

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Раннее музыкальное развитие»
по учебному предмету
Коллективное музицирование (хоровое пение)**

Возраст детей 5-6 лет

Срок реализации 1 год

г. Раменское

Разработчик:

Цыплакова Ксения Александровна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензент:

Кашаева Александра Александровна – заведующая МДОУ № 28

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Формы и методы по реализации основных задач программы*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста в певческой деятельности;*
- *Приемы обучения пению*
- *Схема занятия*
- *Календарно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Список литературы

- *Список используемой литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка начинается с пения...»

Курт Закс (немецкий музыковед)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Коллективное музицирование (Хоровое пение) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокально-хорового развития детей дошкольного возраста в детских образовательных учреждениях.

Программа составлена на основе:

- Бакланова Т.И., Новикова Г.П. «Музыкальный мир». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

«Все мы родом из детства», - сказал герой известного произведения Сент Экзюпери. Ребенок появился на свет, и тот час исполняет первую в своей жизни песню: «А-а-а!», так музыка входит в жизнь ребенка с момента его рождения.

Еще великий чешский педагог-реформатор Я.А. Каменский, разрабатывая свою теорию воспитания и обучения, важную роль отводил музыке. Он первым высказал мысль о возможно раннем включении музыки в жизнь ребенка. И эта мысль получила развитие в современной музыкальной педагогике.

Пение – один из самых доступных и любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Именно в недрах хоровой деятельности заложена возможность сочетания, тесного взаимодействия таких сильнейших средств воспитания как музыка и коллектив. Поэтому хоровое пение не только развивает музыкальные способности детей, их художественный вкус, но и содействует развитию определенных черт характера. При правильно организованной работе хорового коллектива, создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу. Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника, способствует интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся.

Пение также связано с развитием способностей нервной системы ребенка к тончайшему регулированию процессов торможения и возбуждения (вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. А эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе всякой деятельности, в основе поведения человека.

Замечено также, что планомерное вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей. И, конечно же, пение – это благодатный материал для развития творческого потенциала ребенка, который необходим для успешной деятельности.

Данная программа направлена на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у детей старшего дошкольного возраста ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 1 года. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению, выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Коллективное музицирование (Хоровое пение) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Коллективное музицирование (Хоровое пение) при одногодичном сроке обучения составляет 32 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся с октября по май в сформированных группах (по 10-15 детей) один раз в неделю, 4 занятия в месяц, продолжительность занятия 20 мин.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Совершенствование вокально-хоровых навыков, эмоционально-эстетическое, творческое развитие качеств личности.

Задачи:

Образовательные: Формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению: постановка корпуса во время пения, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, певческий диапазон, приемы вокального исполнения – кантилена, стаккато, маркато.

Развивающие: Развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, память, чувство ритма и др.).

- Совершенствовать творческую активность.

-Развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара.

Воспитательные:

- Воспитывать вкус и исполнительскую культуру; эстетическое отношение к музыке и окружающему миру.

- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Формы и методы по реализации основных задач программы

- Коллективная работа;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Упражнения на развитие певческого дыхания;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Распевание;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий пением должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, детские музыкальные инструменты, игрушки;

Создание предметно-развивающей среды – аудиозаписи, фонограммы, портреты композиторов, дидактические игры, картины природы, игрушки, нотный и иллюстративный материал, методическое обеспечение программы..

- *Создание положительного микроклимата;*

создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями воспитанников, оказание помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии дошкольников (консультации, беседы, родительские собрания).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету Коллективное музицирование (Хоровое пение) рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста в певческой деятельности.

У детей *пятого года жизни* внимание становится более устойчивым, совершенствуется восприятие. Повышается способность откликаться на содержание песни, улавливать ритмический рисунок, тембр голоса, силу звучания. Дети узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Поэтому музыкальный язык становится более красочным и разнообразным. Возрастают певческие способности, дыхание становится более глубоким и продолжительным.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
 - голос становится звонче;
 - для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы;
 - налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).
- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни.
- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование голосовых связок. Об этом педагог должен не

забывать. При таком условии дети могут успешно овладевать певческой деятельностью.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Схема занятия:

1. настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием и артикуляционная гимнастика (2–3 мин);
2. речевые упражнения;
3. распевание (работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях; начинать распевание попевок следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам; для этого отводится не менее 5 минут; время распевания может быть увеличено, но не уменьшено; задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений; такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата);

4. пауза (для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка));
5. музыкальная грамотность (работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам; работа над чистотой интонирования, пение вокализов, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками);
6. работа над произведением (пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; работа над выразительным артистичным исполнением);
7. анализ занятия.

Календарно - тематический план

Октябрь		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Работа над дыханием и артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Учить детей правильному певческому дыханию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина</p> <p>«Вдох и выдох», «Дирижер» Н. Журавленко 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», в разной последовательности, подражание звукам окружающего мира.</p> <p>1. «Котенок и бабочка»</p>

5. Упражнения для распевания.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	2. «Птичка и Лиса» 3. «Белочка» А.Евтодьевой
6. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Осенняя песнь» Н. Луконина «Грустный дождик» Л. Куклина
	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п. «Падают листья»
	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно)	Графическое, речевое и двигательное моделирование темпа
	Определения характера музыки.	«Три цветка»
	Чередуем игру взрослого и детей. Обрабатываем точность ударов.	«Детская симфония» Й. Гайдн

Количество занятий – 4

Ноябрь

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Учить детей правильному певческому дыханию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Мороз», «Упражнение с листком бумаги», «дыхательная зарядка» Н.Журавленко «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «Страшная сказка»
4.Музыкально-дидактические игры и упражнения	Учить детей различать характер музыки. Дети выполняют три действия: спят, маршируют, пляшут.	«Удивительный светофор» З.Я. Роот.
5. Упражнения для распевания.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Белочка» А.Евтодьевой
6. Песни.	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Грустный дождик» Л. Куклина «Песенка о елочке» О. Фельцман

Количество занятий – 4

Декабрь

1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика по системе	Учить детей правильному певческому дыханию. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Ладочки», «Кошечка» по методике А.Стрельниковой Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». «Страшная сказка»</p> <p>«Лягушка и петух» А. Андриященко.</p> <p>«Песенка о елочке» О. Фельцман «Озорной танец» З. Роот</p>
Количество занятий - 4		
Январь		
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2.«Здравствуйте» Картушина.</p>

<p>2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Воздушный шар», «Кошечка» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p>4. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>	<p>Р.н.п «Как на тоненький ледок» «Белая песенка» Н. Мурычева</p>
<p>5. Пение.</p>	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух,</p>	<p>«Солнышко» З. Роот</p>

	навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	Полька «Трик – трак» И.Штрауса
Количество занятий - 4		
Февраль		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Учить детей правильному певческому дыханию. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Ушки», «Воздушный шар», «Ежик» по Б.С. Толкачеву «Веселый язычок»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
5. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Белая песенка» Н. Мурычева «Песенка о гамме» Г. Струве

Количество занятий – 4		
Март		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Продолжать учить детей правильному певческому дыханию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Комарик», «Стрекоза», «губное резонирование» по Т.В. Охомуш; «Веселый язычок» «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова).
4.Музыкальная игра.	Игра, позволяющая закрепить знания о длительности звуков. Составление простых попевок.	«Музыкальная поляна» З.Я.Роот.
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Колокольчик», «Гуси», «Белочка» М.Картушиной
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Песенка о гамме» Г. Струве «Весна» И. Меньших

	<p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	
--	--	--

Количество занятий – 4

Апрель

1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Совершенствовать навыки правильного певческого дыхания. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Воздушный шар», «Водолаз», «Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания» по М.Л. Лазареву Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка»
4. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	«Ветер», «Баран», «Кукушка», «Белочка» М. Картушиной
5. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	«Песенка-чудесенка» А. Берлина «Про козлика» Г. Струве

	<p>Закреплять умение петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
--	--	--

Количество занятий - 4

Май

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Упражнения для распевания.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Совершенствовать навыки правильного певческого дыхания. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Цветок», «Надувные игрушки» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>«Уточка», «На дворе трава». «Звуковая релоксация»</p> <p>«Я хороший», «Вальс» «Самолет» Тиличеева 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» 3. «Белочки» А. Евтодьевой</p>
---	---	--

5. Пение	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p>	«Про козлика» Г. Струве «Резиновый ежик» С. Никитин
Количество занятий - 4		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету Коллективное музицирование (Хоровое пение).

Ожидаемые результаты:

- Дети должны научиться петь выразительно, легким, естественным звуком, без напряжения и крика;
- Расширяется диапазон, улучшается чистота интонации, развивается эмоциональная отзывчивость на образы разного характера;
- Вырабатывается привычка слушать (и слышать) себя и товарищей;
- Ребенок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, совершенствуются движения под музыку, а самое главное, появляется огромное желание – петь.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде открытого урока для родителей по окончании каждой четверти или полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Форма подведения итогов:

Открытые уроки для родителей, в течение учебного года.

Критерии оценки

Оценка развития ребёнка происходит по 3-х балльной шкале и охватывает все параметры деятельности ребёнка в соответствии с целями и задачами предмета. По результатам текущей и промежуточной аттестации дети получают наклейки:

«отлично» - наклейка большая

«хорошо» - наклейка средняя

«удовлетворительно» - наклейка маленькая

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина. М.; 2009
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2000 г.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

5. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва. Линка-Пресс, 2008
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.
7. «Учимся петь, играя» А.Евтодьева
8. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
9. Сборник детских песен А.Ермолаева
- 10.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
12. Журнал «Музыкальный руководитель» (2004 – 2013 г.)
13. Журнал «Музыкальная палитра» (2006 - 2013)
- 14.Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я.Роот. Айрис пресс. Москва 2004.
- 15.Детство с музыкой. А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркуновская. Детство-пресс. Санкт-Петербург 2010.
- 16.100 музыкальных игр для развития дошкольников. Г.Н. Анисимова.Ярославль. 2005 г.