

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.08.УП. 08 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Панченко Оксана Семеновна** – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Шикина Юлия Васильевна** - преподаватель высшей категории, директор Раменской ДШИ №2

**Белкина Екатерина Михайловна** - руководитель по специальному направлению «Хоровое дирижирование и вокал» Раменского ТМО

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение вокальных навыков с 4 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Постановка голоса использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в хоровом классе.

Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 века.

### ***Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»: с 4 по 9 класс – 1 час

**Таблица 1**

<b>Народное отделение <u>Специальность</u> Обязательная часть</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	<b>Общее количество часов на самостоятельные занятия.</b>	<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>
<b>1-8 классы</b>	247,5	82,5	165	
<b>9-й класс</b>	49,5	16,5	33	
<b>Всего:</b>	297	99	198	198

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** в 4 и 5 классах – мелкогрупповая, в 6,7,8,9 классах - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут.)

### ***Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для постановки голоса;
- развитие чувства ансамбля, партнерства, артистизма и музыкальности при работе с концертмейстером;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса вокалиста-солиста.

***Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при постановке голоса в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

В сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения голосом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для постановки голоса) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерной музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

**Таблица 2**

<b>Классы</b>	<b>1-й кл</b>	<b>2-й кл</b>	<b>3-й кл</b>	<b>4-й кл</b>	<b>5-й кл</b>	<b>6-й кл</b>	<b>7-й кл</b>	<b>8-й кл</b>	<b>9-й кл</b>
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1

Общее количество часов по годам (аудиторные)				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	165								
	198								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	82,5								
	99								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								
	297								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Требования по годам обучения

### 1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии в медленном темпе легато.
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

2-3 несложные народные песни

2-3 простых произведения или современные песни.

### Примерный репертуарный список

Е. Горбина «Песенки-попевки»

Н. Ваккаи «Гаммы»

Сборник песен для детей А. Кудряшов («Игрушки», «Гав-гав», «Наша бабушка»)

Г. Фиртич Песни из кинофильма «Приключения Капитана Врунгеля» («Песня о названии кораблей», «Песенка Капитана Врунгеля»)

И. Гомонова «Куколкина мама»

В. Шаинский «Дети любят рисовать» Э. Успенский «Белые кораблики»

И. Брамс «Петрушка»

Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Уж как я свою коровушку люблю», «Блины»

### 2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению вокально-технических навыков. К концу 2-го года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.
- освоить приём плавного и гибкого звуковедения, готовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

2-3 народные песни

3-4 несложных произведения.

### Примерный репертуарный список

Н. Татарinov «Упражнения-вокализы»

Н. Ваккаи «Терции» - вокализ

Русские народные песни «У меня ль во садочке», «Со вьюном я хожу»

Ф. Шуберт «Совёнок»



- А. Кудряшов, И. Яворовской «Ах, лето»  
Б. Савельев, А. Хайта «Песенка Леопольда»  
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»  
Г. Гладков, Г. Остер «Не бойся быть отважным»  
В. Беляев, Н. Новичихин «Осьминог»  
И. Котовой Ю. Борисова «Чудо-лошадка»

### **3 год обучения**

На 3-м году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее навыков, а также работа по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону
- развитию чёткой дикции
- развитию вокального слуха.

В этот период нужно начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

1-2 вокализа

мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения.

2-3 народные песни

3-4 разноплановых произведения в удобной тесситуре.

Возможно участие в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

Н. Ваккаи «Квинты», «Сексты» - вокализы

Г. Зейдлер Вокализы №5, №10 (по выбору)

Чешская народная песня «Пастух», «Яничек»

Русская народная песня «На горе то калина»

Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»

Е. Крылатов «Это знает всякий»

Д. Кабалевский две песни «Про Петю»

М. Минков «Катерок»

А. Кудряшов «Лягушки-музыканты»

Неаполитанские песни «Санта Лючия», «Моё солнце»

### **4 год обучения**

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции.

Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях. Следует обратиться к выработке ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

2 вокализа различного характера,

1-2 народные песни

1-2 несложных романса

3-4 разноплановых произведения в удобной тесситуре.

1-2 ансамбля (по возможности)

### **Примерный репертуарный список**

Вокализы Мерзоева (по выбору)

Вокализы Лютген (по выбору)

Вокализы Зейдлер (по выбору)

Чешская народная песня «Яничек»

Русская народная песня «Ах, Настасья», «По сеничкам Дуняшенька»

Э. Григ «Весной», «Детская песенка», «Лесная песня»

Дж. Перголези «Ах, зачем я на лужайке»

Г. Паизиелло «Счастливая»

Ц. Кюи «Осень»

М. Глинка «Жаворонок», «Не щебечи, соловейка»

Ф. Шуберт «Мальчик и роза»

Н. фон Вильт «Незабудка и ручей», «Мальчик и птичка»

Дж. Россини «Альпийская пастушка»

### **5 год обучения**

На 5-м году обучения педагог должен получить возможность проанализировать состояние данных учащихся, их развитие, более точно определить индивидуальные задачи.

Возможно некоторое расширение диапазона звучания. Следует закрепить ощущение высокой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

упражнения на вокальную технику в пределах октавы,

1-2 технически сложных вокализа,

1-2 народные песни

1 несложную арию или романс,

4-5 разноплановых произведения,

1-2 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

Вокализы Мирзоева (по выбору с техническими трудностями)

Вокализы Лютген (по выбору с техническими трудностями)

Вокализы Зейдлер (по выбору с техническими трудностями)

В.А. Моцарт «Тоска по весне», «Детские игры», «Вы птички»

Э. Григ «Весенний цветок»

И. Иванов «Жёлтенькая птичка»

П. Чайковский «Мой садик»

Ф. Шуберт из цикла «Моя прекрасная мельничиха»

Итальянская народная песня «Тарантелла»

А. Горковенко «Романс принцессы»

Ансамбли: А. Варламов «Горные вершины», «Старый рояль»

## **6 год обучения**

В течение учебного года надо работать над устранением имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над развитием навыков публичного выступления.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

упражнения на вокальную технику в пределах октавы,

гаммы, трезвучия, упражнения с различными штрихами, интервалы и скачки в пределах октавы.

2-3 технически сложных вокализа,

1-2 народные песни,

1-2 романса,

1-2 несложные арии,

4-5 разноплановых произведения,

1-2 ансамбля.

## **Примерный репертуарный список**

Вокализы Конконэ (кантиленные по выбору)

Вокализы Мирзоева (с элементами техники)

А. Дюбюк романс «Не брани меня родная»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Э. Векерлен «Горные цветы», «Менуэт Экзоде»

Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно», «У зори-то, у зореньки», «Ванечка, приходи»

М. Балакирев «Слышу ли голос твой», «Среди цветов»

А. Скарлатти (по выбору несложные арии)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с концертмейстером;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 (9) классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачёты, академические концерты, прослушивания, классные вечера в конце четверти (по выбору). Экзаменов нет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации по предмету «Постановка голоса» является контрольный урок, который проводится в конце каждой четверти с 4 по 8(9) класс. Контрольный урок может быть заменён выступлением в концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Постановка голоса» проводится зачёт в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Постановка голоса» - подбор учеников.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Постановка голоса» является формирование правильных навыков при постановке голоса.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над дыханием, работа над звуковым балансом с концертмейстером, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе постановки голоса должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с концертмейстером. Важным условием успеха становятся регулярные репетиции с концертмейстером, с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В образовательной программе «Постановка голоса» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучить свою

индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с концертмейстером. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки. Желательно самостоятельно ознакомиться с вокальной партией. Важно, чтобы концертмейстер и вокалист обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы.***

1. Упражнения и вокализы для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1994.
2. Р.Шуман. Альбом песен для юношества. М., Музыка, 1978.
3. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Ч.1. М., Музыка, 1969.
4. Русский романс. Ч.2. Издательство В.Н.Зайцева, М., 2003.
5. Десять популярных итальянских арий. М., Музыка, 1982.

### ***Список методической литературы.***

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методики» часть 2. М., 1932.
2. Яковлева А.С. «Вопросы вокальной педагогики». Выпуск 5. М., Музыка, 1976.
3. Дмитриев Л., Назаренко И. «Школа пения» (исследования по теме М. Глинка «Концентрический метод»). М., 1963.
4. Тариа М. «Школа пения». М., 1956.