

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФАГОТ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Аванесян Артур Левонович** - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Абрамова Елена Валерьевна** – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

**Вакарчук Дмитрий Дмитриевич** – преподаватель высшей квалификационной категории Удельнинской ДМШ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в  
общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Фагот» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Красота звучания инструмента, его внушительные размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в



Самостоятельная работа									
Максимальная учебная нагрузка									

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Фагот» I уровень при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

***Форма и режим занятий.***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтения нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на фаготе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета Музыкальный инструмент «Фагот» являются:

- ознакомление детей с фаготом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (фагота): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету Музыкальный инструмент «Фагот» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и

психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование умений и навыков у учащихся происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Тематический план**

#### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол –во часов
1	Музыкальная грамота. Введение.	10
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	20
3	Работа над произведениями	29
4	Чтение с листа	11
Итого учебных часов:		70

#### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол –во часов
-----	----------------------------	---------------

1	Музыкальная грамота.	4
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	25
3	Работа над произведениями	27
4	Чтение с листа	4
5	Игра в ансамбле	10
Итого учебных часов:		70

### **Третий класс**

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтическая, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол – во часов
1	Музыкальная грамота.	5
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	24
3	Работа над произведениями	26
4	Чтение с листа	5
5	Игра в ансамбле	10
Итого учебных часов:		70

### **Четвертый класс**

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

П/№	Наименование разделов, тем	Кол – во часов
1	Музыкальная грамота.	5
2	Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды	24
3	Работа над произведениями	26
4	Чтение с листа	5
5	Игра в ансамбле	10
Итого учебных часов:		70

### *Годовые требования*

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**



Раздел 1.Музыкальная грамота. Введение. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Раздел 2.Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники.

Раздел 3.Работа над произведениями. Формирование начальных представлений о музыке. Формирование основ культуры звучания и интонирования. Начальное развитие музыкально – образного мышления.

Раздел 4.Чтение с листа. Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении), 5—6 этюдов и упражнений; 4—6 пьес

*Примерная экзаменационная программа:*

Ю.Щуровский. «В поле»

В. Блок. «Танец весёлых медвежат»

\*\*\*

Дж.Б. Перголези. «Пастораль»

А.Гедике. «Плясовая»

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел 1.Музыкальная грамота. Введение. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных – игровых навыков. Изучение музыкальной грамоты.

Раздел 2.Техническое развитие: гаммы упражнения, этюды. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановка губного аппарата. Первоначальное звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата и дыхания. Знакомство с основными аппликатурными принципами, с различными приемами звукоизвлечения. В течение года ученик должен освоить 5 – 6 этюдов на различные виды штриховой техники.

Раздел 3. Работа над произведениями. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом в разноплановых пьесах различных композиторов – классических и современных.

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание направленного внимания, простейшие упражнения в чтении с нот с листа. Продолжение работы над развитием навыка чтения с листа. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Раздел 5. Игра в ансамбле. Развитие слухового контроля, интонации. Исполнение с педагогом простейших ансамблей.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении); 5-6 этюдов и упражнений; 4-6 пьес.

*Примерная экзаменационная программа:*

М. Осокин. Этюд

Н. Бакланова. Колыбельная

\*\*\*

Тегнар А. Шведская детская песня

Белорусская народная песня

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел 1. Музыкальная грамота. Введение. Изучение музыкальной грамоты. Формирование представлений об артикуляции.

Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды. Развитие двигательных технических навыков. Работа над различными видами упражнений, дальнейшее развитие штриховой техники, этюды на развитие мелкой техники.

Раздел 3. Работа над произведениями. Точное исполнение текста, штрихи, динамика, характер произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над качеством звучания.

Раздел 4. Чтение с листа. Продолжать работу над развитием навыка чтения с листа, который приучает ученика к яркости, образности эмоциональных и игровых ощущений, помогает более полно воспринимать и воспроизводить музыку.

Раздел 5. Игра в ансамбле. При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно; 5-6 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.

*Примерная экзаменационная программа:*

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гречанинов А. «Мазурка»

\* \* \*

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел 1. Музыкальная грамота. Стилиевые особенности изучаемых произведений.

Раздел 2. Техническое развитие: упражнения, гаммы, этюды. В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах. Шесть этюдов на различные виды техники. Один этюд для выступления на экзамене.

Раздел 3. Работа над произведениями, подготовка к выпускному экзамену. Работа по дальнейшему развитию музыкально – исполнительских навыков и ликвидации недочетов. Для большинства учащихся последний год – это завершение работы по формированию исполнительских навыков для (ансамблевого, сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально – технологических задач и концертно – исполнительской работе.

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание самоанализа. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.

Раздел 5. Игра в ансамбле. При игре в ансамбле с преподавателем учитывать синхронность, ритмическую согласованность, образность исполнения. Развитие слухового контроля, интонации.

Подготовка выпускной программы. Декабрь – прослушивание. Апрель – выпускной экзамен.

### *Экзаменационные требования*

На экзамене учащийся должен исполнить два произведения различного характера.

*Примерные экзаменационные программы:*

П. Терехин. «Этюд»

П. Чайковский. «Колыбельная»

\*\*\*

В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза»

Л. Бетховен. «Контрданс»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент «Кларнет» I уровень:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе второго уровня, переход на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе, продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фагота, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к

следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

### **1 класс**

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№1-8) Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002. Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977 Пьесы: Бакланова Н. Танец Блок В. Танец весёлых медвежат «Вдоль по травке» рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде» рус.нар.песня Гедике А. Плясовая Каболевский Д. «Наш край» «Не летай соловей» рус.нар.песня Перголези Дж. Пастораль Шуман Р. Мелодия Щуровский Ю. «В поле»

### **2 класс**

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды: Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№9-18) Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №27-37) Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев.1977 Пьесы: Бетховен Л. Сурок. Барток Б. Адажио; Пьеса Вашей А. Русская колыбельная песня Люлли Ж.-Б. Песенка Моцарт В. Майская песня Мясковский Н. Беззаботная песня Осокин М. Фокусник Тегнар А. Шведская детская песня Белорусская народная песня «Горы загудели». Моравская народная песня Лисичка. Украинская народная песня В. А. Моцарт. Аллегретто М. Осокин. Этюд Н. Бакланова. Колыбельная Р. Терехин. Этюд

### **3 класс**

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№39-49) Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №51-57) Фагот: 3 класс: Педагогический репертуар. Киев.1979 Пьесы: Бакланова Н. Мелодия А. Хачатурян. Андантино А. Бородин. Из оперы «Князь Игорь» В. А. Моцарт. Майская песня «Во поле березонька стояла». Русская народная песня Л. Бетховен. Сурок П. Терехин. Этюд Шла Марина. Моравская шуточная песня. Обработка В. Неядлы П. Терехин. Этюд П. Чайковский. Старинная французская песенка А. Гречанинов. Мазурка И. Костлан. Этюд Р. Шуман. Веселый крестьянин Ю.

Вейсенборн. Этюд М. Осокин. В цирке А. Гречанинов. Игра в казаки-разбойники

#### **4 Класс**

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды 12 Сборник Этюдов для фагота /Сост. Р. Терёхин. М., 1983 (№30-37) Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., 2002.( №58-62) Хрестоматия для фагота. М., 1989. Пьесы: А. Гедике. Сонатина Е. Макаров. Этюд Ю. Шапорин. Колыбельная И. А. Хассе. Бурре «Не велят Маше за реченьку ходить». Русская народная песня Д. Шостакович. Кукла Б. Барток. Пьеса М. Осокин. На прогулке В. Купревич. Этюд Й. Гайдн. Менуэт из симфонии C-dur (No. 7) В. Щербачев. Романс из музыки к кинофильму «Гроза» Л. Бетховен. Контрданс Е. Макаров. Марш П. Терехин. Этюд П. Чайковский. Колыбельная С. Дуда. Весенняя песня

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Методическая литература***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Муз. издат, 1958

Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.

Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991

Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991

Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999

Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1971

***Учебные и методические материалы на сайтах Интернет***

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>