

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Раннее музыкальное развитие»  
по учебному предмету  
«Ритмика»  
(сольфеджио для дошкольников,  
игра на детских музыкальных инструментах)**

Возраст детей 5-6 лет  
Срок реализации 1 года

**г. Раменское**

Разработчик:

**Цыплакова Ксения Александровна** - преподаватель Раменской ДМШ №2

Рецензент:

**Кашаева Александра Александровна** – заведующая МДОУ № 28

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Формы и методы по реализации основных задач программы*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Календарно-тематический план*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Список литературы**

- *Список используемой литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста в детских образовательных учреждениях.

Данный предмет направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе, получения знаний, умений и навыков в теоретическом и музыкальном материале. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства.

«Раннее эстетическое развитие» находится в непосредственной связи с такими учебными предметами в ДМШ, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения – 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 5-ти лет.

### **Актуальность данной программы**

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в год (один раз в неделю).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах) при одногодичном сроке обучения составляет 32 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся с октября по май в сформированных группах (по 10-15 детей) один раз в неделю, 4 занятия в месяц, продолжительность занятия 20 мин.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель программы:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к разнообразным видам музыкальной деятельности, подготовка детей к успешной учебной деятельности в сфере искусств.

#### **Задачи:**

##### **I. Обучающие**

1. Развивать слух и чистое интонирование звуков голосом.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать основные музыкальные способности: чувство ритма, слух, чувство лада, тембральный слух, а также общую музыкальность.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать, развивать творческие способности.
6. Поддерживать желание петь, играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

7. Обучать теории музыки.

## **II. Воспитательные**

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

3. Воспитание творческой инициативы.

4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

## **III. Развивающие**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности, абстрактное мышление.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;

- наглядный качественный показ;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

### **Формы и методы по реализации основных задач программы**

- Коллективная работа;
- Упражнения на развитие певческого дыхания;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Распевание;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;

Программа состоит из трех разделов (ритмика, сольфеджио и игра на музыкальных инструментах), работа над которыми продолжается параллельно в течение одного года.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, теоретические сведения, игра на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, игры. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, дидактический материал.



*Создание предметно-развивающей среды* – аудио-записи, портреты композиторов, дидактические игры, игрушки, нотный и иллюстративный материал, методическое обеспечение программы..

- *Создание положительного микроклимата;*

создание дружного коллектива, взаимодействие с родителями воспитанников, оказание помощи родителям в музыкальном воспитании и развитии дошкольников (консультации, беседы).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цели и задачи данного года обучения: формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. Артикуляционно – телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков. Отделение ритма от слова. Игра простейших остинатных фигур («звучащие жесты»), как аккомпанементов к музыке. Звукоподражания на инструментах. Устойчивое формирование навыка игры базовой партитуры в двухдольном и трёхдольном размере. Свободные импровизации на инструментах, как звукоподражания явлениям природы. Импровизация движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку. Структурно оформленные сольные импровизации на шумовых инструментах, на фоне звучащей музыки.

### **Календарно - тематический план**

<b>Октябрь</b>		
<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма.	«Едет мышка на ежах» р.н.п. «Падают листья»
2. Моделирование элементов музыкального языка	Частота символов (пульса) обозначает скорость движения. (быстро, умеренно, замедляя, ускоряя, медленно)	Графическое, речевое и двигательное моделирование темпа

<p>3.Музыкально-дидактические игры и упражнения</p> <p>4. Игра в оркестре, ансамбле.</p>	<p>Определения характера музыки.</p> <p>Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность ударов.</p>	<p>«Три цветка»</p> <p>«Детская симфония» Й. Гайдн</p>
--	--	--

Количество занятий – 4

### Ноябрь

<p>1. Речевое музицирование</p> <p>2. Музыкально – дидактические игры</p> <p>3. Моделирование элементов музыкального языка</p> <p>4. Игра в оркестре, ансамбле.</p>	<p>Развивать внимание, чувство ритма, координацию.</p> <p>Дети слушают песню в записи или в исполнении ребенка и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.</p> <p>Развитие чувства лада. Мажор-минор.</p> <p>Отрабатываем одновременное звучание «тутти»</p>	<p>«Котенька – коток» р.н.п.</p> <p>«Осенним утром» Г.Ходырева</p> <p>«Барабанщики»</p> <p>«Угадай-ка» игра.</p> <p>«Тамбурин» Рамо.</p>
---	--	--

Количество занятий – 4

### Декабрь

<p>1. Звучащие жесты</p> <p>2. Дидактическая игра</p>	<p>Речевая поддержка ритма</p> <p>Импровизация в звучащих жестах в песенке – приветствии.</p> <p>Знакомство с симфоническим оркестром. Развитие тембрового слуха</p>	<p>Игра «Эхо» С.Сломивица</p> <p>«Веселый оркестр»</p> <p>«Угадай-ка»</p>
---	--	---

3. Моделирование элементов музыкального языка	Учимся тактировать «звучащими жёстами» Выкладываем картинками размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Графическое метрирование. Тактирование.
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем одновременное звучание «тутти»	«Тамбурин» Рамо.

Количество занятий - 4

### Январь

1. Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	«Снег так искрится зимой и блестит»
2. Музыкально – дидактические игры	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко, тихо) динамических оттенков музыки. Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточенность, муз. вкус.	«Уж ты, зимушка-зима» р.н.п.  «Солнышко» З. Роот
3. Моделирование элементов музыкального языка	Учим название нот и их расположение на нотоносце	Полька «Трик – трак» И.Штрауса
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах.	

Количество занятий - 4

### Февраль

1. Звучащие жесты	Дети импровизируют жестами эпизоды рондо на фоне общего рефрена.	«Всяк играет и поёт»
2. Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Лиса по лесу ходила»
3. Моделирование элементов музыкального языка	Чтобы лучше ощутить ритмические отношения, детям необходимо «пропустить» их через свое тело. Затем, можно предложить им рисовать пиктограммы, основываясь на соотношении большой – длинный, маленький – короткий.	Моделирование ритма (Длинные и короткие звуки)
4. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре размер, с акцентом. Игра в ансамбле.	«Танец Анитры» Э.Григ.

Количество занятий - 4

### Март

1. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	«Колючие слова» Е.Попляновой
2. Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» И.Михайлова
3. Моделирование элементов музыкального языка	Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными регистрами звучания. Глиссандируя голосом вверх, вниз (качели, горка), дети изучают выразительные возможности регистров своего голоса.	Звуковысотное моделирование (речевое, графическое, пространственное)

4. Игра в оркестре ансамбле	<p>В графическом присутствуют различные варианты полных и неполных (две – три ступени) лесенок.</p> <p>Отрабатываем в игре размер, с акцентом.</p> <p>Игра в ансамбле.</p>	«Танец Анитры» Э.Григ.
-----------------------------	--	---------------------------

Количество занятий - 4

### Апрель

1. Речевое музицирование	<p>Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере.</p> <p>Декламация стиха со звучащими жестами и с музыкальными инструментами.</p>	«Стало теплее»  «Апрель»
2. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Моделирование голосом, движением тела, рукой в воздухе усиление и затихание звука.</p>	Динамическое моделирование (речевое, двигательное, пространственное)
3. Музыкально-дидактическая игра	<p>Закрепление знаний о высоте звука и его длительности, расположении нот на нотоносце</p>	«Зонтик»  «Итальянская полька» С.Рахманинова
4. Игра в оркестре ансамбле	<p>Учимся играть в ансамбле</p>	

Количество занятий - 4

### Май

1. Звучащие жесты	<p>Ритмические разминки с включением синкопы и пунктирного ритма.</p>	Песенка – зарядка «В огороде поспевают»
2. Речевое музицирование	<p>Озвучивание стишка, развитие ритмичности, творческого воображения. Развитие</p>	

<p>3. Музыкально дидактические игры –</p> <p>4. Моделирование элементов музыкального языка</p> <p>5. Игра в оркестре ансамбле</p>	<p>внимания и чувства ритма, менять характер движения в соответствии с изменением ритма музыки.</p> <p>Свободное и осмысленное исполнение мимики и пластики для создания игрового оригинального образа.</p> <p>Придумать свой неповторимый «звон» бубенчиков, выложив их ритмический рисунок.</p> <p>Знакомство с двухчастной, трёхчастной и формой рондо.</p> <p>Повторение любимых пьес. Игра в оркестре. Концерт.</p>	<p>«Дирижёр»</p> <p>«Бубенчики»</p> <p>Моделирование музыкальной формы.</p> <p>«Танец Анитры» Э.Григ. «Детская симфония» Й. Гайдн. «Итальянская полька» С. Рахманинов.</p>
<p>Количество занятий - 4</p>		

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика» (сольфеджио для дошкольников, игра на детских музыкальных инструментах).

#### Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к музыкальной деятельности, инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками**. Изучить основы теории музыки:

- «Из чего состоит музыка» - изучаем ритм темп, названия нот.
- познакомиться с названиями музыкальных инструментов.
- овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде открытого урока для родителей по окончании каждой четверти или полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Форма подведения итогов:**

Открытые уроки для родителей, в течение учебного года.

### **Критерии оценки**

Оценка развития ребёнка происходит по 3-х балльной шкале и охватывает все параметры деятельности ребёнка в соответствии с целями и задачами предмета. По результатам текущей и промежуточной аттестации дети получают наклейки:

«отлично» - наклейка большая

«хорошо» - наклейка средняя

«удовлетворительно» - наклейка маленькая

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список используемой литературы:**

1. М.Андреева, Е.Конорова. «Первые шаги в музыке». Методическое пособие. М., 1991.
2. Т.Бырченко. «С песенкой по лесенке». М., 1984.
3. Т.Тютюнникова. «Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин». М., 2005.
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии». Изд. «Композитор», С-Пб.2000.
5. Л. Баренбойм «Музыкальное воспитание в современном мире».- М., 1973
6. Н. Ветлугина «Детский оркестр».- М.: Музыка, 1976
7. О. Радынова «Музыкальное развитие детей».- М., 1997
8. Т. Тютюнникова «Уроки музыки Система обучения Карла Орфа» Родничок 2001 год.
9. Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала». — М., 1999.