

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «САКСОФОН»
II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Раменское

Разработчик:

Аванесян Артур Левонович - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2.

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую программу 1-го уровня (1-4 год обучения) или переведенных с предпрофессиональной программы и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет – 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент «Саксофон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|--|---------|--|---------|--|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | | | | | | | |
| Полугодия | | | | | | | |
| Количество недель | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | | | | | | | |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета Музыкальный инструмент «Саксофон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

- дальнейшее ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- развитие навыков игры на музыкальном инструменте;
- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- дальнейшее формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, внимания, творческой дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Саксофон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (дыхание, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое (с концертмейстером) музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях с 3-4 знаками в умеренном темпе.

Хроматическая гамма.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-6 этюдов (по нотам).

5-6 пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант:

Ж. Рамо. Сарабанда

В.А. Моцарт. Вальс

2 вариант:

В.А. Моцарт. Менуэт

А. Раков «Шутка»

Ансамблевые произведения

1. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

2. Брамс И. «Колыбельная песня»

3. Мендельсон Ф. «Песня без слов»

4. Мериот Д. «Вальс»

5. Мериот Д. «Серенада»

6. Вустин М. «Два негритянских настроения»

7. Моцарт В. «Бурлеска»

8. Моцарт В. «Менуэт»

9. Григ Э. «Морская песня»

10. Леклер Ж. «Сарабанда»

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях с 4-5 знаками в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

5-6 этюдов (по нотам).

5-6 пьес.

Примеры программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант:

И.С. Бах. Сицилиана

В. Моцарт «Деревенский танец»

2 вариант:

Ф. Верачини. Ларго

М. Петренко. Вальс

Ансамблевые произведения

Мериот Д. «Баллада»

Мериот Д. «Колыбельная»

Мериот Д. «Марш»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Девьен Ф. Соната №1

Гедике А. Пьеса №14

Гедике А. Пьеса №20

Бах И.С. Инвенция №2

Монк Т. «Round midnight»

Грубер Ф. «Святая ночь»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача третьего класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до 5 знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

5-6 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

Примеры программы экзамена:

1 вариант:

В. Сапаров «Allatango»

М. Лунд Соната, ч. 2, 3

2 вариант:

П. Дамилак Сицилиана и тарантелла

Л. Делиб Вальс из балета «Коппелия»

Ансамблевые произведения

Бах И. «Хоральная прелюдия»

2. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»

3. Розов М. «Мелодия»

4. Чайковский П. «Танец пастушков»

5. Мурзин А. «Юмореска»
6. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
7. Косма Ж. «Опавшие листья»
8. Ноле Ж. «Латинская сюита»
9. Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»
10. Дээмонд П. «Играем на пять»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа Музыкальный инструмент «Саксофон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Сроки проведения академических зачетов и экзаменов определены учебным календарным графиком, годовым планом работы духового объединения.

В течение учебного года все обучающиеся должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Академический зачет проводится в конце II четверти, где исполняется два произведения, отличающихся по жанру и форме.

2. Переводной академический экзамен в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.

3. Технический зачет производится в конце I четверти. Исполняются 1 этюд по нотам и две гаммы со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминологии.

4. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в выпускном классе.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимися в течение года (оценки выступлений на академических и технических зачетах), а также выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение последних лет обучения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Я совершенствуюсь», продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными

способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные репертуарные списки

1 год обучения

Р.Шуман «Дед Мороз»
Г.Миллер «Лунная серенада»
П. Морис «Две картины Прованса»
Э. Донато «Танго»
С.Розов «В подражании Бенни Гудмену»
Дж.Каччини «Аве Мария»

2 год обучения

А. Лансен «Саксофониана»
М. Мусоргский «Старый замок»
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
А. Дворжак «Юмореска»
А. Куперен «Дилижанс»
Г. Гендель Ария с вариациями

3 год обучения

К.Хала «Фокстрот»
Г.Гендель «Ларго»
С.Рахманинов «Итальянская полька»
Д.Шостакович «Романс»
Ф.Ферран Сонатина «Багира»

Методическая литература

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.

22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Учебная литература

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. А. Крепен. Игрыпанды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки– Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
16. А.Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
17. К.Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
21. У. Найсоо. Импровизация.

22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
36. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
51. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
54. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
57. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
58. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
59. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
60. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
61. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
62. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
63. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.

64. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
65. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
66. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
68. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
69. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
71. Р. Бинг. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
72. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975