

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «УДАРНЫЕ» I уровень  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Карапузов Григорий Константинович** - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Аванесян Артур Левонович** – преподаватель Раменской ДШИ №2

**Вакарчук Дмитрий Дмитриевич** – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Ударные» I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ударные инструменты» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 лет 6 месяцев – 14 лет.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент «Ударные» I уровень составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Реализация данной общеразвивающей программы в области искусств «Ударные инструменты» способствует:**

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Ударные» I уровень со сроком обучения 4 года

продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.
2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.
3. Техническое развитие.
4. Чтение с листа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Ударные» I уровень при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма и режим занятий.***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель данной программы** - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

### ***Задачи учебного предмета***

#### **Основные задачи:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на ударных инструментах;
- игра в ансамбле, оркестре;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Ударные» I уровень должны иметь достаточную звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в академическом концерте для родителей (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года - выступление на переводном зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

На ксилофоне: выучить мажорные и минорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Полная ударная установка: ознакомление, правила обращения с инструментом. Начальные упражнения.

#### ***Примерный репертуар на 1 год обучения***

Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Веселые гуси. Украинская народная песня

Наш цыган. Молдавская народная песня

Я сидела либо день, либо два. Русская народная песня. Обработка Н.

Римского-Корсакова

Уж как звали молодца. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова

Д. Кабалевский — Ежик  
Б. Барток — Пьеса  
Chet Atkins - Six Five Jive  
О. Герстер — Скерцо  
Д. Кабалевский — Прогулка  
Д. Кабалевский — Вальс

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 1-5  
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»  
Бородин А. «Полька»  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»

#### **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 1-4  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: №№1-5  
Этюды №№ 1,2, упражнения

#### **Полная ударная установка**

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7  
Маклевский С. «Упражнения для начинающих» №№1-5

Примеры программы для исполнения на зачете:

1 вариант

*Ксилофон* Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

*Малый барабан* Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948, Этюд № 1

2 вариант

*Ксилофон* Бородин А. «Полька»

*Малый барабан* Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, Этюд № 2

3 вариант

*Ксилофон* Украинская народная песня «Весёлые гуси»

*Малый барабан* Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №4

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сдать два зачета за полугодие: технический и академический.

#### **Ксилофон**

Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков, трезвучия, арпеджио.  
Упражнения на усвоение материала.

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.



### **Малый барабан**

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

### ***Полная ударная установка***

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус, 4-6 этюдов различной сложности

### ***Примерный репертуар на 2 год обучения***

Г. Бургхард— Пьеса  
The Beatles - Yesterday  
А. Эшпай — Татарская танцевальная песня  
М. Глинка — Полька  
М. Глинка — Простодушие  
Джо Дассен - Les Champs-Élysées  
П. Чайковский — Камаринская из «Детского альбома»  
И. Стравинский — Аллегро  
В. Косенко — Скерцино

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10  
Глинка М. «Полька»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Кодай З. «Детский танец № 3»  
Балакирев М. «Полька»  
Гайдн Й. Анданте  
Глинка М. «Андалузский танец».  
Стравинский И. Аллегро

#### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10  
Купинский К. Этюды №№5-10, упражнения.  
Бородин А. Полька  
Беркович И. Этюд  
Жилинский А. Весёлые ребята.

#### ***Полная ударная установка***

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-24  
Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10  
Казанпи Г. От простого к сложному Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

## **Примеры программ для исполнения на зачете.**

1 вариант

*Ксилофон* Барток Б. «Пьеса»

*Малый барабан* Беркович И. Этюд

*Полная ударная установка* Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-12

2 вариант

*Ксилофон* Глинка М. «Андалузский танец»

*Малый барабан* Купинский К. Этюд №№ 4,5

*Полная ударная установка* Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

3 вариант

*Ксилофон* Стравинский И. Аллегро

*Малый барабан* Жилинский А. Весёлые ребята.

*Полная ударная установка* Резевский З. Рудименты №19-24

## **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сдать два зачета за полугодие: технический и академический.

### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков (по возможности), трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые. 4-5 этюдов (по нотам).

### ***Полная ударная установка***

Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

## ***Примерный репертуар на 3 год обучения***

Д. Кабалевский — Старинный танец

Д. Кабалевский — Медленный вальс

П. Чайковский — Вальс из «Детского альбома»

Л. Бетховен — Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Ф. Шуберт — Музыкальный момент

Д. Палиев — Тарантелла

Д. Палиев — Вальс

Д. Кабалевский — Танец

М. Балакирев — Полька

В. Зверев — Скерцино  
С. Прокофьев — Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Р. Щедрин — Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»  
В. Моцарт — Рондо из сонаты для фортепиано  
П. Чайковский — Мазурка из «Детского альбома»  
А. Глазунов — Гавот

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

#### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 10-12

#### **Пьесы**

Чайковский П. Камаринская  
Глинка М. Галоп  
Бетховен Л. Менуэт  
Палиев Д. Вальс  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Селиванов В. Шуточка  
Гендель Г. Жига  
Шуман Р. Смелый наездник  
Бетховен Л. Турецкий марш

#### ***Малый барабан***

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк  
Кабалевский Д. Маленький жонглёр  
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.  
Кабалевский Д. Клоун  
Шуман Р. Марш  
Жилинский Ж. Мышки

#### ***Полная ударная установка***

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №№ 10-15  
Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус Росетти Эд. Свинг хип-хоп  
Резевский З. «Маленькая румба»  
Резевский С. Рудименты №№ 27-31  
Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)

### **Примеры программ для исполнения на зачете.**

1 вариант

*Ксилофон* Палиев Д. Вальс  
*Малый барабан* Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк  
*Полная ударная установка* Резевский З. «Маленькая румба»

2 вариант

*Ксилофон* Бетховен Л. Турецкий марш  
*Малый барабан* Кабалевский Д. Клоуны

3 вариант

*Ксилофон Шуберт Ф. Музыкальный момент*

*Малый барабан Шуман Р. Марш*

*Полная ударная установка Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В. (с ансамблем)*

### **Четвертый класс**

Подготовка итоговой программы. Один технический зачет в первом полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

#### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

4-6 этюдов (по нотам).

#### ***Полная ударная установка***

В течение учебного года отрабатываются упражнения для развития техники рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации, отрабатываются и доводятся до концертного исполнения темброво-ритмические и полиритмические соло.

### ***Примерный репертуар на 4 год обучения***

С. Джоуплин - Артист Эстрады

MJQ - Work Song (переложение Милта Джексона)

Купинский К. Этюд № 43

Чайковский П. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Ч.Паркер «Confirmation»

П.Дезмонд «Играй на 5»

Палнев Д. Волчок

Брамс И. Венгерский танец № 5

Жак А. Концертная пьеса

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»

Россини Д. Гребная гонка (дуэт ксилофонов)

Мурадели В. Грузинский танец

### **Примерный репертуарный список**

## **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 2раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

## **Ксилофон**

### **Пьесы**

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

Цыбин В. Старинный танец

### ***Малый барабан***

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения.

Бутов Г. Родео

Кабалевский Д. Марш

### **Полная ударная установка**

Колган М. Два соло

Маклевский С. Рудименты №№27-32

Резевский З. Медленный фокстрот

Росетти Эд Свинг хип-хоп

Гершвин Дж. Чарующий ритм

Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В. (с ансамблем)

Ваенга Е. Города. аранж. Белова В. (с ансамблем)

Меладзе К. Оттепель аранж. Белова В. (с ансамблем)

### **Примерные итоговые программы**

1 вариант

*Ксилофон* Григ Э. Норвежский танец № 2

*Малый барабан* Вольфарт Х. Маленький барабанщик

*Полная ударная установка* Резевский З. Медленный фокстрот

2 вариант

*Ксилофон*

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

*Малый барабан* Бутов Г. Галоп

*Полная ударная установка* Жобим А. Девушка из Ипанемы аранж. Белова В. (с ансамблем)

3 вариант

*Ксилофон* Цыбин В. Старинный танец

*Малый барабан* Бутов Г. Родео

*Полная ударная установка* Гершвин Дж. Чарующий ритм

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа Музыкальный инструмент «Ударные» I уровень:

- навыки исполнения музыкальных произведений на ксилофоне, малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

#### **Учет успеваемости**

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **1-й год обучения**

1 полугодие. Выступление на академическом концерте перед учащимися и родителями.

2 полугодие Переводной зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

#### **2-4 годы обучения**

Контрольный урок в конце каждой учебной четверти. Зачет в конце каждого полугодия: исполнение двух-трех разнохарактерных произведений.

#### **Содержание и форма итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

### **3. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

#### **Формы контроля:**

- 1 Поурочные оценки за самостоятельную работу
- 2 Контрольные уроки
- 3 Академические концерты
- 4 Прослушивания
- 5 Концертные выступления
- 6 Промежуточная аттестация (в соответствии с учебным планом)
- 7 Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

#### **Методы контроля:**

Обсуждение выступления  
Выставление оценок

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях.



Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 3 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (самостоятельный разбор произведений, выучивание репертуара наизусть);
- чтение с листа и другие виды работ.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
2. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
3. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
5. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
6. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
7. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
8. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
9. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 10.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 11.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 12.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953

13. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
14. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
15. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
16. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
17. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
18. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
19. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
20. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
21. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
22. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
23. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
24. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
25. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
26. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
27. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
28. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
29. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
30. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
31. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
9. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
10. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

