:**

Открытые уроки для родителей, в течение учебного года.

#### **Критерии оценки**

Оценка развития ребёнка происходит по 3-х балльной шкале и охватывает все параметры деятельности ребёнка в соответствии с целями и задачами

предмета. По результатам текущей и промежуточной аттестации дети получают наклейки:

«отлично» - наклейка большая

«хорошо» - наклейка средняя

«удовлетворительно» - наклейка маленькая

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список используемой литературы:**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина. М.; 2009
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000 г.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва. Линка-Пресс, 2008
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
7. «Учимся петь, играя» А.Евтодьева
8. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
9. Сборник детских песен А.Ермолаева
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
12. Журнал «Музыкальный руководитель» (2004 – 2013 г.)
13. Журнал «Музыкальная палитра» (2006 - 2013)
14. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я.Роот. Айрис пресс. Москва 2004.

15. Детство с музыкой. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркуновская. Детство-пресс.  
Санкт-Петербург 2010.

16.100 музыкальных игр для развития дошкольников. Г.Н.  
Анисимова. Ярославль. 2005 г.