

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Раннее музыкальное развитие»
по учебному предмету
«Ритмика»
(сольфеджио для дошкольников,
игра на детских музыкальных инструментах)

Возраст детей 4-5 лет
Срок реализации 1 года

г. Раменское

Разработчик:

Цыплакова Ксения Александровна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензент:

Кашаева Александра Александровна – заведующая МДОУ № 28

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Формы и методы по реализации основных задач программы*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Календарно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Список литературы

- *Список используемой литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста в детских образовательных учреждениях.

Данный предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе, получения знаний, умений и навыков в теоретическом и музыкальном материале. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства.

«Раннее эстетическое развитие» находится в непосредственной связи с такими учебными предметами в ДМШ, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения – 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 4-х лет.

Актуальность данной программы

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах) при одногодичном сроке обучения составляет 32 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся с октября по май в сформированных группах (по 10-15 детей) один раз в неделю, 4 занятия в месяц, продолжительность занятия 20 мин.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к разнообразным видам музыкальной деятельности, подготовка детей к успешной учебной деятельности в сфере искусств.

Задачи:

I. Обучающие

1. Развивать слух и чистое интонирование звуков голосом.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать основные музыкальные способности: чувство ритма, слух, чувство лада, тембральный слух, а также общую музыкальность.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать, развивать творческие способности.

6. Поддерживать желание петь, играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

7. Обучать теории музыки.

II. Воспитательные

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

3. Воспитание творческой инициативы.

4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

III. Развивающие

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности, абстрактное мышление.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Формы и методы по реализации основных задач программы

- Коллективная работа;
- Упражнения на развитие певческого дыхания;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Распевание;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;

Программа состоит из трех разделов (ритмика, сольфеджио и игра на музыкальных инструментах), работа над которыми продолжается параллельно в течение одного года.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, теоретические сведения, игра на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, дидактический материал.

Создание предметно-развивающей среды – аудио-записи, портреты композиторов, дидактические игры, игрушки, нотный и иллюстративный материал, методическое обеспечение программы..

- *Создание положительного микроклимата;*

создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями воспитанников, оказание помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии дошкольников (консультации, беседы).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи данного года обучения:

- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной ритмической пульсации, формирование телесных ощущений выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро – медленно); контрастной динамики (громко – тихо); контрастной звуковысотности (высоко – низко); контрастных ладов (мажор – минор). Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок. Формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Календарно - тематический план

Октябрь		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>

1. Звучащие жесты	Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	<i>Игра «Эхо»</i>
2. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Мелкий дождик моросит», «Прыг-скок».
3. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмический кубик Музыкальный материал: песенки – попевки «Сорока» «Андрей-воробей».
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Рассказ сказки о ложках. Разучивание партий оркестра. Игра в ансамбле.	Р.н.п. «Во саду ли в городе»
5. Движение и активное слушание.	Музыкально-ритмические движения.	Игра «Часики»

Количество занятий – 4

Ноябрь

1. Звучащие жесты	Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	Игра «Эхо»
2. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности,	Р.н.п. «Ай, ду-ду»

<p>3. Музыкально-ритмические игры и упражнения</p>	<p>координации движений и слова. Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду.</p>	<p>Чередование бега и остановок Игра «Кучичи»</p>
<p>4. Игра в оркестре и ансамбле</p>	<p>Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. Знакомство с треугольником и колокольчиком</p>	<p>Р.н.п. «Во саду ли во городе» Д. Шостакович «Вальс-шутка»</p>

Количество занятий – 4

Декабрь

<p>1. Звучащие жесты</p>	<p>Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.</p>	<p>«Тихие и громкие ладошки» «Эхо»</p>
<p>2. Речевое музицирование</p>	<p>Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.</p>	<p>«Сенокос» «Волк» «Вышла кошка за кота».</p>
<p>3. Музыкально – дидактические игры и упражнения.</p>	<p>Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.</p>	<p>Игра «Сыграй-ка»</p>
<p>4. Игра в оркестре, ансамбле.</p>	<p>Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать мелодию. Затем играем на звуковысотных ДМИ. Игра в ансамбле.</p>	<p>Д. Шостакович «Вальс-шутка»</p>

Количество занятий – 4

Январь		
1. Звучащие жесты	Игра – команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
2. Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Прыг-скок, полный поворот».
3. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступают в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступают их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучивание партий, исполнение в ансамбле.	«Вальс» Майкапар.
Количество занятий – 4		
Февраль		
1. Звучащие жесты	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками. Игра с ДМИ.	«Мое имя» «Всяк играет и поет»
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Как на горке снег!»
3. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко» «Сложи песенку»
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучивание партий и исполнение в ансамбле.	«Вальс» Майкапара

Количество занятий – 4		
Март		
1. Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки, вальса.	1 часть «Полька» М.Глинки Речевая разминка в трехдольном размере.
2. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили – бом» «Шаловливые сосульки»
3. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цынцы – брынцы – бубенцы» Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.
4. Игра в оркестре, ансамбле	Учим звукоряд, гамму. Играем в ансамбле оркестровые пьесы.	«Весёлые мыши» освоение звукоряда. «Вальс» Майкапара.
Количество занятий – 4		
Апрель		
1. Звучащие жесты	<i>Стихотворные</i> фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
2. Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в	«Шаловливые сосульки»

<p>3. Музыкально – дидактические игры и упражнения.</p> <p>4. Игра в оркестре, ансамбле.</p>	<p>звучащих жестах и на деревянных палочках.</p> <p>Импровизация на металлофоне.</p> <p>Разучивание партий, игра в ансамбле.</p>	<p>«Звездный дождик»</p> <p>«Шарманка» Шостаковича</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		
<p style="text-align: center;">Май</p>		
<p>1. Звучащие жесты</p> <p>2. Речевое музицирование</p> <p>3. Музыкально – ритмические игры и упражнения.</p> <p>4. Игра в оркестре, ансамбле.</p>	<p>Тактирование слов «звучащими жестами»</p> <p>Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.</p> <p>Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках.</p> <p>Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна. Игра в ансамбле. Повтор пройденного за год муз. материала. Концерт.</p>	<p>Прыг – скок «Два кота»</p> <p>«Волк» «Тук – тук» «Два кота», «Светлячок»</p> <p>«Тень и тишина»</p> <p>«Шарманка» Шостаковича «Звонкие бубны» И. Гуманян</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету

«Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к музыкальной деятельности, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками**. Изучить основы теории музыки:

- «Из чего состоит музыка» - изучаем ритм темп, названия нот.
- познакомиться с названиями музыкальных инструментов.
- овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает

текущий и промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде открытого урока для родителей по окончании каждой четверти или полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Форма подведения итогов:

Открытые уроки для родителей, в течение учебного года.

Критерии оценки

Оценка развития ребёнка происходит по 3-х балльной шкале и охватывает все параметры деятельности ребёнка в соответствии с целями и задачами предмета. По результатам текущей и промежуточной аттестации дети получают наклейки:

«отлично» - наклейка большая

«хорошо» - наклейка средняя

«удовлетворительно» - наклейка маленькая

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы:

1. М.Андреева, Е.Конорова. «Первые шаги в музыке». Методическое пособие. М., 1991.
2. Т.Бырченко. «С песенкой по лесенке». М., 1984.
3. Т.Тютюнникова. «Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин». М., 2005.
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии». Изд. «Композитор», С-Пб.2000.
5. Л. Баренбойм «Музыкальное воспитание в современном мире».- М., 1973

6. Н. Ветлугина «Детский оркестр».- М.: Музыка, 1976
7. О. Радынова «Музыкальное развитие детей».- М., 1997
8. Т. Тютюнникова «Уроки музыки Система обучения Карла Орфа»
Родничок 2001 год.
9. Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками.
Программа, хрестоматия музыкального и методического материала». —
М., 1999.