

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Тромбон)**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Шабашев Алексей Геннадиевич** - преподаватель Раменской ДШИ № 2

Рецензенты:

**Аванесян Артур Левонович** – заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №2

**Максимов Геннадий Николаевич** – заведующий отделом духовых и ударных инструментов Жуковской ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне как инструменте классической, так и эстрадно-джазовой направленности. Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» направлена на получение учащимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа ориентирована на формирование у учащихся:

*навыков:*

творческой деятельности;

взаимодействия с преподавателем;

осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

*умений:*

давать объективную оценку своему труду;

планировать свою домашнюю работу.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»*** для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Рекомендуемый возраст для начала обучения на тромбоне – 8-10 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

***См. Приложение, Таблица 1.***

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих: воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения джазовых композиторов, произведения классического репертуара, ориентироваться в джазовых стилях, подготовка юных тромбонистов к их дальнейшему обучению в организациях среднего профессионального и высшего образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными навыками игры на тромбоне, включающими в себя постановку мундштука, правильное дыхание, освоение классических и джазовых штрихов;
- овладение приемами игры джазовых стандартов в джазовых штрихах с учетом специфики джазового исполнения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (с аудио- и видеозаписями), чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для выполнения задач, поставленных в программе обучения, требуется подготовленная материальная база: класс площадью не менее 9 кв.м. со звукоизоляцией; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм «минус-единица» по системе Дж. Аберсолда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет тромбон.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

***См. Приложение, Таблица 2.***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### ***2. Годовые требования по классам***

В годовых требованиях приводится распределение учебного материала на основе 8 (9) –летнего и 5 (6) -летнего срока обучения.

## **Срок обучения 8 (9) лет**

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре (желательно параллельное освоение с 1 класса фортепиано как дополнительного инструмента).

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, переводной зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом предполагает:

изучение особенностей дыхания при игре на баритоне, теноре;

первоначальные навыки звукоизвлечения, работа над атакой звука, артикуляцией, постановкой мундштука, игра продолжительных звуков по всему диапазону. Изучение позиций тромбона (аппликатуры на теноре).

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

### *Годовые требования к репертуару*

6-8 этюдов и упражнений

6-8 пьес, в том числе ансамбли.

## **Программный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)**

- Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
- Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
- Сухих А. «Тромбон в джазе»
- Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
- Степурко О. «Труба в джазе»
- Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
- Темы с минусами из сборников Джимми Аберсолда
- Арбан Ж.-Б. «Школа для трубы»
- Блажевич В. «Школа для тромбона»
- Баласанян С. «Школа игры на трубе»
- Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
- Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
- Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
- Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
- Усов Ю. Школа игры на трубе

## Пьесы

1. Моцарт В. Аллегретто
2. Римский – Корсаков Н. «Соловей»
3. Бетховен Л. Тема
4. Моцарт В. «Голос трубы»
6. Люлли Ж. Песенка
7. Гайдн Й. Тема из симфонии
8. Калинин В. «Тень-тень»
10. Рамо Ж. Менуэт
11. Барток Б. Песня
12. Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Ларго, Песня, Сурок
13. Гайдн Й. Песня
14. Гендель Г. Сарабанда
15. Калинин В. Журавель
16. Матей Е. Сарабанда
17. Моцарт В. Ария

## Народные песни

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Русская народная песня «Ходил зайка по саду»
3. Русская народная песня «Как под горкой»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Украинская народная песня «Лисичка»
6. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
(далее - на усмотрение преподавателя).

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева «Джазовые стандарты» (по выбору педагога).

## Примеры программ переводного зачета

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Бетховен Л. Ларго
- 2) Розетта Е.Н. «Rosetta» - тема, тональность Ми-бемоль мажор

*2 вариант*

- 1) Седракян А. Этюд (по выбору из Начальной школы игры на баритоне)
- 2) Гендель Г. Сарабанда
- 3) Калинин В. «Журавель»

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Моцарт В. Ария
- 2) Rodgers R. «Blue Moon»

*2 вариант*

- 1) Седракян А. Этюд (по выбору из Начальной школы игры на баритоне)



- 2) Моцарт В. Ария
- 3) Григ Э. Норвежская песня

### **Второй класс**

*Виды заданий и упражнений:*

- 1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.
- 2) Умение играть в басовом, альтовом ключах (тенор, баритон).
- 3) Знакомство ученика с теноровым ключом.
- 4) Разучивание гамм мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе.
- 5) Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.
- 6) Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.
- 7) Начинать работу над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.
- 8) Игра в ансамбле.

*Годовые требования к репертуару*

8-10 этюдов и упражнений  
6-8 пьес, в том числе ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

1. Блажевич В. «Школа для тромбона»
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне
3. Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седрамян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
7. Сухих А. Тромбон в джазе
8. Степурко О. Труба в джазе
9. Киселев В. Джазовые стандарты
10. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с «минус-единицей»
11. Ли Эванс Этюды на синкопирование
12. Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

#### **Пьесы**

1. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» в обр. Балакирева
4. Гедике А. «Русская»
5. Калинин В. «Журавель»

6. Перголези Л. Песня
7. Телеман Г. Ария
8. Глюк К. «Веселый художник»
9. Польская народная песня «На заре»
10. Римский-Корсаков Н. «Во горнице, во светлице»
11. Глинка М. «Признание»
12. Моцарт В. «Приз желанный, мой»
13. Мельников А. Русская песня
14. Шуман Р. Марш
15. Римский –Корсаков Н. «Ветер по морю гуляет»
16. Мальтера Л. Чешская народная песня
17. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
18. Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
19. Мурзин В. Марш
20. Чайковский П. Старинная французская песенка
21. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
22. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
23. Эрвелау Л. Элегия
24. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
25. Гендель Г. Бурре
26. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
27. Маттесон Н. Сарабанда
28. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Гендель Г. Бурре
  - 2) Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)
- 2 вариант*
- 1) Седракян А. Этюд (по выбору из Начальной школы игры на баритоне)
  - 2) Гендель Г. Бурре
  - 3) Чайковский П. Старинная французская песенка

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Мурзин В. Марш
  - 2) Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)
- 2 вариант*
- 1) Серакян А. Этюд №39 (из Начальной школы игры на баритоне)
  - 2) Мендельсон Ф. Песня без слов
  - 3) Шуман Р. Песня матросов

**Третий класс**

Начальные навыки игры на тромбоне: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании тромбона и контроле над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания тромбона «forte», «piano», а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тромбоне стоя. Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тромбоне сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на тромбоне.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

*Виды заданий и упражнений:*

- Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- Работа над чистотой интонирования.
- Осваивание позиций на тромбоне.
- Игра в теноровом ключе.
- Освоение штрихов (легато, стаккато, деташе, портаменто, нон легато, маркато).
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков различными штрихами, в разных ритмических вариантах в подвижном темпе.
- Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).
- Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).
- Игра в ансамбле, игра под «минус-единицу» (Дж. Аберсольд).
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле.
- Воспитание исполнительской культуры ученика.

*Годовые требования к репертуару*

8-10 этюдов и упражнений

10-12 пьес, в том числе ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. («Джазовые стандарты»).

### **Пьесы**

1. Хачатурян А. Андантино
2. Шаинский В. «Хороший день»
3. Чайковский П. «Песня менестрелей»
4. Бах И. Бурре

5. Григ Э. Патриотическая песня
6. Прокофьев С. Марш
7. Гендель Г. Сарабанда
8. Моцарт В. Песня пастушки
9. Шуберт Ф. Адажио
10. Гайдн Й. Анданте
11. Фомин Е. Ария
12. Аренский А. Колыбельная
13. Раков Н. Песня
14. Чайковский П. «Весна»
15. Варламов А. «Красный сарафан»
16. Амиров Ф. Элегия
17. Аренский А. Журавель, Баркарола
18. Бах И.С. Ариозо
19. Гайдн Й. Аллегро
20. Корелли А. Сарабанда
21. Лятошинский Б. Мелодия
22. Раков Н. Ария
23. «Undecided» С. Chavers
24. «С Jem Blues» D. Ellington
25. «Now Is the Time» С. Parker
26. «Blueberry Hill» J. L. Lewis
27. «Moon River» Henry Mancini из джазовых стандартов В. Киселева
28. Сухих А. Пьесы из сборника «Тромбон в джазе» (по выбору преподавателя)

### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Бах И.С. Ариозо
- 2) «Autumn Leaves» J. Kosma

*2 вариант*

- 1) Блюм О. Этюд №2
- 2) Корелли А. Сарабанда
- 3) Амиров Ф. Элегия

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Раков Н. Ария
- 2) «Georgia on My Mind» муз. Hoagy Carmichael

*2 вариант*

- 1) Блюм О. Этюд №9
- 2) Гайдн Й. Аллегро
- 3) Глинка М. Краковяк

## Четвертый класс

Совершенствование игры различными штрихами. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма). Гаммы необходимо играть различными штрихами (стаккато, легато) в умеренном темпе. Начинать работу над произведениями крупной формы. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика.

### *Годовые требования к репертуару*

10-12 этюдов

6-8 пьес, в том числе ансамбли. Начинать работу над произведениями крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е., Степурко О., Сухих А., Киселев В.

### **Пьесы**

1. Чайковский П. Итальянская песенка
2. Гедике А. Миниатюра
3. Глиэр Р. Эскиз
4. Флис Б. Колыбельная
5. Перголези Д. Ария (Нина)
6. Бетховен Л. Ларго
7. Рамо Ж. Менуэт
8. Эрвелау Л. Элегия
9. Чайковский П. Колыбельная
10. Моцарт В. Сонатина
11. Бах И. Ария
12. Госсе Е. Два танца
13. Бах И. Песня
14. Шуман Р. «Лотос»
15. Бах И. Менуэт
16. Бах И.С. Анданте
17. Вивальди А. Аллегро
18. Гендель Г. Адажио
19. Караев К. Танец из балета «Тропою грома»
20. Лядов А. Прелюдия
21. Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киж»
22. Рахманинов С. Прелюдия
23. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
24. Сероцкий К. Сонатина, II часть
25. Скрябин А. Этюд
26. Гейнер Е. «Танец дервишей»

27. Чайковский П. Осенняя песня
28. Щедрин Р. Юмореска
29. Эрвелуа К. Веселая песенка
30. «Blue Bossa» Kenny Dorham
31. «Moonlight In Vermont» Cari Suedsdorf
32. «Strangers In the Night» Bert Kaempfert
33. «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim
34. «The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim

(пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 части, а также пьесы из сборника «Тромбон в джазе» Сухих А.)

### **Примеры программ переводного экзамена**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Рейхе Е. Концерт №2, II часть
- 2) «Blue Bossa» Kenny Dorham

*2 вариант*

- 1) Зейналов М. Этюд №6
- 2) Лядов А. Прелюдия
- 3) Щедрин Р. Юмореска

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Скрябин А. Этюд
- 2) «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim

*2 вариант*

- 1) Блажевич В. Этюд №10
- 2) Вивальди А. Аллегро
- 3) Чайковский Осенняя песня

### **Пятый класс**

Продолжать совершенствовать исполнительский аппарат. В течение года прорабатывать с учеником мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 5-ти знаков включительно в различных штрихах и ритмических вариантах в подвижном темпе. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда). Упражнения в интервалах.

Продолжение работы над развитием у учащегося навыков чтения с листа легких пьес и, особенно, оркестровых партий, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах.

*Годовые требования к репертуару*

12-14 этюдов

10-12 пьес, в том числе произведения крупной формы, ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмера Ж.

#### **Пьесы**

1. Раков Н. Ария
2. Моцарт В. Романс
3. Мурзин В. Марш
4. Кабалевский Д. Таккатина
5. Шостакович Д. Танец
6. Рамо Ж. «Веснянки»
7. Чайковский П. «Камаринская»
8. Ракитин А. «Стойкий оловянный солдатик»
9. Барток Б. Танец
10. Бах И.С. Гавот
11. Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5
12. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
13. Гедике А. Импровизация
14. Заксе Э. Концерт
15. Капорале А. Соната
16. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
17. Паке Р. Концерт №1
18. Ригот А. Концертино
19. Чичерин В. Юмореска
20. Porter С. Love For Sale
21. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

#### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Паке Р. Концерт №1
- 2) Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

*2 вариант*

- 1) Барток Б. Танец
- 2) Кабалевский Д. Таккатина

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Блажевич В. Концертный эскиз №1
- 2) Porter С. Love For Sale

*2 вариант*

- 1) Шостакович Д. Танец
- 2) Раkitин А. «Стойкий оловянный солдатик»
- 3) Мурзин В. Марш

### **Шестой класс**

Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки импровизации.

#### *Годовые требования к репертуару*

6-8 упражнений и этюдов (по нотам)

4-6 пьес, в том числе произведений крупной формы, ансамбли.

#### **Пьесы**

1. Глиэр Р. Мечты
2. Гречанинов А. Колыбельная
3. Хренников Т. Песенка Клавдия и Бенедикта
4. Чайковский П. Ариозо короля Рено
5. Бах И. Анданте
6. Гайдн Й. Аллегро
7. Лядов А. Прелюдия
8. Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
9. Блажевич В. Концерт №2
10. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть
11. Капорале А. Соната
12. Куперен Ф. Пастораль
13. Равель М. Пavana
14. Henry Wood «Broadway»
15. Sohunny Mandel «The Shadow Of Your Smile»
16. Jimmy van Mandel «But Beautiful»
17. J.Thielemans «Bluesette»
18. Louis Bonfa «Black Orpheus»

#### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Блажевич В. Концерт №2
- 2) Henry Wood «Broadway»

*2 вариант*

- 1) Рамо Ж. Менуэт



## 2) Гречанинов А. Колыбельная

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Капорале А. Соната
- 2) Louis Bonfa «Black Orpheus»

*2 вариант*

- 1) Бах И. Анданте
- 2) Чайковский П. Песенка Клавдия и Бенедикта
- 3) Лядов А. Прелюдия

### **Седьмой класс**

Постановка дыхания без тромбона, базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез минор в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в этих же тональностях. Импровизировать на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, используя блюзовую гамму от тоники, а также минорную пентатонику от тоники.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

#### *Годовые требования к репертуару*

6-8 упражнений и этюдов (по нотам)

4-6 пьес, в том числе произведения крупной формы, ансамбли.

### **Пьесы**

1. Эрвелуа П. Веселая песенка
2. Щелоков В. Баллада
3. Рамо Ж. Менуэт
4. Ниязи Н. Колыбельная
5. Бах И. -Гуно Ш. Прелюдия
6. Шуман Р. «Грезы»
7. Заксе Э. Концерт
8. Куперен Ф. Пастораль
9. Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»
10. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
11. Вила Лобос Э. Романс
12. Заксе Э. Концертино
13. Шостакович Д. Ноктюрн
14. Хиндемит П. Соната
15. «Ain't Misbehavin» F. Waller
16. «Perdido» Juan Tisol

- 17.«Tea For Two» Youmans Vincent
- 18.Young Victor «Stella By Starlight»
- 19.«Mack the Knife» Weill Kurt

### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Хиндемит П. Соната (IV часть)
- 2) Youmans Vincent «Tea For Two»

*2 вариант*

- 1) Бах И. Ариозо
- 2) Гречанинов А. Ноктюрн
- 3) Глинка М. Этюд

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Заксе Э. Концертино
- 2) Weill Kurt «Mack the Knife»

*2 вариант*

- 1) Мантора Б. Этюд
- 2) Мариелло Б. Анданте
- 3) Глиэр Р. Эскиз

### **Восьмой класс**

Подготовка к выпускному экзамену. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в этих же тональностях.

Импровизация на схему блюза в тональностях F, B $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ , D $\flat$ , G (мажор), импровизация на гармоническую схему минорного блюза в тональностях F, E $\flat$ , C, D (минор), используя аккомпанемент «минус-единица».

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.

*Годовые требования к репертуару*

6-8 упражнений и этюдов (по нотам)

4-6 пьес, в том числе произведения крупной формы, ансамбли.

### **Пьесы**

1. Блажевич В. Концерт №1
2. Блажевич В. Концерт №4
3. Бах И. Ариозо
4. Глинка М. Этюд
5. Мендельсон Ф. Песня без слов
6. Гриэр Р. Эскиз
7. Бах И.С. Анданте
8. Вивальди А. Концерт для двух скрипок (переложение для тромбонов)
9. Гендель Г. Адажио
10. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
11. Рахманинов С. Прелюдия
12. Сероцкий К. Сонатина
13. Скрябин А. Прелюдии (соч. 11 №№4, 9)
14. Шостакович Д. Ноктюрн
15. Эмерсон Д. Летняя сюита
16. Блажевич В. Концерт №3
17. Щедрин Р. Юмореска
18. Leon Russel «This Masquerade»
19. Thelonius Monk «Round Midnight»
20. Michel Legrand «Watch What Happens»
21. Leslie Bricusse «Who Can I Turn To»
22. Rollins S. «Oleo»

А также пьесы из сборника В.Киселева «Джазовые стандарты», сборника А.Сухих «Тромбон в джазе» (по усмотрению преподавателя).

### **Примерные программы выпускного экзамена**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
- 2) Thelonius Monk «Round Midnight»

*2 вариант*

- 1) Блажевич В. Концерт №1
- 2) Гурилев А. Ноктюрн

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Блажевич В. Концерт №4
- 2) Leon Russel «This Masquerade»

*2 вариант*

- 1) Моцарт В. Сонатина
- 2) Мендельсон Ф. Песня без слов

### **Девятый класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и в мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен в мае выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тромбона, базинг на губах и мундштуке. Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды в этих же тональностях.

Импровизация на гармоническую схему Oleo, Blues (в тональностях F, C, B<sub>b</sub>, E<sub>b</sub>, D<sub>b</sub>, A<sub>b</sub>, G (мажор). Blues (минорный) в тональностях C, F, G, D, E<sub>b</sub>.

Импровизация на тему «Autumn Leaves» Kosma Joseph в тональности соль минор с использованием блюзового лада от основной ноты тональности, мажорной гаммы от Си-бемоль, опевание аккордовых звуков.

Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам)

4-6 пьес, в том числе произведения крупной формы, ансамбли.

### **Пьесы**

1. Мантора Б. Этюд
2. Рахманинов С. Прелюдия
3. Гурилев А. Ноктюрн
4. Марчелло Б. Анданте
5. Гречанинов А. Ноктюрн
6. Бах И.С. Анданте
7. Вебер К. Сонатина
8. Обер Л. Престо
9. Дворжак А. Юмореска
10. Лойе Соната Си минор
11. Моцарт В. Сонатина 1 часть
12. Григ Э. «Сон»
13. Марчелло Б. Скерцандо
14. Вивальди А. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., «Олимп», 1993
15. Гендель Г. Ларго
16. Ланге О. Концерт
17. Перголези Д. Ария
18. Рахманинов С. Вокализ
19. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
20. Ригот А. Концертино
21. Сероцкий К. Сонатина
22. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
23. Кабалевский Д. Токкатина
24. Irving Berlin «Cheek To Cheek»
25. Cari Perkins «Stars Fell On Alabama»

26. Isham Jones «There Is No Greater Love»
27. Louis Armstrong «Someday»
28. Ernie Burnett «My Melancholy Baby»
29. Richard Rodgers «It Might As Well Be Spring»

А также пьесы из сборника В. Киселева «Джазовые стандарты», сборника А. Сухих «Тромбон в джазе» (по усмотрению преподавателя).

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

#### *1 вариант*

- 1) Вивальди А. Концерт для фагота и фортепиано До мажор. М., «Олимп», 1993
- 2) Rollins S. «Ollo»

#### *2 вариант*

- 1) Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части
- 2) «My Melancholy Baby» Ernie Burnett

#### *3 вариант*

- 1) Блажевич В. Концерт №4
- 2) Бах И. Ариозо

#### *4 вариант*

- 1) Манжора Б. Этюд
- 2) Моцарт В. Сонатина

#### *5 вариант*

- 1) Шуман Р. «Грезы»
- 2) Рахманинов С. Прелюдия
- 3) Эрвелуа Л. «Веселая песенка»

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на баритоне, теноре (желательно параллельное освоение с 1 класса фортепиано как дополнительного инструмента).

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом предполагает:

изучение особенностей дыхания при игре на баритоне, теноре;

первоначальные навыки звукоизвлечения, работа над атакой звука, артикуляцией, постановкой мундштука, игра продолжительных звуков по всему диапазону. Изучение позиций тромбона (аппликатуры на теноре).

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

### *Годовые требования к репертуару*

6-8 этюдов и упражнений

6-8 пьес, в том числе ансамбли.

### **Программный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды, джазовые легкие темы (стандарт)**

- Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
- Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
- Сухих А. «Тромбон в джазе»
- Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
- Степурко О. «Труба в джазе»
- Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
- Темы с минусами из сборников Джимми Аберсолда
- Арбан Ж.-Б. «Школа для трубы»
- Блажевич В. «Школа для тромбона»
- Баласанян С. «Школа игры на трубе»
- Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
- Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
- Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
- Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
- Усов Ю. Школа игры на трубе

#### **Пьесы**

1. Моцарт В. Аллегretto
2. Римский –Корсаков Н. «Соловей»
3. Бетховен Л. Тема
4. Моцарт В. «Голос трубы»
6. Люлли Ж. Песенка
7. Гайдн Й. Тема из симфонии
8. Калинин В. «Тень-тень»
10. Рамо Ж. Менуэт
11. Барток Б. Песня
12. Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Ларго, Песня, Сурок
13. Гайдн Й. Песня
14. Гендель Г. Сарабанда
15. Калинин В. Журавель
16. Матей Е. Сарабанда
17. Моцарт В. Ария

#### **Народные песни**

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Ходил зайка по саду»
3. Русская народная песня «Как под горкой»
4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
5. Украинская народная песня «Лисичка»
6. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»  
(далее - на усмотрение преподавателя).

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева «Джазовые стандарты» (по выбору педагога).

### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Бетховен Л. Ларго
- 2) Розетта Е.Н. «Rosetta» - тема, тональность Ми-бемоль мажор  
*2 вариант*
- 4) Седракян А. Этюд (по выбору из Начальной школы игры на баритоне)
- 5) Гендель Г. Сарабанда
- 6) Калинин В. «Журавель»

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Моцарт В. Ария
- 2) Rodgers R. «Blue Moon»  
*2 вариант*
- 4) Седракян А. Этюд (по выбору из Начальной школы игры на баритоне)
- 5) Моцарт В. Ария
- 6) Григ Э. Норвержская песня

### **Второй класс**

*Виды заданий и упражнений:*

- 1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.
- 2) Умение играть в басовом, альтовом ключах (тенор, баритон).
- 3) Знакомство ученика с теноровым ключом.
- 4) Разучивание гамм мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе.
- 5) Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд-биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.
- 6) Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых.
- 7) Начинать работу над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа.

## 8) Игра в ансамбле.

### *Годовые требования к репертуару*

8-10 этюдов и упражнений

6-8 пьес, в том числе ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

1. Блажевич В. «Школа для тромбона»
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне
3. Зейналов М. «Школа игры на тромбоне»
4. Рейхе Е. Этюды
5. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
6. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона
7. Сухих А. Тромбон в джазе
8. Степурко О. Труба в джазе
9. Киселев В. Джазовые стандарты
10. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с «минус-единицей»
11. Ли Эванс Этюды на синкопирование
12. Нестеренко Е. Этюды для баритона, тенора

#### **Пьесы**

1. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре
4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда
6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
12. Эрвелуа Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски

### **Примеры программ переводного экзамена**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Гендель Г. Бурре
- 2) Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

*3 вариант*

- 4) Седракян А. Этюд (по выбору из Начальной школы игры на баритоне)
- 5) Гендель Г. Бурре



б) Чайковский П. Старинная французская песенка

II полугодие

*1 вариант*

1) Мурзин В. Марш

2) Киселев В. Джазовые стандарты (по усмотрению преподавателя)

*2 вариант*

4) Серакян А. Этюд №39 (из Начальной школы игры на баритоне)

5) Мендельсон Ф. Песня без слов

б) Шуман Р. Песня матросов

### Третий класс

Начальные навыки игры на тромбоне: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании тромбона и контроля над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания тромбона «forte», «piano», а также другие нюансы.

Положение туловища, головы, рук и ног при игре на тромбоне стоя. Положение туловища, головы рук и ног при игре на тромбоне сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания, положения амбушюра при исполнении legato на тромбоне.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

*Виды заданий и упражнений:*

- Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- Работа над чистотой интонирования.
- Осваивание позиций на тромбоне.
- Игра в теноровом ключе.
- Освоение штрихов (легато, стаккато, деташе, портаменто, нон легато, маркато).
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков различными штрихами, в разных ритмических вариантах в подвижном темпе.
- Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).
- Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).
- Игра в ансамбле, игра под «минус-единицу» (Дж. Аберсолд).
- Чтение нот с листа, игра в ансамбле.
- Воспитание исполнительской культуры ученика.

*Годовые требования к репертуару*

8-10 этюдов и упражнений  
10-12 пьес, в том числе ансамбли.

### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет):  
Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е.,  
Сухих А., Степурко О., Киселева В. («Джазовые стандарты»).

#### **Пьесы**

1. Амиров Ф. Элегия
2. Аренский А. Журавель, Баркарола
3. Бах И.С. Ариозо
4. Гайдн Й. Аллегро
5. Корелли А. Сарабанда
6. Лятошинский Б. Мелодия
7. Раков Н. Ария
8. «Undecided» С.Chavers
9. «С Jem Blues» D.Ellington
10. «Now Is the Time» С.Parker
11. «Blueberry Hill» J. L.Lewis
12. «Moon River» Henry Mancini из джазовых стандартов В.Киселева
13. Сухих А. Пьесы из сборника «Тромбон в джазе» (по выбору преподавателя)

#### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*1 вариант*

- 1) Бах И.С. Ариозо
  - 2) «Autumn Leaves» J. Kosma
- 2 вариант*
- 4) Блюм О. Этюд №2
  - 5) Корелли А. Сарабанда
  - 6) Амиров Ф. Элегия

II полугодие

*1 вариант*

- 1) Раков Н. Ария
  - 2) «Georgia on My Mind» муз. Hoagy Carmichael
- 2 вариант*
- 4) Блюм О. Этюд №9
  - 5) Гайдн Й. Аллегро
  - 6) Глинка М. Краковяк

**Четвертый класс**

Совершенствование игры различными штрихами. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные – две, уменьшенные – три гаммы, пентатоники – минорные и мажорные, блюзовая гамма). Гаммы необходимо играть различными штрихами (стаккато, легато) в умеренном темпе. Начинать работу над произведениями крупной формы. Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика.

### *Годовые требования к репертуару*

10-12 этюдов

6-8 пьес, в том числе ансамбли. Начинать работу над произведениями крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е., Степурко О., Сухих А., Киселев В.

#### **Пьесы**

1. Бах И.С. Анданте
2. Вивальди А. Аллегро
3. Гендель Г. Адажио
4. Караев К. Танец из балета «Тропую грома»
5. Лядов А. Прелюдия
6. Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киж»
7. Рахманинов С. Прелюдия
8. Рейхе Е. Концерт №2, II часть
9. Сероцкий К. Сонатина, II часть
10. Скрябин А. Этюд
11. Гейнер Е. «Танец дервишей»
12. Чайковский П. Осенняя песня
13. Щедрин Р. Юмореска
14. Эрвелуа К. Веселая песенка
15. «Blue Bossa» Kenny Dorham
16. «Moonlight In Vermont» Cari Suessdorf
17. «Strangers In the Night» Bert Kaempfert
18. «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim
19. «The Girl From Ipanema» Antonio Carlos Jobim

(пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 части, а также пьесы из сборника «Тромбон в джазе» Сухих А.)

### **Примеры программ переводного зачета**

I полугодие

*I вариант*

- 1) Рейхе Е. Концерт №2, II часть

2) «Blue Bossa» Kenny Dorham

*2 вариант*

4) Зейналов М. Этюд №6

5) Лядов А. Прелюдия

6) Щедрин Р. Юмореска

II полугодие

*1 вариант*

1) Скрябин А. Этюд

2) «One Note Samba» Antonio Carlos Jobim

*2 вариант*

4) Блажевич В. Этюд №10

5) Вивальди А. Аллегро

6) Чайковский Осенняя песня

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Продолжать совершенствовать исполнительский аппарат. В течение года прорабатывать с учеником мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 5-ти знаков включительно в различных штрихах и ритмических вариантах в подвижном темпе. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда). Упражнения в интервалах.

Продолжение работы над развитием у учащегося навыков чтения с листа легких пьес и, особенно, оркестровых партий, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения. Участие в фестивалях, конкурсах.

#### *Годовые требования к репертуару*

12-14 этюдов

10-12 пьес, в том числе произведения крупной формы, ансамбли.

#### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды** следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Венгловского В., Григорьева Б., Зейналова М., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунова Ю., Осейчука А., Ильмера Ж.

#### **Пьесы**

1. Бах И.С. Гавот

2. Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5

3. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
4. Гедике А. Импровизация
5. Заксе Э. Концерт
6. Капорале А. Соната
7. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть, Аллегро
8. Паке Р. Концерт №1
9. Ригот А. Концертино
10. Чичерин В. Юмореска
11. Porter С. Love For Sale
12. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

### **Примеры программ выпускного экзамена**

I полугодие

*2 вариант*

- 1) Паке Р. Концерт №1
- 2) Бахолдин К. «Когда не хватает техники»  
*2 вариант*
- 3) Барток Б. Танец
- 4) Кабалевский Д. Токката

II полугодие

*2 вариант*

- 1) Блажевич В. Концертный эскиз №1
- 2) Porter С. Love For Sale  
*2 вариант*
- 4) Шостакович Д. Танец
- 5) Ракитин А. «Стойкий оловянный солдатик»
- 6) Мурзин В. Марш

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и в мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен в мае выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки импровизации.

### *Годовые требования к репертуару*

6-8 упражнений и этюдов (по нотам)

4-6 пьес, в том числе произведений крупной формы, ансамбли.

#### **Пьесы**

1. Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата»
2. Блажевич В. Концерт №2
3. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона, I часть
4. Капорале А. Соната
5. Куперен Ф. Пастораль
6. Равель М. Павана
7. Henry Wood «Broadway»
8. Sohny Mandel «The Shadow Of Your Smile»
9. Jimmy van Mandel «But Beautiful»
10. J.Thielemans «Bluesette»
11. Louis Bonfa «Black Orpheus»

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

*1 вариант* Моцарт В. Романс  
Шостакович Д. Танец  
Кабалевский Д. Токката

*2 вариант* Глиэр Р. Мечты  
Бах И. Анданте  
Ниязи Н. Колыбельная

*3 вариант* Гайдн Й. Аллегро  
Лядов А. Прелюдия  
Свирский В. Юмореска

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможности применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий: использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, навыки владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

• *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, текущий контроль имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета/экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

В соответствии с примерным графиком образовательного процесса промежуточная аттестация в форме *экзамена* проводится в конце 4-го класса при 8(9) –летнем сроке обучения и в конце 2-го класса при 5(6) летнем сроке обучения.

В 8 (5) классе учащиеся сдают *выпускной экзамен*.

В остальных классах проходят школьные академические концерты или зачеты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкально-художественных, технических знаний, умений, навыков в рамках представленной сольной программы.

*Критерии оценки*

*Таблица 4*



5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Решение исполнительских задач опирается на формирование следующих качеств у учащихся:

- различения силы звука, динамики;
- выразительного исполнения форте, «звучащего» пиано;
- ровности крещендо и диминуэндо;
- разграничения и выделения законченных звуковых образов;
- умения работать над различными типами мелодий, приёмами расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).

Работа педагога должна быть направлена на воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения.

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением о содержании домашней работы. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- игра «минус-единица»;
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки

- Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами «минус-единица» (любое издание)

- Баласанян С. «Школа игры на трубе». М., 1982
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., Музыка, 1954.
- Бриль И. «Гармония в джазе»
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
- Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. М., Музыка, 1972.
- Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. М., 1974, 1987
- Григорьев, Б. Методика обучения игре на тромбоне / Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1972

- 12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958
- Зейналов М., Седракин А. Школа игры на тромбоне. М., Музыка, 1987.
- Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001
- Киселев В. «Джазовые стандарты», сборники 1, 2. М., Музыка, 2010
- Конраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.
- Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976
- Михайлюк Е. «Упражнения по скет-вокалу» (авторское издание)
- Молотков В. «Импровизация для гитары»
- Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритона). Лондон
- Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб, Композитор, 2004
- Прохоров Ю. Сборник лёгких пьес для тромбона. М., 1971.
- Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. М.-Л., 1979
- Седракин А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960
- Степурко О. Скет импровизация / О. М. Степурко. М., Камертон, 2006
- Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М.,1987
- Сухих А. Тромбон в джазе. М., Советский композитор, 1989
- Сухих А., Михайлюк Е. «Вокал в джазе», сборник 1, 2 (с фонограммами) (авторское издание)
  - Степурко О. Джаз на трубе. М., Владос, 2001
  - Усов Ю.Школа игры на трубе. М., 1985
  - Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
  - Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
  - Сб. Юный тромбонист. Сост. В.Огня. Л., Музыка, 1991.
  - Альбом юного тромбониста. Сост.М.Зейналов. Л.,Советский композитор, 1987.
- Альбом пьес. Издательство Супрафон, Прага, 1974.
- Информаториум. Прага, изд.»С», 1969.
- Альбом ученика-тромбониста. Сост. В.Андрезен. Вып.1 – 9. Киев, 1971-87гг.
- Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьёв. Л., Музыка, 1982.
- Избранные этюды для тромбона. Сост. В. Венгловский. М., 1983.
- Избранные этюды для тромбона. Сост. Б. Григорьев. М., 1968.
- Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. М., Музыка, 1981.
- Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А. Седракин. М., 1962.
- Ясемчик Р. Эра Свинга: Популярные мелодии / Р. Ясемчик. – Москва, 1994
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., Музыка, 1987.
- Aebersold J. Jazz Ear Training. – New Albany, 1989

- Aebersold J. Favorite Standards. Volume 22. – New Albany, 1980
- The best of Hollywood. Кн. 1. Золотой век джаза: Расцвет киномузыкла: (20-30 гг.): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996
  - The best of Hollywood. Кн. 2. Последние сказки "Фабрики грез": (40-е годы); Ностальгия и продолжение традиций: (50-е годы): Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич; Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева. М.: Мега-Сервис, 1996
    - The best of Hollywood. Кн. 3. Имена и мотивы нового времени: (60-е гг.); Этот прекрасный мир кино: (70-е гг.) / Аранж. Ю.Маркин, Ю.Чугунов, Г.Файн, Д.Крамер, А.Разин; Предисл. А.Баташева: Лучшие песни из лучших амер. фильмов: Для фп. с надпис. текстом и букв.-цифр. обозначением сопровожд.: В 3 кн. / Авт.-сост. и коммент. Ю.Верменич. М., 1996
  - World Of Hits. Современная джазовая классика. М., «Мега-сервис», 1998
  - World Of Hits. Современная джазовая классика. «Birdland». М., «Мега-сервис», 1998

### ***Методическая литература***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.

- тр. Л., 1987
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
  11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
  13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
  15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
  16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
  17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
  18. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
  19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
  21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
  22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
  23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
  24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
  25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975