

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета

В.03.УП.03. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

г. Раменское

Разработчик:

Камышова Мария Юрьевна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензент:

Абрамова Елена Валерьевна – заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ № 2

Кокоулина Наталья Владимировна - заведующая секцией теоретических предметов Раменского методического объединения

Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое сольфеджио – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских школах искусств. Данная дисциплина является частью общего музыкального развития, направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса в условиях повышения интереса общества к популярной музыке и недооценки классического наследия.

Весь процесс надо построить так, чтобы помочь детям пользоваться полученными на сольфеджио знаниями и умениями в хоровой исполнительской практике. В программе эти два предмета тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Именно в это время особенно важно освоение теоретического материала на прочной вокальной основе. Поэтому важно, чтобы подобные занятия начального периода вёл руководитель хора.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения/ класс	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	490
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	245

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся по группам один раз в неделю. Количественный состав групп в соответствии с учебным планом: групповая (от 11 человек), мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут).

Цели и задачи учебного предмета «Хоровое сольфеджио»

Цели:

- воспитание слуховой активности учащегося;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания и чувства ритма;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия и воспроизведения музыки;
- развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Изучение основ нотной грамоты;
- Обучение интонированию и воспроизведению мелодий;

- Освоение теоретических знаний, способствующих верному интонированию и определению на слух;
- Формирование навыков сольфеджирования, необходимых для выработки интонационной точности, сознательного отношения к тексту;

Развивающие:

- Развитие вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, способствующих развитию музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего);
- воспитание и развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- формирование навыков выразительного, эмоционального исполнения песен;

Воспитательные:

- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание чувства ответственности и дисциплинированности.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для реализации поставленной цели и достижению задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- наглядный (личный показ);
- практический (воспроизведение творческих упражнений);
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод игровой мотивации;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое сольфеджио» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (фортепиано, музыкальный центр, стулья, школьная доска с нотным станом, мелки). Учебные аудитории должны иметь хорошую звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

№	Наименование предмета	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Хоровое сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
2	Количество учебных недель	35	35	35	35	35	35	35
3	Всего часов за год	35	35	35	35	35	35	35
4	Количество часов на самостоятельную работу в неделю	35	35	35	35	35	35	35
5	Всего часов	490						

Распределение учебного материала по годам обучения

2 класс

Общий объем времени (в часах)					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок. Знакомство с группой	Урок	2	1	1
2.	Лады в музыке (мажор и минор)	Урок	2	1	1

3.	Пение мажорных гамм, пройденных в 1 классе.	Урок	2	1	1
4.	Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
5.	Работа над схемой дирижирования 2/4. Чтение с листа в размере 2/4.	Урок	2	1	1
6.	Устные диктанты в размере 2/4. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
7.	Импровизации.	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Виды звуковедения: legato, non legato.	Урок	2	1	1
10.	Гамма ля минор.	Урок	2	1	1
11.	3 вида минора.	Урок	2	1	1
12.	3 вида минора. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
13.	Ритмические диктанты. Работа над ритмическими упражнениями.	Урок	2	1	1
14.	Работа над схемой дирижирования 3/4. Чтение с листа в размере 3/4.	Урок	2	1	1
15.	Музыкальные термины.	Урок	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Работа над паузами и акцентами.	Урок	2	1	1
18.	Гамма Ре мажор. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
19.	Знакомство с интервалами. Ч1,ч8,м2,б2.	Урок	2	1	1
20.	Интервалы ч1,ч8,м2,б2. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
21.	Работа над двухголосием.	Урок	2	1	1
22.	Работа над схемой дирижирования 4/4. Чтение с листа в размере 4/4.	Урок	2	1	1
23.	Интервалы м3 и б3.	Урок	2	1	1

24.	Интервалы м3 и б3. Интервальные диктанты.	Урок	2	1	1
25.	Динамические оттенки.	Урок	2	1	1
26.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
27.	Интервалы ч4 и ч5.	Урок	2	1	1
28.	Гамма си минор трех видов.	Урок	2	1	1
29.	Работа над унисоном и фермой.	Урок	2	1	1
30.	Интервалы м6 и б6. Интервальные диктантыю	Урок	2	1	1
31.	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
32.	Интервалы м7 и б7.	Урок	2	1	1
33.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
34.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
35.	Резервный урок.	Урок	2	1	1

3 класс

1.	Вводный урок. Знакомство с группой	Урок	2	1	1
2.	Повторение интервалов.	Урок	2	1	1
3.	Повторение интервалов. Интервальные диктанты.	Урок	2	1	1
4.	Повторение интервалов. Работа над двухголосием.	Урок	2	1	1
5.	Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
6.	Ритмические диктанты. Ритмическая партитура.	Урок	2	1	1
7.	Импровизации.	Урок	2	1	1

8.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Виды звуковедения: legato, pop legato, staccato.	Урок	2	1	1
10.	Гамма Ля мажор. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
11.	Работа над цепным дыханием.	Урок	2	1	1
12.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
13.	Работа над главными трезвучиями лада и их обращениями.	Урок	2	1	1
14.	Интонационные упражнения. Пение цифровок.	Урок	2	1	1
15.	Пение цифровок. Музыкальные термины.	Урок	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Работа над паузами и акцентами.	Урок	2	1	1
18.	Гамма Ми бемоль мажор. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
19.	Устные диктанты.	Урок	2	1	1
20.	4 вида трезвучий. Пение и слуховой анализ.	Урок	2	1	1
21.	Работа над двухголосием. Пение гармонических цепочек с игрой и a-capella.	Урок	2	1	1
22.	Каноны.	Урок	2	1	1
23.	Каноны.	Урок	2	1	1
24.	Ритмические упражнения. Ритмические диктанты.	Урок	2	1	1
25.	Динамические оттенки.	Урок	2	1	1
26.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
27.	Импровизации.	Урок	2	1	1
28.	Гамма до минор трех видов.	Урок	2	1	1

29.	Работа над унисоном и фермой.	Урок	2	1	1
30.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
31.	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
32.	Дикционные упражнения.	Урок	2	1	1
33.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
34.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
35.	Резервный урок.	Урок	2	1	1

4 класс

1.	Вводный урок. Знакомство с группой	Урок	2	1	1
2.	Повторение интервалов и аккордов.	Урок	2	1	1
3.	Повторение интервалов и аккордов. Интервальные диктанты.	Урок	2	1	1
4.	Работа над двухголосием в интервалах и аккордах.	Урок	2	1	1
5.	Виды звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato.	Урок	2	1	1
6.	Гамма Ми мажор. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
7.	Диктанты с голоса. Работа над диапазоном.	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
10.	Ритмические диктанты. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
11.	Пение гармонических последовательностей. 4 вида трезвучий с обращениями.	Урок	2	1	1
12.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1

13.	Тритоны. Интонационные и слуховые упражнения.	Урок	2	1	1
14.	Тритоны. Пение интервальных цепочек.	Урок	2	1	1
15.	Устные диктанты. Музыкальные термины.	Урок	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Работа над паузами и акцентами.	Урок	2	1	1
18.	Гамма Ля бемоль мажор. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
19.	Схема дирижирования 6/8. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
20.	D7. Пение и слуховой анализ.	Урок	2	1	1
21.	D7 с обращениями и разрешениями. Пение и слуховой анализ.	Урок	2	1	1
22.	Каноны.	Урок	2	1	1
23.	Каноны.	Урок	2	1	1
24.	Ритмические упражнения. Ритмические диктанты.	Урок	2	1	1
25.	Динамические оттенки.	Урок	2	1	1
26.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
27.	Импровизации.	Урок	2	1	1
28.	Гамма до минор трех видов.	Урок	2	1	1
29.	Работа над унисоном и фермой.	Урок	2	1	1
30.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
31.	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
32.	Дикционные упражнения.	Урок	2	1	1
33.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
34.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
35.	Резервный урок.	Урок	2	1	1

5 класс

1.	Вводный урок. Знакомство с группой	Урок	2	1	1
2.	Повторение интервалов и аккордов.	Урок	2	1	1
3.	Повторение интервалов и аккордов. Интервальные диктанты.	Урок	2	1	1
4.	Работа над двухголосием в интервалах и аккордах.	Урок	2	1	1
5.	Диктанты с голоса. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
6.	Ритмические упражнения и ритмические партитуры. Ритмические диктанты.	Урок	2	1	1
7.	Гамма Си мажор. Работа над регистрами.	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Импровизации.	Урок	2	1	1
10.	Виды звуковедения: legato, non legato, staccato, marcato.	Урок	2	1	1
11.	Пение гармонических последовательностей.	Урок	2	1	1
12.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
13.	Тритоны. Интонационные и слуховые упражнения.	Урок	2	1	1
14.	Тритоны. Пение интервальных цепочек.	Урок	2	1	1
15.	Устные диктанты. Музыкальные термины.	Урок	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Работа над двухголосием. Каноны.	Урок	2	1	1

18.	Работа над двухголосием. Каноны, хоровые миниатюры.	Урок	2	1	1
19.	Схема дирижирования 6/8. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
20.	D7 с обращениями и разрешениями. Пение и слуховой анализ.	Урок	2	1	1
21.	D7 с обращениями и разрешениями. Пение в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
22.	Гамма Ре бемоль мажор. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
23.	Упражнения на артикуляцию.	Урок	2	1	1
24.	Ритмические упражнения. Ритмические диктанты.	Урок	2	1	1
25.	Музыкальные термины. Буквенные обозначения тональностей.	Урок	2	1	1
26.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
27.	Импровизации.	Урок	2	1	1
28.	Гамма соль диез минор трех видов.	Урок	2	1	1
29.	Работа над унисоном.	Урок	2	1	1
30.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
31.	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
32.	Дикционные упражнения.	Урок	2	1	1
33.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
34.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
35.	Резервный урок.	Урок	2	1	1

6 класс

1.	Вводный урок. Знакомство с группой	Урок	2	1	1
----	------------------------------------	------	---	---	---

2.	Повторение интервалов и аккордов.	Урок	2	1	1
3.	Повторение интервалов и аккордов. Интервальные диктанты.	Урок	2	1	1
4.	Слуховая и интонационная работа над гармоническими цепочками.	Урок	2	1	1
5.	Импровизация.	Урок	2	1	1
6.	Гамма фа диез мажор. Устный диктант.	Урок	2	1	1
7.	Работа над ритмом. Ритмические упражнения. Ритмические партитуры..	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Работа над двухголосием. Упражнения на артикуляцию.	Урок	2	1	1
10.	Каноны, хоровые миниатюры.	Урок	2	1	1
11.	Каноны, хоровые миниатюры.	Урок	2	1	1
12.	Дирижирование в размерах 3/8, 6/8. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
13.	Характерные интервалы. Интонационные и слуховые упражнения.	Урок	2	1	1
14.	Характерные интервалы. Пение интервальных цепочек.	Урок	2	1	1
15.	Устные диктанты. Музыкальные термины.	Урок	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Работа над пением аккордов в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18.	Ритмические диктанты. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
19.	Чтение с листа. Слуховой анализ.	Урок	2	1	1

20.	D7 с обращениями и разрешениями. Пение и слуховой анализ.	Урок	2	1	1
21.	D7 с обращениями и разрешениями. Пение в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
22.	Гамма Ре диэз минор. Интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
23.	Альтерация. Хроматизм.	Урок	2	1	1
24.	Устные диктанты.	Урок	2	1	1
25.	Музыкальные термины. Буквенные обозначения тональностей.	Урок	2	1	1
26.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
27.	Гармонический мажор.	Урок	2	1	1
28.	Гамма соль бемоль мажор.	Урок	2	1	1
29.	Отклонение. Модуляция.	Урок	2	1	1
30.	Отклонение. Модуляция. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
31.	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
32.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
33.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
34.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
35.	Резервный урок.	Урок	2	1	1

7 класс

1.	Вводный урок. Знакомство с группой	Урок	2	1	1
2.	Повторение интервалов и аккордов.	Урок	2	1	1
3.	Повторение интервалов и аккордов. Пение в ладу и от звука.	Урок	2	1	1

4.	Характерные интервалы. Слуховые и интонационные упражнения.	Урок	2	1	1
5.	Тритоны. Интервальные диктанты.	Урок	2	1	1
6.	Гамма до диез мажор.	Урок	2	1	1
7.	Диктанты с голоса.	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Импровизации.	Урок	2	1	1
10.	Малый вводный септаккорд.	Урок	2	1	1
11.	Малый вводный септаккорд.	Урок	2	1	1
12.	Пение гармонических последовательностей.	Урок	2	1	1
13.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
14.	Диатонические лады.	Урок	2	1	1
15.	Устные диктанты. Музыкальные термины.	Урок	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Работа над двухголосием. Каноны.	Урок	2	1	1
18.	Работа над двухголосием. Каноны, хоровые миниатюры.	Урок	2	1	1
19.	Переменный размер. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
20.	Пентатоника. Пение и слуховой анализ.	Урок	2	1	1
21.	Пентатоника. Пение в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
22.	Синкопы.	Урок	2	1	1
23.	Ритмические упражнения. Ритмические диктанты.	Урок	2	1	1
24.	Тональности 1 степени родства. Пение секвенций.	Урок	2	1	1
25.	Музыкальные термины. Буквенные обозначения тональностей.	Урок	2	1	1

26.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
27.	Импровизации.	Урок	2	1	1
28.	Уменьшенный вводный септаккорд.	Урок	2	1	1
29.	Уменьшенный вводный септаккорд.	Урок	2	1	1
30.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
31.	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
32.	Дикционные упражнения.	Урок	2	1	1
33.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
34.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
35.	Резервный урок.	Урок	2	1	1

8 класс

1.	Вводный урок. Знакомство с группой	Урок	2	1	1
2.	Повторение интервалов и аккордов.	Урок	2	1	1
3.	Повторение интервалов и аккордов. Аккордовые диктанты.	Урок	2	1	1
4.	Междутактовые синкопы.	Урок	2	1	1
5.	Ритмические упражнения и ритмические партитуры. Ритмические диктанты.	Урок	2	1	1
6.	Пение от звука различных гамм всех видов.	Урок	2	1	1
7.	Диктанты с голоса. Работа над регистрами.	Урок	2	1	1
8.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
9.	Импровизации.	Урок	2	1	1
10.	Септаккорд II ступени.	Урок	2	1	1

11.	Септаккорд II ступени.	Урок	2	1	1
12.	Пение гармонических последовательностей.	Урок	2	1	1
13.	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
14.	Хроматическая гамма. Слуховые и интонационные упражнения	Урок	2	1	1
15.	Устные диктанты. Музыкальные термины.	Урок	2	1	1
16.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
17.	Работа над двухголосием. Каноны.	Урок	2	1	1
18.	Работа над двухголосием. Каноны, хоровые миниатюры.	Урок	2	1	1
19.	Схема дирижирования 9/8. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
20.	Лады народной музыки. Пение и слуховой анализ.	Урок	2	1	1
21.	Лады народной музыки. Пение в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
22.	Пение мажорных гамм в натуральном и гармоническом мажоре. Устные диктанты.	Урок	2	1	1
23.	Упражнения на артикуляцию.	Урок	2	1	1
24.	Ритмические упражнения. Ритмические диктанты.	Урок	2	1	1
25.	Музыкальные термины. Буквенные обозначения тональностей.	Урок	2	1	1
26.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
27.	Импровизации.	Урок	2	1	1
28.	Схема дирижирования 12/8. Чтение с листа.	Урок	2	1	1
29.	Работа над унисоном.	Урок	2	1	1
30.	Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1

31.	Дикционные упражнения.	Урок	2	1	1
32.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
33.	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
34.	Контрольный урок.	Контрольный урок	2	1	1
35.	Резервный урок.	Урок	2	1	1

2 класс

Повторение материала первого года обучения.

Название звуков.

Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар.

Мажор и минор.

Ритмические упражнения с размером 2/4, 3/4, 4/4.

Строение мажорного лада.

Гаммы до двух знаков.

Ступени устойчивые и неустойчивые. Тоническое трезвучие.

Работа над дыханием и интонацией.

Вводные ступени.

Интервалы.

Виды звуковедения: легато, стаккато, маркато.

Фермата.

3 класс

Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей (до 3 знаков при ключе).

Определение тональностей по нотному тексту.

Минор, соотношение с параллельным мажором.

Ритмические группы – четверть с точкой и восьмая с точкой.

Цепное дыхание.

Работа над унисоном и интонацией.

Виды атаки: мягкая и твердая.

Элементы двухголосия.

Интервалы. Консонанс и диссонанс.

Построение интервалов в ладу

Четыре вида трезвучия (увеличенное и уменьшенное).

Затакт.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритоны: увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Пение всех гамм.

Параллельные, одноименные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Хроматическая гамма.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса обучения ученик должен уметь:

- применить свои знания и навыки на практике;
- правильно и интонационно точно петь выученный музыкальный отрывок;
- по возможности петь чистым унисоном, а также унисоном с эпизодическим двухголосием;

должен знать:

- основы музыкальной грамоты;

- основные требования к ритмической организации длительностей нот и их записи на нотном стане;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальную терминологию (обозначения темпа, характера, динамики, агогики исполнения);
- должен иметь навыки правильной вокальной установки;
- владения различными видами звуковедения (legato, non legato, staccato и др.);
- владение ясной дикции.

IV . ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое сольфеджио» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, текущий контроль осуществляется преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, в форме контрольного урока.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое сольфеджио» могут быть как и при промежуточной аттестации или устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- «конкурсные» творческие задания (сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценок

Оценка «5» - безупречное, эмоционально-выразительное сольфеджирование, четкое определение на слух, знание теоретического материала и умение применить его на практике, проявление творческих способностей.

Оценка «4» - в ответе показал хорошие, уверенные знания и умения, но в некоторых видах работ допущены небольшие ошибки или легкие недочеты.

Оценка «3» – недостаточно свободное владение знаниями и умениями, есть существенные ошибки и недочеты в устных ответах и письменных заданиях, работа выполняется небрежно.

Оценка «2» - выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Основной метод «Хорового сольфеджио» – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. На уроке максимально должны быть использованы все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета предусматривает развитие следующих навыков у учащихся:

- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, пение несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа хоровых партитур.

Все упражнения предусматривают пение как всем составом класса, так и исполнение разными по количественному составу группами (2-4 человека).

На начальных этапах работы и с целью воспитания тембровой активности слуха упражнения могут исполняться в унисон, по мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное движение голосов, встречное, каноны и т.п.).

Важным для развития внутреннего слуха у учащихся является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение про себя развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования).

Развитию чувства ритма и темпа способствует исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без участия дирижера. Преподаватель лишь задает темп исполнения.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.).

Начинать работу над каждым упражнением следует с более простого варианта, объясняя учащимся цели и задачи упражнений для осмысленного их выполнения. Каждое задание должно быть направлено на формирование и развитие определенных хоровых навыков. Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие для хормейстеров и преподавателей сольфеджио. С.-Петербург, 1999.
2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, 1979.
3. Тютюнникова Т. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше. Москва, 2005.
4. Тихонова И. Хоровое сольфеджио к проблеме воспитания музыкального слуха дирижера. Ленинград, 1978.
5. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Московская консерватория – детям, 2004.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ . Москва, 1986.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку. Москва, 1980
8. Абелян Н. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1990
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999
10. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка.
11. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. – СПб.: Композитор.
12. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Москва, 1994.