

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Раннее музыкальное развитие»
по учебному предмету
Ритмика
для детей 5 лет**

г. Раменское

Разработчик:

Люманова Светлана Ивановна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензент:

Кашаева Александра Александровна – заведующая МДОУ № 28

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Описание прогнозируемого результата в ходе реализации программы.*

II. Содержание учебного предмета

- *Календарно-тематический план*

III. Условия реализации программы

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

VI. Список музыкальных произведений

V. Список литературы

- *Список используемой литературы*

VI. Дополнение к программе

Пояснительная записка

Вся работа по предмету «РИТМИКА» строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свои личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребёнка и не способствует подлинно творческому развитию.

Особое внимание с самого первого урока следует уделять воспитанию двигательных навыков. С этой целью в уроки по ритмике введены творческие задания - рисование, аппликация, лепка, т.е. дополнительно развивается мелкая моторика ребёнка. К тому же такие творческие задания - это полезная смена деятельности и продуктивная «переменка» на уроке. Творческие задания обычно тесно связаны с темой урока и помогают учащимся более полно усвоить учебный материал.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными. У детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.)

Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить внимание на качество её исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Если педагог работает без концертмейстера, то музыкальный материал необходимо подбирать из широкого классического и современного фонда аудиозаписей.

Очень важна связь ритмики со смежной музыкальной дисциплиной – Хоровое пение. Необходимо, чтобы педагог знал программу этой дисциплины и соблюдал последовательность в прохождении материала.

ЦЕЛЬ программы занятий по предмету «РИТМИКА»:

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-двигательной игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально, как радость, как удовольствие. Способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Удовлетворить потребность ребёнка в эмоциональном и двигательном самовыражении, создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма, и структуры музыкальных произведений.

Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально - ритмическими и двигательными задачами,

простейшие гимнастические упражнения, танцевальные элементы и т.д. В зависимости от задач, поставленных педагогом, тщательно подбирается музыкальный материал.

ЗАДАЧИ данного курса следующие:

Задачи программы - развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению, создать предпосылки к формированию творческого мышления.

Кроме главных, в программе поставлен ряд сопутствующих задач:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры, адаптированным для детского слуха (использование специальных переложений, аранжировок, например издание «Классика малышу»);
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей, как способности воспринимать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности, самостоятельности и свободы выбора.
- активизация музыкального мышления детей через движение, через игру на самых простых музыкальных инструментах: бубнах, ложках, колокольчиках и т.д.
- воспитание двигательных навыков, т.к. чем лучше ребёнок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.
- воспитание вдумчивого и грамотного маленького слушателя.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при одногодичном сроке обучения составляет 32 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся с октября по май в сформированных группах (по 10-15 детей) один раз в неделю, 4 занятия в месяц. Основными формами работы являются учебная и игровая.

ФОРМЫ ИТОГОВЫХ ПРОВЕРОК: Утренники, Открытые занятия.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА: максимальное соответствие с требованиями программы.

Данный курс «РИТМИКА» предназначен для учащихся 5 лет.

Методологической основой программы является соединение методики детской музыкальной педагогики с другим предметом: коллективное музицирование (хоровое пение) (где развиваются вокальные навыки детей, поются разные детские распевки и песенки), с такими темами, как «Развитие речи» (тематические уроки-беседы «Времена года» и т.д.). В программу включены также тематические уроки-концерты с участием учащихся музыкальной школы. Например, в программе есть ряд уроков - концертов, объединенных общей темой «Песня, танец, марш» и т.д. Каждый год в Новогодние праздники и в конце учебного года проходят праздники, открытые уроки для родителей.

Музыкальная основа программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, классическая музыка в обработке, танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Обучение на музыкальных занятиях проводится со всей группой детей. Но одновременно преподаватель осуществляет индивидуальный подход, который в то же время не должен превращаться в индивидуальное обучение, когда музыкальный руководитель или преподаватель по музыке работает с несколькими детьми, оставляя других детей пассивными наблюдателями.

В каждой группе имеются дети с индивидуальными особенностями, которые отличают одного ребенка от другого. Так, у разных детей развиты не в одинаковой степени музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, следует развивать ту способность, которая у ребенка наименее развита. Нервная система у детей бывает разная. Одни дети слишком возбуждены, со слабо развитым торможением. Другие слишком заторможенные, безучастные. Есть застенчивые, робкие дети, есть не очень внимательные, с замедленной речью.

Встречаются дети, которые любят играть, но не охотно занимаются. К одним детям приходится быть более снисходительными, к другим, наоборот, более требовательными, но к каждому надо найти индивидуальный подход.

Характер данной программы адаптирован к условиям обучения в дошкольных группах Раменской ДМШ №2. Пройдя данный курс обучения,

дети с легкостью проходят вступительные прослушивания для дальнейшего обучения в стенах ДМШ.

Описание прогнозируемого результата в ходе реализации программы.

К концу года обучения ребёнок должен идти на эмоциональный контакт, принимать условия музыкальной игры, знать под какую музыку хочется шагать, укачивать куклу, плясать.

Происходит знакомство с понятиями «громко-тихо», «выше» и «ниже». Определение на слух 3-х регистров, ранее изучаемых. В игре на музыкальных инструментах дети должны хорошо слышать начало и конец музыкальной фразы.

В раздел «Слушание музыки» входят произведения русских и зарубежных композиторов из цикла «Классика и Малыш».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основе программы лежит элементарное музицирование, как коллективная деятельность, неразрывно объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Есть «дистанция огромного размера» между ребенком, слушающим как музицирует педагог, и ребенком, играющим и тем более творящим музыку самостоятельно, даже если в его партии будет только один звук, но им самим придуманный.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «испытать» её, не «догадываться о ней», а «пребывать в ней» - петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать, изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Дети любят веселье, смех, движения, их привлекают необычные по виду музыкальные инструменты, они хотят играть, творить, у них есть свой собственный интерес к музыке, которым педагог не имеет права пренебрегать. Хочу подчеркнуть, что в программе нет ничего не испробованного в реальной, живой работе с детьми. В ней есть только то, что дети способны воспринять, осознать и самостоятельно исполнить в условиях дошкольного отделения Раменское ДМШ № 2. Их увлеченность, интерес и легкость усвоения знаний были главными критериями для планирования, отбора форм работы и систематизации методики.

При разработке программы, хотелось воплотить в жизнь один из самых замечательных принципов гуманистической педагогики. «Где для детей польза, там же для них должно быть удовольствие». (М.Монтель).

Элементарное музицирование с инструментами (ложки, бубен, дудочки), как одна из интереснейших для детей форм музыкальной

деятельности. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть, петь и двигаться под музыку настолько сильно, что они не замечают большой учебной работы, проводимой преподавателем в процессе музицирования. Этот факт заставил поставить процесс обучения на уроках музыки, как синтез элементарного музицирования плюс обучение азам музыкальной грамоты плюс развитие музыкальности детей в целом.

Сам процесс музицирования должен включать обучение, а оно не может быть хаотичным, произвольным, не может не подчиняться логике. Именно поэтому адаптированный курс обучения на уроках музыки разработан в виде поурочных планов с принципом «от простого к сложному», т.е. мелодия начинается с ритмизированной речи, затем переходит к декламации, шумовой аккомпанемент предшествует самому простому звуковысотному и т.д.

Программа предполагает совместное творчество педагога и детей на занятиях.

Игровое общение на занятиях с дошкольниками обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, смен ролей. Его создание требует от педагога артистизма, духовной тонкости, искренней заинтересованности в происходящем. Дети с вдохновением и радостью откликаются на возможность такого общения.

В программе обучения включено движение под музыку. Необходимо использовать движение, как самый первый отклик детей на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера. Уметь выполнять ряд самых простых танцевальных движений в облегчённом, детском варианте.

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ (Количество часов в неделю 1) ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Название темы.	Содержание обучения	Кол-во часов
1.Знакомство с музыкальными звуками.	1.Знакомство с детьми. 2.Знакомство с различными музыкальными инструментами. 3.Уметь различать на слух инструменты (погремушка - бубен, дудочка - пианино, колокольчик, барабан).	1
2.Развитие музыкального внимания детей.	1. Разучивание на уроках самых простых попевок. Уметь слушать музыкальные отрывки, не отвлекаясь (2-3 мин.).	1

	2. Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами.	
3. Что такое настроение в музыкальных произведениях. Изучаем, показываем.	1. Слушание музыки: «Петушок», Бакланова «Октябрюта». 2. Учиться различать характер музыки: весело, грустно. П.И. Чайковский «Детский альбом».	1
4. Сила звука. Развитие динамического слуха. Учимся двигаться под музыку.	1. Учиться тянуть голосом звук, повторять за педагогом короткие попевки (ля-ля-ля, ко- ко-ко и т.д.). 2. Ходить под музыку, прыгать, хлопать в ладони. 3. Уметь держать и играть на бубнах, ложках, погремушках. Сильная доля такта.	1
5. В мире загадочных звуков. Развитие чувства ритма.	1. Самойлова! .Сказка «В мире загадочных звуков» Учебное пособие для уч-ся подготовительного отделения музыкальных школ. 2. Развитие чувства ритма. Игра на ложках, бубнах. Шуберт «Вальс», Кабалевский «Клоуны», Бодраченко И. «Зайки и волк», «Мышки на крыше». 3. Ходьба с ускорением и замедлением темпа под музыку. Александров «Пьеса».	1
6. Развитие внимания на уроках музыки. Определение характера слушаемого произведения.	1. Уметь начинать и заканчивать музыкальные произведения вместе с концертмейстером. 2. Слушание музыки: «Козлик» Бакланова. Определение характера, темпа, содержания. Использование наглядного пособия.	1
7. Музыкальные регистры. Дальнейшее знакомство.	1. Знакомство с высокими и низкими звуками. 2. Слушать и понимать содержание песни, спетой педагогом. Чувствовать ритм. Бакланова «Марш».	1
8. Развитие чувства ритма. Движение под музыку.	1. Умение прохлопывать сильную долю такта бубном, ложками, погремушкой и т.д. 2. Шагать, прыгать, бегать под музыку. Музыкальная игра: «Низко-высоко».	1

	3.Разучивание песенки «Савка и Гришка».	
9. Музыкальная игра «Кто быстрее» под музыку Баклановой.	1. Ходить по классу под музыку «стайкой», повторять простейшие плясовые движения. 2. Свободная импровизация под музыку «Марш», «Вальс», «Песня» Баклановой.	1
10. Ознакомление детей с музыкальными прописями. Первое задание. Объяснение задания.	1. Работа с музыкальными прописями. Выполнение самых простых фигур карандашом. 2. Слушание музыки «Задорный танец» Золоторева, «Во саду ли, в огороде».	1
11. Повторение и закрепление пройденного материала.	1. Повторение пройденного ранее материала. 2. Слушание музыки: Тиличеевой «Медведь». Островской «Сорока», «Полька» - песни. Знакомство с формами копирования звуков (хлопки, удары, музыкальные звуки).	1
12. Тема урока: «Музыкальные и немзыкальные звуки».	1.Знать разницу между музыкальными и немзыкальными звуками. Использование наглядного пособия. 2. Слушание музыки. Моцарт «Песня Пастушки». Григ «Веселый крестьянин».	1
13. Разучиваем музыкальную игру «Колокола». Игра на бубнах и ложках.	1.Музыкальная игра «Колокола и колокольчики». 2.Игра в ансамбле «Мишка с куклой» Кочергиной (ложки, бубны).	1
14. Развитие двигательных навыков. Марш. Комплекс простых гимнастических упражнений.	1. Развитие двигательных навыков. Марш. (Хачатурян. «Марш») Выход, марш по кругу, построение в ряды. Шаги по кругу на высоких носках, руки раскрыты в стороны, ладонями вниз. 2.Слушание музыки: Потапенко Т.«Бобик»,Любаченко 1 «Кот Васька», Танец моряков.(исполняется по песню «Наденем бекозырки» муз.Струве Г.Изучение движения колонной по залу маршевым шагом.	1

<p>15. Разучивание музыкальной игры «Громко-тихо».</p>	<p>1.Игра «Громко-тихо». 2.Продолжение знакомства с 3 регистрами. 3.Слушаем сказку «Кот Василий».</p>	<p>1</p>
<p>16. Развитие музыкального внимания и памяти детей. Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами.</p>	<p>1.Развитие музыкального внимания и памяти детей. Повторение за педагогом концертмейстером простых ритмических рисунков (игра на бубнах,ложках). Слушание музыки. Чайковский «Детский альбом». Анализ музыкальных произведений по памяти. Слушание музыки: Парфенюк.В. «Зимняя сказка». Моцарт В.А. «Менуэт». 2.Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами: бубен, ложки, треугольник. Ритмическое воспроизведение простейших фраз.</p>	<p>1</p>
<p>17. Изучаем музыкальную сказку Стоклицкой «Курочка-Ряба».</p>	<p>1.Слушание музыкальной сказки «Курочка-Ряба». Запоминание и угадывание тем: бабы, деда, тема курочки-рябы, тема мышки. Музыка Стоклицкой. 2.Работа с музыкальными прописями.</p>	<p>1</p>
<p>18. Повторение всех главных тем сказки «Курочка-Ряба».</p>	<p>1.Повторение сказки «Курочка-Ряба». Игра «Угадай-ка» по сказке Стоклицкой «Курочка-Ряба». Творческое задание: рисование, лепка по теме.</p>	<p>1</p>
<p>19. Тема урока: «Правильно поем и дышим».</p>	<p>1.Повторение песенок в различных регистрах. Знакомство с темпами: быстрый, медленный. 2.Работа с музыкальными прописями. 3.Слушание музыки из серии «Малыш и Классика». Русские композиторы.</p>	<p>1</p>
<p>20. Определение на слух характера музыкально произведения.</p>	<p>1.Слушание музыки: «Осенняя песенка» П. Чайковского. Разбор характера, темпа, регистра. 2.Работа с музыкальными прописями.</p>	<p>1</p>
<p>21. Словесная характеристика</p>	<p>1.Учить вслушиваться в музыкальное произведение и угадывать интонации.</p>	<p>1</p>

музыкального произведения.	Учить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются в воображении при ее прослушивании: Тиличеева «Гром», Трофимов «Цыплятки», Чайковский «Осенняя песенка» и т.д.	
22. Разучивание пьесы «Бубны и бубенчики». Игра на бубнах. Чайковский «Детский альбом».	1. Работа с музыкальными инструментами. 2. Слушание музыки «Новая кукла». 3. Музыкальные прописи. 4. Музыкальная игра «Кто быстрее?». Реакция на смену характера музыки. «Марш» Гуно.	1
23. Музыкально-ритмическая игры на темы рус. нар. песен.	1. Музыкально-ритмические игры «Наша горка высока» Дети хорошо должны знать текст и мелодию песни. Разделить детей на 2 голоса: одни поют и исполняют движения темы «горка», другие поют и исполняют движения темы «речка». Разучивание музыкально-ритмической игры «Ходит заяка по саду». Разучивание песни с движениями «Как на тоненький ледок» обр. Потапенко. 2. Игра «Прогулка». Учиться реагировать на изменение характера музыки, передавая их в движениях.	1
24. Развитие музыкального внимания, чувства ритма. «Выше-ниже».	1. Слушание музыки Потапенко «Елка», Моцарт «Алегретто», Бетховен «Марш». 2. Работа с музыкальными прописями. 3. Игра на бубнах, ложках. 4. Музыкальная игра «Три медведя». У кого из них голос выше, ниже?	1
25. Развитие мелкой моторики движений.	1. Развитие мелкой моторики движений. Упражнение «Шагают наши пальчики Чёткое выполнение задания: быстро собрать и разобрать пирамидку под музыку. Музыкально-ритмические игры под музыку: «Кто быстрее?» «Кто правильнее?» «Кто внимательнее?» Творческое задание по теме урока: рисунок, аппликация.	1

		2.«Игра с погремушками» на развитие ритмичности, находчивости.	
26.	Развитие двигательных навыков. «Пружинки» и.т.д. Дальнейшее развитие музыкального внимания на уроках музыки.	1. Развитие двигательных навыков. «Пружинки», Движение парами». Канон «Братец Яков» Сначала разучивается песня со словами, можно сольфеджировать. Затем пение соединяется с движением. Дети делятся на пары. Пара двигается четвертями. Дети расходятся в разные стороны. Упражнение «Пружинки». 2.Работа с музыкальными прописями. 3.Слушание музыки. Моцарт «Майская песня», «Алегретто».	1
27.	Развитие музыкального слуха. Песенки с движениями под музыку. Повторение и закрепление пройденного материала.	1. Развитие музыкального слуха. Песенка с движениями под музыку «Жил-был у бабушки серенький козлик». Исполнение с пением. Разучивание текста и движений подскоки, приседания и.т.д. 2.Работа с музыкальными инструментами: бубен, ложки, треугольник. Разнообразные, но простые ритмические рисунки. 3.Работа с музыкальными прописями.	1
28.	Разучивание музыкальной сказки «Про девочку Нину». Музыкально-ритмические игры «Музыкальный портрет».	1.Музыкальная сказка «Про девочку Нину». 2.Разучивание и запоминание 5 тем разных колокольчиков. 3.Музыкально-ритмические игры «Музыкальный портрет». Повторение оперы сказки «Курочка Ряба», песенки «Жил-был у бабушки серенький козлик». Разучивание и постановка песенки-игры «Грибы Лисички». Творческое задание по теме урока: рисунок, лепка, аппликация.	1
29.	Импровизация. Слушание музыки. Разучивание ролевой музыкальной игры.	1. Импровизация. Движение под музыку. Развитие умения внимательно слушать музыку и импровизировать под неё. Примеры: «Вот подул сильный ветер», «Я устал», «Праздник», «Идёт дождик», «На лесной полянке», «Начинаем перепляс» и.т.д.	1

	<p>2. Музыкальная игра «Волк и козлята».</p> <p>3. Слушание музыки. Серия «Малыш и классика».</p>	
<p>30. Разучивание музыкальной игры «Путешествие».</p>	<p>1. Звуковая игра «Путешествие в страну музыкальных колокольчиков». Ребенок повторяет за педагогом голоса колоколов: серебряных - ди-ли-линь, бронзовых - бим-бом, железных - бом-бом. Колокола звучат сначала отдельно, затем приговаривают.</p> <p>2. Слушание музыки. «Малыш и классика».</p>	1
<p>31. Слушание музыки. Развитие музыкального слуха. Разучивание игры «Садовники и зайцы».</p>	<p>1. Слушание музыки. Развитие музыкального слуха. Слушаем скрипичную музыку: Магиденко «Петушок», рус нар. песня «На зелёном лугу», Ридинг Концерт. Знакомство с инструментом «скрипка». Прослушивание магнитофонных записей скрипичных произведений для детей.</p> <p>2. Работа с музыкальными прописями.</p> <p>3. Игра «Садовники и зайцы» по своей направленности аналогична «Волк и козлята», но в усложнённом варианте.</p>	1
<p>32. Открытый урок-концерт для родителей. Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>1. Открытый урок-концерт для родителей «Здравствуй, лето!». На уроке представляются песенки, музыкально-ритмические игры, изученные в 4 четверти учебного года. Урок готовится совместно с преподавателем по хоровому пению в виде театрализованного представления. В концерте могут принимать участие учащиеся младших классов музыкальной школы для развития общего кругозора и заинтересованности родителей и самих детей в дальнейшем обучении в стенах школы на выбранном ими музыкальном инструменте. Для этого программа концерта составляется так, чтобы были наглядно представлены как можно больше музыкальных инструментов.</p>	

	2.Исполнение на бубнах, ложках и дудочках песенки «Савка и Гришка». 3.Музыкальная игра «Угадай-ка».	
		ВСЕГО: 34 часа. 32 часа.

Во время учебного процесса, включая открытые уроки для родителей и уроки-праздники «Новогодний», «Весенний» и «Заключительный утренник».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь следующий инвентарь:

- Деревянные ложки (24-26 шт.).
- Бубны (12 шт.).
- Треугольники (10 шт.).
- Погремушки, маракасы (12 шт.).
- Металлофоны (12 шт.).
- Музыкальные прописи для малышей (50 шт.).
- Сольфеджио для самых маленьких (10 шт.).
- Листы ватмана для изготовления наглядных пособий.
- Черная тушь для изготовления наглядных нотных пособий.
- Цветная бумага, цветной картон, цветные карандаши, клей.
- Сборники детских песенок для старших и средних групп детского сада.
- Сборники легких фортепианных пьес для слушания музыки на уроках.
- Музыкальный центр или магнитофон и аудиозаписи симфонической музыки для малышей в обработке. Например: Собрание «Современная и классическая музыка детей младшего возраста» на 2-х дисках MP-3
- Набор игрушек «Кукольный театр».
- Резиновые мячи (2-4 шт.).
- Хорошо настроенный инструмент: фортепиано или рояль.
- Мягкие игрушки.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ по разделу «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» для детей 5 лет

1. «Снежинка».
2. «Декабрь».
3. «Маленькой ёлочке холодно зимой».
4. JUNGLE BELLS.

5. Вальс.
6. «В лесу родилась ёлочка».
7. Витлина. «Волчок».
8. Витлина. «Сон Жени».
9. Михайлова. Песня.
10. Русская народная песня «Коровушка».
11. Можжевелова. Хоровод.
12. Речменский. «Кукушка».
13. Моцарт. Аллегретто.
14. Гайдн. Песенка.
15. Филиппенко. «Магазин игрушек».
16. Лядов. «Музыкальная табакерка».
17. Свиридов. «Музыкальный ящик».
18. Гречанинов. «На гармонике».
19. Чайковский. «Болезнь куклы».
20. Чайковский. «Неаполитанская песенка».
21. Чайковский. «Сладкая грёза».
22. Чайковский. «Колыбельная».
23. Кабалевский. «Клоуны».
24. Русские народные песни: «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «В хороводе были мы»
25. Сен-Санс. «Карнавал животных».
26. Шостакович. «Вальс-шутка».
27. Старокадомский. «Любитель-рыболов».
28. Минеева. «Яблочко».
29. Паулс. «Колыбельная».
30. Итальянская народная песня «Санта Лючия».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Песни для детского сада». 2-е издание. Составитель: Метлов. 1984 г.
- «Музыка в детском саду». Выпуск 4. Составитель: Ветлугина. Ломова. Дзержинская. 1983 г.
- «Проблемы развития и обучения дошкольника». Цодокова (методист, зав.отделом музыкально-теоретических дисциплин Методического кабинета). 1994 г.
- Стоклицкая. «Сольфеджио для самых маленьких», 1 ч. 1999 г.
- «Слушание музыки». «Музыкально-ритмические движения». Составитель: Ветлегина. 1986 г.
- Сборник «Игры и хороводы». Муз. Потапенко, Ломова, Ребиков. 1994 г.
- Сборник «Игровое и танцевальное творчество». Муз. Косенко, Красева, Тиличеева. Фрида. 1992 г.
- Стоклицкая. «Сольфеджио для самых маленьких», 2 ч. 2000 г.
- Г.Ф.Калинина. Музыкальные прописи. 2000 г.

- Кашмина, Ильина, Сергеева. «Музыкальные сказки и игры для дошкольного возраста». Центр «Владос». 2000 г.
- Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей». Академия Развития. 1999 г.
- А.Н.Зими́на. «Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет».
- А.Н.Зими́на. «Образные упражнения и игры в музыкально- ритмическом развитии детей 4-8 лет».
- Л.И.Минеева. «Музыка для ритмики».
- О.П.Радынова. «Музыкальные инструменты и игрушки». Конспекты занятий и развлечений для детей 4-6 лет.
- В.П.Гудимов. «Поющая азбука».
- Е.Макшанцева. «Скворушки». Сборник музыкальных игр для дошкольников.
- О.П.Радынов. «Песня, танец, марш».
- Ю.В.Ильина, И.В.Кашмина. «Библиотека педагога музыки».
- О.П.Радынов. Программа «Музыкальные шедевры».
- Рыцарева М.Г. Музыка в саду / изд. Музыка / М.-2007
- Дубинская Е.Нашим детям. Музыка. 2005.
- Дубинская. Е.Подарок малышам. Музыка. 2004 г.
- Должанский Краткий музыкальный словарь / Санкт-Петербург - 2007
- Гаврилин В. О музыке и не только / изд. «Композитор» / Санкт-Петербург-2003
- Детская энциклопедия. / изд. «Амфора» / Санкт-Петербург-2007
- Музыкальные инструменты мира иллюстрированная энциклопедия / Минск-2001
- Музыкальный руководитель. Журнал. Вып 2009,2010,2011 г.
- 9..Гусельки. вып. 24,25.26,27. « Советский композитор» Москва. 1978-1979 г.
- Ю.Бекина А.Наш весёлый хоровод. Музыка. Москва. 3008 г.

**Дополнение к программе
Цикл уроков «Звуки окружающего мира»
Из чего родилась музыка.**

Название Темы	Содержание обучения
«Деревянные звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дровосек рубит дерево. 2 2. Колотушка. 3. Трещотка. 4. Ложки с гармоникой. 5. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
«Деревянные звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деревянный звук какой? Стихотворение А.К. Толстого. 2. Ксилофон, бубен, литавры. Русская народная пляска.

	3. Играем простейшие ритмические рисунки на ксилофоне.
«Металлические звуки»	1. «У металла гулкой звук». Стихотворение А.Л. Барто. 2. Церковные колокола. 3. Треугольник. 4. Большие и малые колокола.
«Металлические звуки»	1. Тамбурин. 2. Бубен. 3. Музыка К.Орфа (звучание треугольников, колоколов, бубнов). 4. «Колокольчики». Песня Тиличевой.
«Зимние звуки»	1. Песня «Приходи, зима!» 2. Зимняя буря. 3. Завывание ветра. 4. Треск поленьев и ветер. 5. Стихотворение «Нахмурилось зимнее небо». 6. Александров «Зимний вечер».
«Весенние звуки»	1. Песенка «Кап-кап». 2. Капель. 3. Пчела. 4. Весенняя буря. 5. Ручьи, птицы. 6. Стихотворение «Люблю грозу в начале мая». 7. Тиличева. «Весенняя фантазия».
«Летние звуки»	1. Песенка «Лето». 2. Соловьи. 3. Птицы в саду. 4. Хор лягушек. 5. Комар. 6. Рой пчел. 7. Флейта и цикады. 8. Свиридов «Летний закат». 9. Шмель. 10. «Полёт шмеля» Скрипка.
«Шуршащие»	1. Шелест, шёпот, шорох, шум. звуки» 2. «Целый день плясунья наша». Стихотворение С. Ивановой. 3. Песенка «Шуршат осенние кусты».
«Часы»	1. Тикают часы. 2. Много часов тикают.

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Звонит будильник. 4. Часы с кукушкой. 5. Башенные часы бьют. 6. Фуга «Тик-так»
«Ветер»	<ul style="list-style-type: none"> 1. «В детстве ветер был ветренком». <p>Стихотворение.</p> <ul style="list-style-type: none"> 2. Ветер. 3. Сильный ветер. 4. Ветер шелестит листвой. 5. «Ветер, ветер, ты могуч». 6. Пьеса «Ветерок». Майкапар.
«Гром. Дождь»	<ul style="list-style-type: none"> 1. Звук гром. 2. Гроза, раскаты грома. 3. Гром с дождём. 4. Тихий дождик. 5. Дождь стучит в стекло. 6. Литавры. Пьеса «Дождь». 7. Песенка «Дождик, дождик, капелька».