

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Раннее музыкальное развитие»
по учебному предмету
Ритмика
для детей 6 лет**

г. Раменское

Разработчик:

Люманова Светлана Ивановна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензент:

Кашаева Александра Александровна – заведующая МДОУ № 28

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Описание прогнозируемого результата в ходе реализации программы.*

II. Содержание учебного предмета

- *Календарно-тематический план*

III. Условия реализации программы

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

VI. Список музыкальных произведений

V. Список литературы

- *Список используемой литературы*

VI. Дополнение к программе

Пояснительная записка

Вся работа по предмету «РИТМИКА» строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свои личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребёнка и не способствует подлинно творческому развитию.

Особое внимание с самого первого урока следует уделять воспитанию двигательных навыков. С этой целью в уроки по ритмике введены творческие задания - рисование, аппликация, лепка, т.е. дополнительно развивается мелкая моторика ребёнка. К тому же такие творческие задания - это полезная смена деятельности и продуктивная «переменка» на уроке. Творческие задания обычно тесно связаны с темой урока и помогают учащимся более полно усвоить учебный материал.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными. У детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.)

Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить внимание на качество её исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Если педагог работает без концертмейстера, то музыкальный материал необходимо подбирать из широкого классического и современного фонда аудиозаписей.

Очень важна связь ритмики со смежной музыкальной дисциплиной – Хоровое пение. Необходимо, чтобы педагог знал программу этой дисциплины и соблюдали последовательность в прохождении материала.

ЦЕЛЬ программы занятий по предмету «РИТМИКА»:

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-двигательной игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально, как радость, как удовольствие. Способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Удовлетворить потребность ребёнка в эмоциональном и двигательном самовыражении, создать устойчивую модель удовлетворения этой потребности с помощью музыки.

Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма, и структуры музыкальных произведений.

Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально - ритмическими и двигательными задачами, простейшие гимнастические упражнения, танцевальные элементы и т.д. В зависимости от задач, поставленных педагогом, тщательно подбирается музыкальный материал.

ЗАДАЧИ данного курса следующие:

Задачи программы - развивать природную музыкальность детей и первоначальные навыки музицирования, индивидуальность, способность к спонтанному творческому поведению, создать предпосылки к формированию творческого мышления.

Кроме главных, в программе поставлен ряд сопутствующих задач:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры, адаптированным для детского слуха (использование специальных переложений, аранжировок, например издание «Классика малышу»);
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей, как способности воспринимать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности, самостоятельности и свободы выбора.
- активизация музыкального мышления детей через движение, через игру на самых простых музыкальных инструментах: бубнах, ложках, колокольчиках и т.д.
- воспитание двигательных навыков, т.к. чем лучше ребёнок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.
- воспитание вдумчивого и грамотного маленького слушателя.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при одногодичном сроке обучения составляет 32 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа (одно занятие - 20 минут).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся с октября по май в сформированных группах (по 10-15 детей) один раз в неделю, 4 занятия в месяц. Основными формами работы являются учебная и игровая.

ФОРМЫ ИТОГОВЫХ ПРОВЕРОК: Утренники, Открытые занятия.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА: максимальное соответствие с требованиями программы.

Данный курс «РИТМИКА» предназначен для учащихся 6 лет.

Методологической основой программы является соединение методики детской музыкальной педагогики с другим предметом: коллективное музицирование (хоровое пение) (где развиваются вокальные навыки детей, поются разные детские распевки и песенки), с такими темами, как «Развитие речи» (тематические уроки-беседы «Времена года» и т.д.). В программу включены также тематические уроки-концерты с участием учащихся музыкальной школы. Например, в программе есть ряд уроков - концертов, объединенных общей темой «Песня, танец, марш» и т.д. Каждый год в Новогодние праздники и в конце учебного года проходят праздники, открытые уроки для родителей.

Музыкальная основа программы - различные жанры русского детского фольклора, детский фольклор народов мира, классическая музыка в обработке, танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Обучение на музыкальных занятиях проводится со всей группой детей. Но одновременно преподаватель осуществляет индивидуальный подход, который в то же время не должен превращаться в индивидуальное обучение, когда музыкальный руководитель или преподаватель по музыке работает с несколькими детьми, оставляя других детей пассивными наблюдателями.

В каждой возрастной группе имеются дети с индивидуальными особенностями, которые отличают одного ребенка от другого. Так, у разных детей развиты не в одинаковой степени музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Оказывая индивидуальную помощь каждому ребенку, следует развивать ту способность, которая у ребенка наименее развита. Нервная система у детей бывает разная. Одни дети слишком возбуждены, со слабо развитым торможением. Другие слишком заторможенные, безучастные. Есть застенчивые, робкие дети, есть не очень внимательные, с замедленной речью.

Встречаются дети, которые любят играть, но не охотно занимаются. К одним детям приходится быть более снисходительными, к другим, наоборот, более требовательными, но к каждому надо найти индивидуальный подход.

Характер данной программы адаптирован к условиям обучения в дошкольных группах Раменской ДМШ №2. Пройдя данный курс обучения,

дети с легкостью проходят вступительные прослушивания для дальнейшего обучения в стенах ДМШ.

Описание прогнозируемого результата в ходе реализации программы.

К концу года обучения, дети 6 лет должны иметь развитое чувство ритма и слуха. Ребёнок должен узнавать 3-4 музыкальных инструмента по его звуку среди нескольких предложенных. В игре на музыкальных инструментах дети должны хорошо слышать начало и конец музыкальной фразы. Знать музыкальные регистры. Угадывать песенки: кукушки, лягушки, кошки, воробья и др., то есть производить **гносиз** звуковых предметных образов. Уметь повторять ритмо-слоговую структуру слова с выделением ударного слога (чувство ритма): до-ми-ки (| | |), по-ле (| |), ко-ле-со (|| |) и т.д.

Обучаясь, к 6 годам ребёнок должен стремиться правильно интонировать при исполнении любых несложных попевок, интервалов, мелодий и песенок. Происходит знакомство с понятиями «громко-тихо», «выше» и «ниже».

Дети знакомятся с такими музыкальными жанрами, как вальс, марш, полька, колыбельная песня и т.д. Хорошо знают разницу между музыкальными и немusical звуками.

Знакомство с темой «Музыкальный портрет в музыке», «Настроение в музыке» и т.д. Ребёнок должен узнавать на слух движение мелодии вверх и вниз.

В раздел «Слушание музыки» входят такие произведения, как «Детский альбом» Чайковского, «Карнавал животных» Сен-Санса, «Картинки с выставки» Мусорского и другие произведения из цикла «Малыш и Классика».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основе программы лежит элементарное музицирование, как коллективная деятельность, неразрывно объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Есть «дистанция огромного размера» между ребенком, слушающим, как музицирует педагог, и ребенком, играющим и тем более творящим музыку самостоятельно, даже если в его партии будет только один звук, но им самим придуманный.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо «испытать» её, не «догадываться о ней», а «пребывать в ней» - петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать, изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Дети любят веселье, смех, движения, их привлекают необычные по виду музыкальные инструменты, они хотят играть, творить, у них есть свой

собственный интерес к музыке, которым педагог не имеет права пренебрегать. В программе нет ничего не испробованного в реальной, живой работе с детьми. В ней есть только то, что дети способны воспринять, осознать и самостоятельно исполнить в условиях дошкольного отделения Раменское ДМШ № 2. Их увлеченность, интерес и легкость усвоения знаний были главными критериями для планирования, отбора форм работы и систематизации методики.

При разработке программы, хотелось воплотить в жизнь один из самых замечательных принципов гуманистической педагогики. «Где для детей польза, там же для них должно быть удовольствие». (М.Монтель).

Элементарное музицирование с инструментами (ложки, бубен, дудочки), как одна из интереснейших для детей форм музыкальной деятельности. Интерес детей к такому музицированию поистине неиссякаем, а желание играть, петь и двигаться под музыку настолько сильно, что они не замечают большой учебной работы, проводимой преподавателем в процессе музицирования. Этот факт заставил поставить процесс обучения на уроках музыки, как синтез элементарного музицирования плюс обучение азам музыкальной грамоты плюс развитие музыкальности детей в целом.

Сам процесс музицирования должен включать обучение, а оно не может быть хаотичным, произвольным, не может не подчиняться логике. Именно поэтому адаптированный курс обучения на уроках музыки разработан в виде поурочных планов с принципом «от простого к сложному», т.е. мелодия начинается с ритмизированной речи, затем переходит к декламации, шумовой аккомпанемент предшествует самому простому звуковысотному и т.д.

Программа предполагает совместное творчество педагога и детей на занятиях.

Игровое общение на занятиях с дошкольниками обладает большим творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, смен ролей. Его создание требует от педагога артистизма, духовной тонкости, искренней заинтересованности в происходящем. Дети с вдохновением и радостью откликаются на возможность такого общения.

В программе обучения включено движение под музыку. Необходимо использовать движение, как самый первый отклик детей на музыку. Импровизированно двигаться под несложную музыку жанрового характера. Уметь выполнять ряд самых простых танцевальных движений в облегченном, детском варианте.

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ (Количество часов в неделю - 1,5) ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Название темы.	Содержание обучения	Кол-во часов
----------------	---------------------	--------------

<p>1. Знакомство с регистрами фортепиано.</p>	<p>1. Знакомство с фортепиано. 2. Высокие и низкие звуки. 3. Знакомство с регистрами. 4. «Медведь» Калиноградского. «Птичка» Э.Грига. «Колыбельная» Тер-Саркисян. Педагог исполняет каждую пьесу, но не называет, дети пытаются отгадать.</p>	<p>1,5</p>
<p>2. Развитие музыкального внимания детей.</p>	<p>Продолжение ознакомление с регистрами. Для каждой пьесы (соответствующего регистра) найти соответствующую картинку. Низкие звуки (медведь) - низкий регистр. Показать на клавиатуре. Высокие звуки (птичка) верхний регистр. Показать на клавиатуре. Средний регистр (колыбельная, голос мамы). Показать на клавиатуре. Игра «Попади в свою комнату». Использовать предыдущие пьесы «Медведь», «Птичка», «Колыбельная».</p>	<p>1,5</p>
<p>3. П.Чайковский. «Осенняя песенка». Творческое задание. Развитие музыкального слуха и ритма детей.</p>	<p>Цикл «Времена года» П.И. Чайковского. «Осенняя песенка». Слушание музыки. Развитие музыкальной памяти детей. Творческое задание по теме «Осень» (рисунок). Разучивание песенки с движениями: «Мы-грибы лисички». Игра «Попади в свою комнату».</p>	<p>1,5</p>
<p>4. Повторение и закрепление пройденного материала. Повторение темы «Музыкальные регистры».</p>	<p>Повторение темы «Музыкальными регистры». Низкий регистр - «Медведь», «Слон», «Великан». Верхний регистр - «Птички», «Мышки», «Гномики». Средний регистр - «Мой голос», «Лисичка», «Петушок» и т.д.</p>	<p>1,5</p>

	<p>Творческое задание по теме: аппликация.</p> <p>Задание в музыкальных прописях. На нотный стан ставить поочередно нотки-«пуговицы». Предварительно объяснить, что счет линеек ведется снизу.</p> <p>Музыкальная игра «Попади в свою комнатку».</p> <p>Знакомство с жанром музыкальной сказки.</p>	
<p>5. Изучение 7 тем музыкальной сказки "Курочка Ряба".</p>	<p>Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба» Магиденко. Всю сказку исполняет педагог.</p> <p>Работа с наглядным пособием «Нотный стан».</p> <p>Изучение песенки «Наша горка высока». Сильная доля исполняется детьми на бубнах, ложках.</p> <p>Слушание музыки. «Речка» Тиличевой.</p>	1,5
<p>6. Тематический открытый урок. «Осень».</p>	<p>Тематический открытый урок «Осень». Готовится совместно с преподавателем по хоровому пению на основе пройденного материала в 1 четверти. Песенки, музыкальные импровизации, танцевальные отрывки на основе музыкального материала по теме «Осень». Отгадывание главных героев (тем) сказки «Курочка Ряба» Магиденко.</p> <p>Музыкальная игра «Будем хвалиться»</p>	1,5
<p>7. Развитие двигательных навыков. Благ В. «Танец». Изучение на уроке музыкальной игры "Мама и детеныши".</p>	<p>Развитие двигательных навыков. Танец. В.Благ. Инсценирование песни. Умение передавать в движениях весёлый, игривый характер песенки. Основные персонажи танцуют все вместе, а остальные дети поют мелодию со словами. Первый куплет исполняется легко, изящно,</p>	1,5

	<p>второй - с отчётливой артикуляцией, яркой динамикой. Третий -передача движений улитки.</p> <p>Музыкальная игра «Мама - и детеныши». У каждого родителя есть детеныш. У козлика козленочек, у кошки - котеночек и т.д.</p> <p>Затем учитель предлагает устроить «музыкальные переговоры» между мамой и детенышами.</p> <p>Например: мама - си мал. октавы, детеныши - си I октавы. Петь, требовать чистого интонирования.</p> <p>Слушание музыки «Козлик» Орлова. «Колокольчики» Тиличеевой.</p> <p>Работа с музыкальными прописями.</p>	
<p>8. Начальное знакомство с музыкальной грамотой. Развитие музыкальной памяти учащихся.</p>	<p>Знакомство со скрипичным ключом. Выучить с детьми стихотворение про скрипичный ключ Н. Кончаловской.</p> <p>Раздать детям пособие «Нотный стан». Повторить задание на расстановку ноток - «пуговиц» на различные линейки.</p> <p>Развитие музыкальной памяти учащихся. Слушание звучания различных инструментов и «в живую» и на CD диске «Знакомство с симфоническим оркестром».</p> <p>Разучивание с движениями песенки «Фонарики» Гуртовой И. «Марш» Шитте. Разучивание движений «Шаг на месте с высоким подъёмом ног и движением рук».</p>	<p>1,5</p>
<p>9. Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Повторение сказки «Курочка Ряба». Вспомнить действующих лиц. Педагог поет «Песенку</p>	<p>1,5</p>

	<p>Курочки» дети подпевают «Ко-ко-ко».</p> <p>Слушание музыки. «Трамвай». «Аллегретто» В.Моцарта. Определить характер музыки.</p> <p>Игра детей в музыкальном оркестре. Песенка «Цыплятки».</p>	
10. Развитие чувства ритма.	<p>Музыкальное движение. Определение регистров. «Танец колоколов и колокольчиков» Тер-Саркисян (№ 8). Дети делятся на 2 группы: А - колокольчики, Б - колокола. Проведение игры «Колокола и колокольчики» с пением.</p> <p>Когда музыка хорошо усвоена, можно произвольно и неожиданно чередовать обе темы, требуя от детей, быстрого реагирования.</p> <p>Импровизация на фортепиано. «Музыкальная шкатулка» С. Майкапар № 9.</p>	1,5
11. Изучение музыкальной игры "Мы боимся медведя". Развитие двигательных навыков. Танец «Приглашение».	<p>Игра «Мы боимся медведя».</p> <p>Углубление темы «Регистры»: бас, альт, сопрано. «Колыбельная Джимбо» К. Дебюсси (3 колыбельных). Сравнить мелодии всех 3 колыбельных мамы, папы и сестренки. Как различить голоса?</p> <p>Слушание музыки. «Считалочка» И. Арсеевой.</p> <p>Развитие двигательных навыков. Танец «Приглашение. Укр.нар.мелодия Притопывание левой и правой ногой. Поворот туловища в танце влево, вправо. Творческое задание: рисунок. Разучивание с движениями песни «Как на тоненький ледок».</p>	1,5
12. Развитие музыкального слуха.	<p>Игра «Кто поет колыбельную?»</p> <p>Импровизация. На фортепиано, пользуясь различными регистрами дети пытаются «изобразить» медведя, слона и т.д.</p>	1,5

	Работа с нотным станом. Ноты между линейками. Работа с прописями. Движение под музыку «вверх-вниз». «Качели» Тер-Саркисян.	
13. Знакомство и изучение жанра "марш".	Импровизация фортепиано. Педагог импровизирует голосом запев, а ученик двумя руками поочередно изображает, играя на фортепиано, движение качелей: «вверх-вниз». Знакомство с жанром марша. «Марш» Тер-Саркисян. Умение чётко воспроизводить ритм в движениях. Высокий шаг. Игра «Мы боимся медведя». Слушание музыки «Колокольчики».	1,5
14. Знакомство и изучение жанра "польки". Музыкально-ритмическая игра.	Знакомство с музыкальным жанром танца. «Полька» С. Майкапар (№ 12). Повторение движений «Пружинки», «Подскоки». Что хочется делать под музыку польки, марша. Игра «Колокола и колокольчики». Музыкально-ритмическая игра «Кот и мыши». Умение двигаться в соответствии с характером музыки и персонажей. Слушание музыки. М. Магиденко «Петушок».	1,5
15. Работа с песней. Знакомство с аккомпанементом.	Повторение одного звука. Работа с песней. Нота «соль». Аккомпанемент. «Считалочка» И. Арсеева (№ 14). Поем песню хором со словами. Делим детей на 2 группы: одна поет за скворцов, другая - за ворон. Спеть песню без сопровождения и заметить, меняются ли в ней звуки или	1,5

	<p>все они повторяются, т.е. звучат на одной высоте.</p> <p>Что такое аккомпанемент? Объяснение и показ.</p> <p>Игра «Матрешки» Стоклицкая (№19).</p>	
<p>16. Работа с нотным станом.</p> <p>Ноты. Скрипичный ключ.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое октава. 2. Работа с нотным станом. Нота «соль». 3. Песня «Андрей-воробей». Учим прибаутку. 4. «Вверх-вниз». Работа с песней. Музыкальная импровизация. <p>Знакомство с музыкальной игрой «Мозаика». Выложить фишками на «мозаике» мелодию, которую сочинили дети: «Кач, кач, кач, кач!».</p>	1,5
<p>17. Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Повторение музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (№ 4) с более подробным анализом.</p> <p>«Дед и баба».</p> <p>Прослушать музыку и узнать, как работают дед и баба, какую работу выполняют.</p> <p>«Курочка».</p> <p>Как клюет курочка. «Проклевать» ритм.</p> <p>«Яичко».</p> <p>Как дед и баба бьют яичко.</p> <p>Ритмический рисунок.</p> <p>«Дед и баба плачут».</p> <p>Угадать по музыке, где плачет дед, где баба. У кого какой голос?</p> <p>«Песенка курочки». Исполнить выразительно песню, выучить заранее.</p> <p>Все хором поем «Ко-ко-ко».</p>	1,5
<p>18. Знакомство и изучение жанра "вальс".</p>	<p>Определение жанра следующих произведений:</p> <p>Марш И. Арсеньевой (№ 15).</p> <p>Старинная французская песенка. П. Чайковского (№ 16). Вальс. С. Майкапара (№ 17). Умение</p>	1,5

	<p>кружиться. Умение двигаться на носочках. Распевка. Гармоническая «перекраска» голоса. Андреева «Па-ло-лу». Петь по три ноты Правильно открывать рот. Повторить песню «Дождик» (№ 14). Повторение одного звука. Жанр вальса в аккомпанементе «Лентяй» Д. Кабалевский (№ 18).</p>	
<p>19. Музыкально-ритмическая игра «КАРУСЕЛЬ». Развитие ритмичности движений. Знакомство с метрономом.</p>	<p>Музыкально-ритмическая игра «КАРУСЕЛЬ». Развитие ритмичности движений и общей музыкальной ритмичности. Реагирование на ускорение и замедление темпа в музыке. Игра может проводиться так же без музыкального сопровождения по чтению соответствующих стихов. Разучивание движений для игры: Медленная ходьба. Ходьба с ускорением. Бег на носочках. При повторении - дети двигаются в другую сторону. Аккомпанемент. Танец и марш. «Марш» В. Ребикова. «Натавальс» П. Чайковского. Ознакомление с метрономом. Показ и ознакомление.</p>	1,5
<p>20. Изучение на уроке музыкальной игры "Живой метроном".</p>	<p>Работа с метрономом. Показ в работе. Под метроном повторить исполнение марша и вальса. Игра «Живой метроном». Выучить стихотворение. Отмечать сильные доли хлопками или бубном. Инсценировка музыкальной сказки «Курочка Ряба». Менять музыкальных исполнителей. Объяснить, что по жанру это музыкальная опера (маленькая),</p>	1,5

	где действующие персонажи не говорят, а поют.	
21. Играем в музыкальном ансамбле: ложки, бубны, треугольники.	Повторение движения «вверх-вниз». «Веселые музыканты» Е. Тиличевой № 22. Выучить песни. Далее ознакомление с треугольником, бубном, барабаном, дудочкой. Пьеса «Дондон». № 23. Работа с наглядным пособием «Лесенка». Взять в руки любую игрушку и «прошагать» с ней по лесенке вверх и вниз, петь песню «Про лесенку». Выучить слова и мелодию.	1,5
22. Повторение и закрепление пройденного материала.	Повторение «Лесенки». Спеть песню, показывая направление движения. «Метрические доли». Работа с метрономом. Стихи «Часы». Импровизация. Музыкальная пьеса «Тик-так» Левиной (№24). Счет времени ведут секунды, а счет в музыке - ДОЛИ.	1,5
23. Ритмическая пульсация. Разучивание на уроке новой песенки Стоклицкой «Английская песенка».	Повторение песенки «Тик-так». Почувствовать в рефрене песни равномерную пульсацию и предложить детям изобразить «тиканье» часов. Определение долей в «марше» и в «танце». Движение мелодии «вверх-вниз». «Брейк-танец». Л.Абелян (№25). Разучивание «Английской песенки» Стоклицкой. Разучивание текста и мелодии. Бубном точно отмечать ритмическую долю. Слушание музыки. «Садко» Н. Римский-Корсаков.	1,5
24. Развитие музыкальной памяти.	Слушание музыки. «Садко» Н. Римский-Корсаков. (Похищение Людмилы, тема морского царя и др.) Отрывок из «Золотого петушка» Н. Римского-Корсакова. Что изображает каждый	1,5

	<p>музыкальный отрывок? В каком направлении идет мелодия. Ноты: до, ре на нотном стане и клавиатуре. Работа с музыкальными прописями. Знакомство со ступенями: I - IV - III - II - I. Попевки. Песенки. Опевание имен.</p>	
<p>25. Развитие музыкального слуха. Песенки с движениями под музыку.</p>	<p>Развитие музыкального слуха. Песенка с движениями под музыку Инсценировка песенки-сказки «РЕПКА». Умение по памяти определять темы «Деда», «Бабки», «Внучки», «Жучки», «Репки». Творческое задание по теме: аппликация. Игра "Поросята". Дубравина. №31 Стоклицкая.</p>	1,5
<p>26. Повторение основных жанров: польки, вальса, марша, колыбельной.</p>	<p>Повторение тем: жанры, ритмические доли. Портрет в аккомпанементе. «Тень-тень» Калининков. № 34. Педагог поет вместе с детьми, разучивает. Объясняет, какую роль играет аккомпанемент. Мелодия та же, а аккомпанемент - меняется. Показ и объяснение подробное Импровизация на фортепиано. Направление движения мелодии.</p>	1,5
<p>27. Импровизация. Слушание музыки.</p>	<p>Импровизация. Движение под музыку. Развитие умения внимательно слушать музыку и импровизировать под неё. Упражнение «Прогулка», «Не шевелись», «Верхом на лошадке», «Галоп», и.т.д. Разучивание песни с движениями «Детская площадка». Творческое задание по теме урока: рисунок. Нота «ля», «си», «соль» на нотном стане и клавиатуре. Работа с «лесенкой». Повторение нот.</p>	1,5

	Слушание музыки. «Андантино». А. Хачатурян.	
28. Простейшее знакомство с длительностями в музыке. Музыкально - ритмические игры «Едет поезд», «Поезд мчится». Музыка Метлова Н.	Простейшее знакомство с длительностями. Целая нота. Хлопаем: Считаем. Показ на фортепиано. Музыкально-ритмические игры «Едет поезд». «Поезд мчится». Выучить песню со словами. Умение с согнутыми в локтях руками передавать ритмичные движения колёс поезда. Чётко произносить, петь и показывать движения «едет», «скользит», «стучит» и.т.д. Творческое задание по теме урока: аппликация.	1,5
29. Дальнейшее знакомство с длительностями.	Знакомство с длительностями. Половинная. Пишем в прописях. Узнаем по слуху. Выразительные возможности аккомпанеента. «Сенокос». Комранова № 38. Изобразительность в музыке Продолжение работы с песней «Тень-тень». Инсценировка: каждая зверюшка поет свою песню. Игра «Угадай мелодию». Слушание музыки. В. Моцарт. «Песня пастушка».	1,5
30. Работа с музыкальными прописями.	Знакомство с длительностями. Четверть. Пишем в прописях. Узнаем по слуху. Повторение старого материала. Семь названий нот. Повторение. Работа с музыкальными прописями. Вступление к песне. Показ. Ритмический рисунок из четвертей. «Мы делили апельсин». Английская песня. Слушание музыки. Абелян. «Нотная песня».	1,5
31. Повторение и закрепление всего пройденного материала. Слушание	Поем и повторяем все любимые песенки и игры, изучаемые в учебном году.	1,5

<p>музыки. Развитие музыкального слуха.</p>	<p>Демонстрируем знание жанров: вальса, марша, польки. Слушание музыки. Развитие музыкального слуха. Музыка Ребикова: «МЕДВЕДЬ», Чайковский «Болезнь куклы», Рюшрок «Горе куклы», Бел.нар песня «Перепёлочка». Ребиков «Лес», «Заяц», «Птицы», «Козлята». Слушаем. Запоминаем. Импровизируем под музыку. Творческое задание по теме урока: рисунок.</p>	
<p>32. Открытый урок-концерт для родителей. Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Открытый урок-концерт для родителей на тему «Здравствуй, лето!». На уроке представляются песенки, музыкально-ритмические игры, изученные в 4 четверти учебного года. Урок готовится совместно с преподавателем по хоровому пению в виде инсценировки или урока-концерта. В концерте могут принимать участие учащиеся младших классов музыкальной школы для развития общего кругозора и заинтересованности родителей и самих детей в дальнейшем обучении в стенах школы на выбранном ими музыкальном инструменте. Для этого программа концерта составляется так, чтобы были наглядно представлены как можно больше музыкальных инструментов. Театрализованное представление. Сказка «Курочка Ряба» для родителей учащихся. Исполнение песенок.</p>	<p>1,5</p>
		<p>ВСЕГО: 34 часа. 48 часов.</p>

Во время учебного процесса, включая открытые уроки для родителей и уроки-праздники «Новогодний», «Весенний» и «Заключительный утренник».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь следующий инвентарь:

1. Деревянные ложки (24-26 шт.).
2. Бубны (12 шт.).
3. Треугольники (10 шт.).
4. Погремушки, маракасы (12 шт.).
5. Металлофоны (12 шт.).
6. Музыкальные прописи для малышей (50 шт.).
7. Сольфеджио для самых маленьких (10 шт.).
8. Листы ватмана для изготовления наглядных пособий.
9. Черная тушь для изготовления наглядных нотных пособий.
10. Сборники детских песенок для старших и средних групп детского сада.
11. Сборники легких фортепианных пьес для слушания музыки на уроках.
12. Магнитофон и аудиозаписи симфонической музыки для малышей в обработке.
13. Набор игрушек «Кукольный театр».
14. Резиновые мячи (2-4 шт.).
15. Хорошо настроенный инструмент: фортепиано или рояль.
16. Мягкие игрушки.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИЗВЕДЕНИЙ ПО РАЗДЕЛУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» для детей 6 лет

1. Кабалевский. «Труба и барабан». «Трубач и эхо».
2. Шостакович. «Шарманка».
3. Чайковский. «Шарманщик поет».
4. Чайковский. «Веселый наездник».
5. Чайковский. «Колыбельная в бурю».
6. Чайковский. Вальс из балета «Щелкунчик».
7. Гречанинов. «На гармонике».
8. Майкопар. «Музыкальная шкатулка».
9. Моцарт. Аллегretto.
10. Моцарт. Майская песенка.
11. Гречанинов. Мазурки.
12. Раков. Полька.
13. Шуберт. Немецкий танец.
14. Кабалевский. «Клоуны».

15. Григ. Норвежский танец.
16. Мясковский. «Наперегонки».
17. Шуберт. Вальс.
18. Ребиков. Пьеса.
19. Шостакович. «Танец-скакалка».
20. Тиличеева. «Пьеса-дразнилка».
21. Старокадамский. «Воздушная песня».
22. Гайдн. Гавот.
23. Иванников. «Осень».
24. Прокофьев. Вальс.
25. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
26. Чайковский. Полька.
27. Глинка. «Признание».
28. Глинка. Вальс.
29. Гречанинов. Менуэт.
30. Кабалевский. «Вроде вальса».
31. Шуман. Марш.
32. Гайдн. Менуэт.
33. Кабалевский. Лирическая пьеса.
34. Шитте. «Любопытная курочка».
35. Тиличеева. Вальс.
36. Дунаевский. Галоп.
37. Гладков. Менуэт.
38. Литовко. «Веселые лягушата».
39. Витлин. «Балалайка».
40. Глинка. Мелодический вальс.
41. Любарский. «Курочка».
42. Прокофьев. «Танец рыцарей».
43. Свиридов. Грустная песня.
44. Тиличеева. Колыбельная.
45. Тиличеева. «Яблонька».
46. Свиридов. «Упрямец».
47. Разоренова. «Два петуха».
48. Брамс. «Кузнец».
49. Кабалевский «Ёжик».
50. Раухваргер. «Ёлочка».
51. Васильева. «В классическом роде».
52. Тиличеева. «Гармошка».
53. Тиличеева. «Маленькая полечка».
54. Бетховен. Экосез.
55. Григ. «Слепень и муха».
56. Хачатурян. Андантино.
57. Прокофьев. «Вечер».
58. Моцарт. «Прятки».
59. Моцарт. Гавот.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Песни для детского сада». 2-е издание. Составитель: Метлов. 1984 г.
2. «Музыка в детском саду». Выпуск 4. Составитель: Ветлугина. Ломова. Дзержинская. 1983 г.
3. «Проблемы развития и обучения дошкольника». Цодокова (методист, зав.отделом музыкально-теоретических дисциплин Методического кабинета). 1994 г.
4. Стоклицкая. «Сольфеджио для самых маленьких», 1 ч. 1999 г.
5. «Слушание музыки». «Музыкально-ритмические движения». Составитель: Ветлегина. 1986 г.
6. Сборник «Игры и хороводы». Муз. Потапенко, Ломова, Ребиков. 1994 г.
7. Сборник «Игровое и танцевальное творчество». Муз. Косенко, Красева, Тиличеева. Фрида. 1992 г.
8. Стоклицкая. «Сольфеджио для самых маленьких», 2 ч. 2000 г.
9. Г.Ф.Калинина. Музыкальные прописи. 2000 г.
- 10.Кашмина, Ильина, Сергеева. «Музыкальные сказки и игры для дошкольного возраста». Центр «Владос». 2000 г.
- 11.Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей». Академия Развития. 1999 г.
- 12.А.Н.Зими́на. «Инсценирование песен на занятиях с детьми 4-7 лет».
- 13.А.Н.Зими́на. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет».
- 14.Л.И.Минеева. «Музыка для ритмики».
- 15.О.П.Радынова. «Музыкальные инструменты и игрушки». Конспекты занятий и развлечений для детей 4-6 лет.
- 16.В.П.Гудимов. «Поющая азбука».
- 17.Е.Макшанцева. «Скворушки». Сборник музыкальных игр для дошкольников.
- 18.О.П.Радынов. «Песня, танец, марш».
- 19.Ю.В.Ильина, И.В.Кашмина. «Библиотека педагога музыки».
- 20.О.П.Радынов. Программа «Музыкальные шедевры».

**Дополнение к программе
Цикл уроков «Звуки окружающего мира»
Из чего родилась музыка.**

Название Темы	Содержание обучения
«Деревянные звуки»	1. Дровосек рубит дерево. 2 2. Колотушка.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Трещотка. 4. Ложки с гармоникой. 5. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
«Деревянные звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деревянный звук какой? Стихотворение А.К. Толстого. 2. Ксилофон, бубен, литавры. Русская народная пляска. 3. Играем простейшие ритмические рисунки на ксилофоне.
«Металлические звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. «У металла гулкой звук». Стихотворение А.Л. Барто. 2. Церковные колокола. 3. Треугольник. 4. Большие и малые колокола.
«Металлические звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тамбурин. 2. Бубен. 3. Музыка К.Орфа (звучание треугольников, колоколов, бубнов). 4. «Колокольчики». Песня Тиличеевой.
«Зимние звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня «Приходи, зима!» 2. Зимняя буря. 3. Завывание ветра. 4. Треск поленьев и ветер. 5. Стихотворение «Нахмурилось зимнее небо». 6. Александров «Зимний вечер».
«Весенние звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенка «Кап-кап». 2. Капель. 3. Пчела. 4. Весенняя буря. 5. Ручьи, птицы. 6. Стихотворение «Люблю грозу в начале мая». 7. Тиличеева. «Весенняя фантазия».
«Летние звуки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенка «Лето». 2. Соловьи. 3. Птицы в саду. 4. Хор лягушек. 5. Комар. 6. Рой пчел. 7. Флейта и цикады. 8. Свиридов «Летний закат». 9. Шмель.

	10. «Полёт шмеля» Скрипка.
«Шуршащие»	1. Шелест, шёпот, шорох, шум. звуки» 2. «Целый день плясунья наша». Стихотворение С. Ивановой. 3. Песенка «Шуршат осенние кусты».
«Часы»	1. Тикают часы. 2. Много часов тикают. 3. Звонит будильник. 4. Часы с кукушкой. 5. Башенные часы бьют. 6. Фуга «Тик-так»
«Ветер»	1. «В детстве ветер был ветренком». Стихотворение. 2. Ветер. 3. Сильный ветер. 4. Ветер шелестит листвой. 5. «Ветер, ветер, ты могуч». 6. Пьеса «Ветерок». Майкапар.
«Гром. Дождь»	1. Звук гром. 2. Гроза, раскаты грома. 3. Гром с дождём. 4. Тихий дождик. 5. Дождь стучит в стекло. 6. Литавры. Пьеса «Дождь». 7. Песенка «Дождик, дождик, капелька».