

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «тромбон» II уровень
для детей с начальной музыкальной подготовкой**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Раменское

Разработчик:

Смоланов Михаил Александрович - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора Раменской ДШИ №2.

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Тромбон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на тромбоне вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров от классики и джаза до современной музыки и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели тромбон на лидирующие позиции.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую программу 1-го уровня (1-4 год обучения) или переведенных с предпрофессиональной программы и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет – 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент «Тромбон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Тромбон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия							
Количество недель							
Аудиторные занятия							
Самостоятельная работа							
Максимальная учебная нагрузка							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Тромбон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на тромбоне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета Музыкальный инструмент «Тромбон» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

координация губно-мышечного аппарата.

-освоение и закрепление приемов исполнения штрихов, точное исполнение интервалов.

-умение правильного исполнения динамических оттенков.

-в сочетании с динамикой точное исполнение ритмических рисунков и не сложных пассажей в произведении.

- развивать навыки игры в оркестре, различать «соло» и «аккомпанемент», умение слушать инструменты.

Развивающие:

-развивать музыкальные данные ученика.

-развивать технику исполнения несложных «пассажей» в этюдах, гаммах, художественных произведениях.

- развивать эмоциональное чувство исполнителя. Прививать любовь к музыке как культурному наследию человечества.

Воспитательные:

-развивать культуру стремление к музыкальному творчеству, концертной сцене.

-повышать уровень мотивации на занятиях, через средства обучения.

-развивать культуру взаимоотношений при игре в оркестре.

-укреплять уверенность в своих музыкальных способностях.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический:

разминка, занятия «баззингом».

работа над гаммами.

работа над этюдами и упражнениями.

работа над пьесами.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (тромбона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том

числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3-4 знаков четвертями (гаммы исполняются штрихами деще, легато). 5-6 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (апрель) выносятся 2 произведения. Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды: В. Венгловский No 22 - 30 В. Венгловский No 16 – 20 Г.Страутман No 22 – 32 Б.Григорьев No 12 – 18

«Избранные этюды»

«Ежедневные упражнения для тромбона» «100 этюдов для тромбона»

Пьесы:

В.А.Моцарт «Сарабанда»

В.А.Моцарт «Песня»

А.Седралян «Ария»

А.Седралян «Андантино»

В.Андресен «Сонатина»

В.А.Моцарт «Альбом ученика – тромбониста»

«Скерцино»

«Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

«Тирольская песня»

В.Блажевич No 1 – 13

А.Бамбула No 1 – 16

М.Зейналов, А.Седрадян No 1 – 14

«Школа для раздвижного тромбона» «Тромбон»

«Школа игры на тромбоне»

Григорьев "Школа игры на тромбоне"

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

2 год обучения

За время обучения учащийся должен выучить гаммы до 5 знака в быстром движении (восьмыми нотами) в диапазоне – от «фа» большой октавы до «си бемоль» первой октавы.

10 -12 этюдов и упражнений

8 -10 пьес

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать

художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-5 знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 5-6 этюдов (по нотам). 5-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (апрель) выносятся 2 произведения. Технический зачет (октябрь): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерный репертуарный список

Этюды:

В.Венгловский No 13 – 21

В.Венгловский No 11 – 15

Г.Страутман No 11 – 21

Б.Григорьев No 4 - 11

«Избранные этюды»

«Ежедневные упражнения для тромбона» «100 этюдов для тромбона»

«Хрестоматия для тромбона»

Пьесы:

Песня Томского из оп.«Пиковая дама» П.И.Чайковский

Ария из оперы «Иоланта»

П.Лоуренс «70 мелодий для тромбона»

«Земля надежды и славы»

Гранд марш из «Аиды

Элгар Д.Верди

«Красный сарафан» В.Андресен

«Альбом ученика – тромбониста»

Русская народная песня

«Эй, ухнем!»

«Песня Груши» из К/Ф «Вратарь» И. Дунаевский

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

3 год обучения

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато), включая доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Требования к составлению выпускной программы: (2-3 произведения на усмотрение педагога).

Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Декабрь – первое прослушивание. Февраль – второе прослушивание. Апрель – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

В.Венгловский No 22 – 30

В.Венгловский No 16 – 20

Г.Страутман No 22 – 32

Б.Григорьев No 12 – 18

«Избранные этюды»

«Ежедневные упражнения для тромбона» «100 этюдов для тромбона»

Пьесы:

«Хрестоматия для тромбона» «Школа для раздвижного тромбона»

В.А.Моцарт «Песня»

В.А.Моцарт «Сарабанда» из Английской сюиты No3

И.С.Бах Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

А.Седракян «Ария»

А.Седракян «Андантино»

В.Андресен «Сонатина»

«Школа игры на тромбоне»

В.А.Моцарт «Альбом ученика – тромбониста»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа Музыкальный инструмент «Флейта» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Сроки проведения академических зачетов и экзаменов определены учебным календарным графиком, годовым планом работы духового объединения.

В течение учебного года все обучающиеся должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Академический зачет проводится в конце II четверти, где исполняется два произведения, отличающихся по жанру и форме.
2. Переводной академический экзамен в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.
3. Технический зачет производится в конце I четверти. Исполняются 1 этюд по нотам и две гаммы со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминологии.
4. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в выпускном классе.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимися в течение года (оценки выступлений на академических и технических зачетах), а также выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации,

полученных обучающимся в течение последних лет обучения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Я совершенствуюсь», продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- «Школа игры на тромбоне» А. Седракян»
- «Методика обучения игре на тромбоне» В. Сумеркин.
- «Школа для раздвижного тромбона» В. Блажевич.
- «Школа игры на тромбоне» М. Зейналов.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- http://www.classon.ru/lib/catalog/school_trombon/Book/shkola-igry-na-trombone/
- <https://www.musica.ru/products/школа-игры-на-тромбоне>
- <http://trombone.su/?section=notes&surname=grigorev>

Нотная литература

- «Школа игры на тромбоне» А. Седракян»
- «Методика обучения игре на тромбоне» В. Сумеркин.
- «Школа для раздвижного тромбона» В. Блажевич.
- «Школа игры на тромбоне» М. Зейналов.

Тип урока: Комбинированный.

- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
- Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
- Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В.Соловьев, -Л., 1982
- Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж.Металлиди. – М., 1986
- Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне. Ред. Г.Орвада. –М., 1970
- Бердыев Н. Этюды для трубы. –Киев, 1985
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. –М., 1954
- Блажевич В. Школа игры на трубе. –М., 1971
- Блажевич В. Этюды на легато. –М., 1924
- Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. –Л., 1986
- Волоцкой П. Школа игры на альте. –М., 1959
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. –М., 1963
- Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
- Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов – Киев, 1969
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М., 1985
- Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. – Петрозаводск, 1978
- Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968
- Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. –М., 1983
- Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. –Л., 1979
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958

- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2 – Киев, 1963
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
- Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
- Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях) –М., 1971
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
- Митронов А. Школа игры на трубе. –Л., 1986
-
- Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. –М., 1971
- Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седракяна –М.,1960
- Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
- Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч.1, -Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
- Усов Ю. Техника современного трубача. –М., 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост.П.Волоцкой
М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев.
М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. –М., 1981
- Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. –М., 1983
- Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.-М., 1983
- Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракян. –М., 1962
- Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987