

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«Медные духовые инструменты – «Тенор», «Баритон» I уровень
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Раменское

Разработчик:

Смоланов Михаил Александрович - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Аванесян Артур Леонович – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Медные духовые инструменты - «Тенор», «Баритон» I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также на основе Типовой программы Министерства культуры для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)». Москва -1988г.

Данная программа является подготовительной и предназначена для работы с детьми, которые готовятся перейти на инструмент тромбон.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет 6 месяцев – 10 лет.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возможно прохождение программы не полностью, по индивидуальным учебным планам. В зависимости от возраста и физических данных ребенка, переход на инструмент тромбон может осуществляться как после года обучения по программе, так и после двух-трех лет обучения.

В первые годы обучения (1,2 класс) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая – либо его часть) используется для работы с двумя – тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Медные духовые инструменты- «Тенор», «Баритон», составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель									
Аудиторные занятия									
Самостоятельная работа									
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Медные духовые инструменты - «Тенор», «Баритон» I уровень при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтение нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Создание условий для музыкально – эстетического воспитания детей, формирования потребности в общении с музыкой посредством дифференцированного обучения игре на медных духовых инструментах.

Задачи учебного предмета

- Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
- Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию, как способу самовыражения;
- Выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: развитие творческих способностей учащихся: развитие творческих навыков, постановка игрового аппарата, овладение различными приёмами игры на духовых инструментах (тенор, баритон).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на теноре, баритоне, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (тромбона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Постановка губного аппарата. Работа над положением корпуса головы, рук, туловища, первоначальным звукоизвлечением. Постановка исполнительского дыхания.	8
2 четверть	Гамма До мажор в одну октаву целыми и половинными длительностями в медленном темпе. Ознакомление с понятием атака звука. Проигрывание упражнений и русских народных песен.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Си бемоль мажор в одну октаву целыми и половинными длительностями в медленном темпе. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «до», «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Проигрывание несложных произведений.	10

4 четверть	Гамма ля минор в одну октаву целыми и половинными длительностями в медленном темпе. Тоническиетрезвучия в прямом движении. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта, народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
------------	--	---

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма D - dur в одну октаву. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Игра упражнений. Знакомство и исполнение пьес советских композиторов.	8
2 четверть	Гамма а – moll гармоническая. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа» и «соль» второй октавы. Игра в ансамбле пьес современных композиторов и обработок народных песен.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма фа минор гармоническая. Совершенствование качества звучания инструмента в исполнении штрихами легато, деташе. Знакомство со штрихом стаккато. Игра упражнений на стаккато. Исполнение пьес советских композиторов. Развитие навыков чтения с листа	10
4 четверть	Гамма В – dur. Игра половинными и четвертными длительностями в медленном темпе. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле. Исполнение русских народных песен и пьес советских композиторов.	8

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма Соль минор (гармоническая) Совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев. Развитие дыхания. Игра упражнений, этюдов, Игра различных пьес. Игра в ансамбле.	8
2 четверть	Гамма Ми – бемоль мажор. Расширение диапазона извлекаемых звуков вниз до «фа-диез», малой октавы, вверх до соль второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами дэташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихом нон легато. Исполнение пьес советских композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Фа минор (гармонический). Совершенствование качества звучания интервалов: секста, септима, октава. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпе. Изучение оркестровых партий. Совершенствование навыков чтение нот с листа. Игра упражнений, этюдов. Изучение различных по стилям и жанрам произведений	10
4 четверть	Гамма Ре – бемоль мажор. Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Работа над дыханием. Изучение оркестровых партий.	8

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
--------------------------	----------------------------------	---------------------

1 четверть	Гамма Соль мажор. Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося. Совершенствование навыков исполнения штрихов. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Изучение оркестровых партий.	8
2 четверть	Гамма Ми минор (гармонический) Развитие дыхания. Расширение диапазона. Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима в медленном темпе. Исполнение различных штрихов (деташе, нон легато, маркато) Изучение оркестровых партий.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма Си минор (гармонический). Развитие исполнительского аппарата. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления. Работа над фразировкой. Знакомство со вспомогательной аппликатурой. Изучение оркестровых партий. Подготовка итоговой программы.	10
4 четверть	Гамма До диез мажор. Тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойное и тройное стаккато). Совершенствование навыков исполнения мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Итоговая аттестация.	8

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В первом классе рекомендуется проводить занятия на теноре или баритоне. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой

исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташи. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 15-18 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

Рекомендуемые пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Сигал А. «Первые шаги», «Напев»

Р.н.п. «Зайка»

Гудова Т. «Праздник»

Гендель Г. Тема с вариациями

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Перселл Г. Маленький марш

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Р.н.п. «Не летай соловей»

Бах И. Пьеса

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. Марш юных пионеров

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Пирумов А. «Балина»

Макаров Е. «Труба поёт»

Нурымов Г. «В горах»

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. «Песня в пути», «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

Макаров Е. «Вечер», «Эхо»

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Хоровод»
Чайковский П. «Дровосек»
Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «В припрыжку»
Русская народная песня «Сенокос»
Перселл Г. «Трубный глас»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Моцарт Л. Бурре
Макаров Е. «Эхо»

2 вариант

Бах И. Пьеса
Чайковский П. «Сладкая греза»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, правила ухода за ним;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта;
- владеет звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы.

2 год обучения

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков; вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965(этюды и упражнения)

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991(этюды и упражнения)

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Рекомендуемые пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. Тема с вариациями

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. Гавот

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин, «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. Маленький марш

Варламов А. «Красный сарафан»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. «Песня в пути»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шуберт Ф. «Форель»

3 вариант

Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. Старинная французская песенка

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

По окончании второго обучения учащийся:

- укреплен и развит губной аппарат
- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- исполняет интервалы: секста, септима, октава.
- играет штрихи: деташе, легато
- читает с листа,
- играет в ансамбле.

3 год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «фа диез» («соль бемоль») малой октавы, вверх до «соль», «соль диез» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до 3 знаков включительно, в одну – две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. (Включая этюды и ансамбли).

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965(этюды и упражнения).

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1999(этюды и упражнения).
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. Ария

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде», Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. «На велосипеде»
Чайковский П. Итальянская песенка
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. Песенка
Бетховен Л. Шотландская песня
Григ Э. Норвежская народная песня
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Перселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. «Смелый наездник»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет пьесы различные по стилям и жанрам,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- владеет штрихами: деташе легато, стаккато,
- исполняет интервалы в пределах октавы в медленном и умеренном темпе,
- подбирает по слуху,
- читает с листа,
- играет в ансамбле.

4 год обучения

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительного аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «ля», «си» второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. (Включая этюды и ансамбли).

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые этюды

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965(этюды и упражнения).

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991 (Этюды и упражнения)

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Рекомендуемые пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. Норвежский танец №2

Бах И.Х. Торжественный марш

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. Русская песня

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»,

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. Рыцарский романс

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. Юмореска

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. Серенада

Щелоков В. Арабеска

Глиэр Р. Эскиз

Шостакович Д. Прелюдия №1

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- знает художественно-исполнительские возможности инструмента;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- владеет различными видами техники исполнительства,
- знает профессиональную терминологию,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.
- умеет читать с листа музыкальные произведения.
- транспонирует музыкальные произведения,
- играет в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершению какого – либо раздела программы. Промежуточный контроль осуществляется по окончании каждого учебного года в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы и этюд.

Формы контроля успеваемости учащихся

Формы контроля					Программа выступления	примечания	Дата
	класс						
	1	2	3	4			

Экзамен				+	Две разнохарактерные пьесы.	Итоговая аттестация	Апрель
Прослушивание выпускников				+	Две разнохарактерные пьесы.		Декабрь Апрель
Академический концерт	+	+	+	+	Две разнохарактерные пьесы	Промежуточная аттестация	Апрель

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе на инструмент «Тромбон», перейти на обучение по общеразвивающей программе на инструмент «Тромбон», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые сборники

- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975