ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян, аккордеон)

г. Раменское

Разработчик:
Ширкунова Надежда Львовна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Кондрашин Григорий Михайлович – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Маслак Дилара Васильевна – заведующая отделом народных инструментов, преподаватель Раменской ДШИ №2.

Полякова Людмила Анатольевна - председатель Раменского методического объединения, заведующая секцией народных инструментов (баян, аккордеон), преподаватель высшей квалификационной категории.

Сидоров Юрий Александрович – заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян, аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132	132

внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1326								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное	5	5	5	6,5	6,5	6,5

количество часов на занятия в неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток (возможно отдельно каждой рукой);

1 этюд;
4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Считалочки, русские народные и детские песни: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Фанфары», «Петрушка», «Дон-дон» и др.

1. Русская народная песня «Василек»
   Детская песня «Дождик
   Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Филиппенко А. «Цыплятки»
   В.Моцарт «Азбука»
   Г. Беренс «Этюд До мажор»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гаммы C-dur отдельно каждой рукой, хроматической гаммы правой рукой (баян). Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гамму C-dur отдельно каждой рукой; 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные теоретические требования

В течение первого года обучения обучающемуся необходимо освоить:

1. основы нотной грамоты: порядок нот (вверх и вниз от «до»), два ключевых знака (скрипичный, басовый), понятие «размер» на базовом уровне и два простых размера (2/4, 3/4), длительности от большей к меньшей и в обратном порядке;
2. части инструмента, на котором производится обучение; общие знания о семействе и родственных инструментах;
3. понятия: ключи, знаки, гамма (с определением), тоника, мажор-минор, длительность (с определением), ритм, приём, динамика (с определением, forte-piano), темп.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерных пьесы).	Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Раухвергер М. «Воробей»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение техники игры интервалов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы двумя руками: C-dur, G-dur, F-dur; хроматическая гамма (аккордеон); a-moll натуральный, гармонический, мелодический виды отдельно каждой рукой в одну октаву.

2-3 этюда;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

Гамма, тоника, лад, длительность, пауза, ритм, темп, динамика (f, p, mezzo, cresc., dim.), приём, штрихи (legato, staccato, non legato), аппликатура, размер, реприза.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины). Апрель – переводной академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Моцарт Менуэт
   Р. Бажилин Камаринская

2. Л.Колесов «Веселый дятел»
   В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

1. Б. Барток Унисон
   Г. Беляев Продавец воздушных шаров

2. Л.Бетховен «Сурок»
   Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

двухоктавные мажорные гаммы до 2 знаков и их арпеджио; a moll, d-moll, e-moll натуральный, гармонический, мелодический виды двумя руками в одну-две октавы.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе + два легато-два стаккато, два стаккато-два легато, пунктирным ритмом.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ тональность (и умение определять по знакам и последней ноте), порядок знаков, ступени, функции (по основным ступеням), штрих (определение), три группы

темпов и по два наименования на каждую на усмотрение педагога (с опорой на программу), динамика (с учётом программы – sf, sp, ff, pp), секвенция (на примере этюдов), интервал, аккорд.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ТЕМПОВ ПО ГРУППАМ		
Медленные	*Умеренные*	*Быстрые*
Largo – широко, протяжно	**Andantino** – скорее, чем andante	**Allegro** – скоро, весело
Adagio – медленно	**Moderato** – умеренно, сдержанно;	**Vivo** – живо
Grave – тяжело, серьезно, торжественно	**Allegretto** – оживлённо; медленнее, чем allegro, но скорее, чем andante	**Vivace** – оживлённо; живее, чем vivo
Andante – спокойно, не спеша	**Lento** – протяжно	**Presto** – быстро **Prestissimo** – предельно быстро
ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПА		
Accelerando – ускоряя; **Stretto** - сжимая	**A tempo** (Tempo I) – в прежнем темпе	**Con moto** – с движением, подвижнее
Ritenuto – расширяя; **Allargando** - замедляя	**Rubato** – свободно	**Meno mosso –** менее подвижно

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины). Апрель – переводной академический зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А. Нижник «История о маленькой фее»
   А. Островский «Спят усталые игрушки»

2. Л. Моцарт «Менуэт»
   Покрасс Д. и Д. «Три танкиста»

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

Моцарт В. Полонез
А. Джулиани Тарантелла

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

двухоктавные 2-х значные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (три вида), арпеджио, аккорды в них;

2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ синкопа, дуоль, триоль, квартоль, доля, метр, затакт, акцент, лига (фразировка), мотив, фраза (с точки зрения и формы, и музыкальной мысли), расширение понятия о темпах.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Лондонов П. «Дали»
Листов К. «В землянке»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Бах И. Маленькая прелюдия
Потёмкин Г. «Наш сосед»
Баканов В. Осенний мотив.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; 3-х значные гаммы.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ альтерация, предложение, период, модуляция, отклонение, кульминация.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд / этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд). Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Бах И. Ария
Шахов Г. Полька

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

Бетховен Л. Рондо из сонатины фа-мажор.
Джулиани А. Тарантелла
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы до 4-х знаков (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ интонирование и особенности исполнения в музыке (характер)*, фразировка, интерпретация, фактура, формы (простые, сложные; различия, примеры), различия в жанровой стилистике произведений (обработка, переложение, транскрипция, оригинальное.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ*:

– оживлённо
– выразительно
– воодушевлённо
– изящно
– страстно
– таинственно
– с блеском
– тяжеловесно
– певуче
– решительно
– удобно
– свободно
– с жаром
– безмятежно
– с огнём
– нежно

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд). Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Глинка М. Фуга

Русская народная песня «Посею лебеду», обработка Мачулы В.

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

Клементи М. Сонатина 1 часть.

Бах И.С. Прелюдия

Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Мирека А.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ общие понятия, смежные с дисциплинами «Музыкальная литература», «История музыки»: основные стили в искусстве (в целом) и в музыке, основные жанры; специфические жанры, история инструмента (ключевые фигуры), на котором производится обучение, основные школы, состав оркестра народных инструментов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд). Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. «Чакона»
   Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

2. Рамо Ж.Ф. Менуэт
   Финский народный танец, обработка Двилянского А.
   Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна, аккордеона).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Гранов Г. «Мотылёк»
Бородин А. «Половецкие пляски»
Русская народная песня «Посею лебеду», обработка Иванова Аз.
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

	формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение, кантилена).

Примерный репертуарный список

Бах И. Органная прелюдия ре минор
Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
Жиро З. «Под небом Парижа»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8 - 12 песен-прибауток ;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, Мажорная одноктавная гамма C-dur.

2 этюда на разные ритмические, варианты;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные теоретические требования

В течение первого года обучения обучающемуся необходимо освоить:

1. основы нотной грамоты: порядок нот (вверх и вниз от «до»), два ключевых знака (скрипичный, басовый), расположение нот в специфическом диапазоне, понятие «размер» на базовом уровне и два простых размера (2/4, 3/4), длительности от большей к меньшей и в обратном порядке;
2. части инструмента, на котором производится обучение; общие знания о семействе и родственных инструментах;
3. понятия: ключи, знаки, гамма (с определением), тоника, мажор-минор, длительность (с определением), ритм, приём, динамика (с определением, forte-piano), темп.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Карасёва В. «Зима»
Кабалевский Д. Маленькая полька
Тирольский танец

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

Кештау И. «Кукушка и осёл»
Шуберт Ф. Лендлер
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорную двухоктавную гамму: G-dur.
2- 3 этюда;
6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

Гамма, тоника, лад, длительность, пауза, ритм, темп, динамика (f, p, mezzo, cresc., dim.), приём, штрихи (legato, staccato, non legato), аппликатура, размер, реприза.
+ тональность (и умение определять по знакам и последней ноте), порядок знаков, ступени, функции (по основным ступеням), штрих (определение), три группы темпов и по два наименования на каждую на усмотрение педагога (с опорой на программу), динамика (с учётом программы – sf, sp, ff, pp), секвенция (на примере этюдов), интервал, аккорд.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Барток Б. «Разговор»

Русская народная песня «Уж, я золото хороню»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Сперонтес Менуэт

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорную двухоктавную гамму F-dur, Минорную (натуральный вид) двухоктавную гамму: a-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

2- 3 этюда;

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Моцарт В. Менуэт

Дюбюк А. Романс

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

Шуберт Ф. «Форель»

Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота

Бурьян О. Вариации на тему РНП Ходит зайка по саду

Музыкальные термины к техническому зачету

+ синкопа, дуоль, триоль, квартоль, доля, метр, затакт, акцент, лига (фразировка), мотив, фраза (с точки зрения и формы, и музыкальной мысли), расширение понятия о темпах.

+ альтерация, предложение, период, модуляция, отклонение, кульминация.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд). Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Минорные (гармонический, мелодический виды) двухоктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные 2-х значные двухоктавные гаммы. Тонические трезвучия в них. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

2-3 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Бах И. Маленькая прелюдия

Листов К. «В землянке»

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

Гендель Г. Чакона

Дмитриев В. Мелодия из к/ф «Бум»

РНП Сиротинушка, обр. Н. Гнатюк

Музыкальные термины к техническому зачету

+ интонирование и особенности исполнения в музыке (характер)*, фразировка, интерпретация, фактура, формы (простые, сложные; различия, примеры), различия в жанровой стилистике произведений (обработка, переложение, транскрипция, оригинальное).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд). Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на баяне, аккордеоне на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ общие понятия, смежные с дисциплинами «Музыкальная литература», «История музыки»: основные стили в искусстве (в целом) и в музыке, основные жанры; специфические жанры, история инструмента (ключевые фигуры), на котором производится обучение, основные школы, состав оркестра народных инструментов.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Новиков А. «Дороги»

Русская народная песня «В низенькой светёлке»

Джойс А. Вальс «Осенний сон»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна, аккордеона).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерный репертуарный список:

Шуберт Ф. Серенада
Рамо Ж.З. Менуэт
Жиро З. «Под небом Парижа»
Пассодобль «Рио-Рита»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение, кантилену).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;
• знать конструктивные особенности инструмента;
• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
• знать основы музыкальной грамоты;
• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
• иметь навык игры по нотам;
• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
• знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
• знание музыкальной терминологии;
• знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
• умение транспонировать и подбирать по слуху;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены

Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

В соответствии с примерным графиком образовательного процесса промежуточная аттестация в форме *экзамена* проводитс в конце 4-го класса при 8(9) –летнем сроке обучения и в конце 2-го класса при 5(6) летнем сроке обучения.

В остальных классах проходят школьные академические зачеты или концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель).

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные

планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги - баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. I-II классы, вып. 1 (сост. и исполнительская редакция Ю.Акимова и В.Грачёва.М.1971)
2. Онегин А. Школа игры на баяне. М. 1969
3. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Пьесы. Обработки. Ансамбли. Сост. из произведений Ефимова В., Коробейникова А. М.2002
4. Семёнов В. Современная школа игры на баяне М. 2003
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 2 М. 2002
6. Доренский А.Т. Музыка для детей Р. 1998
7. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2012
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. Нестеров В. − М.: «Советский композитор», 1978
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. Судариков А. − М.: «Советский композитор», 1981
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. Грачев В. − М.: «Советский композитор», 1983
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. Талакин А. − М.: «Советский композитор», 1985
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. Бухвостов В. − М.: «Советский композитор», 1986
13. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Липс Ф., Сурков А. − М.: Музыка, 1984
14. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1985

15. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1986
16. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1987
17. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1988
18. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1989
19. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1990
20. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1991
21. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 1997
22. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2004
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Бушуев Ф. − М.: «Советский композитор»,1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. Гуськов А. − М.: «Советский композитор»,1985
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Бушуев Ф. − М.: «Советский композитор»,1986
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Бушуев Ф. − М.: «Советский композитор»,1987
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2008
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2009
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2010
31. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2011
32. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2000
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2002
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2003
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2004
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2005
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2006
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10/Сост. Липс Ф. − М.: Музыка, 2007
39. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. Евдокимов А. − М.: «Пробел -2000», 2012
40. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. Евдокимов А. − М.: «Пробел -2000», 2012

2. Учебно - методическая литература

1.Ушенин В. Школа игры на аккордеоне Р. 2013
2. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту 2 класс. Издание 2-е Р.2011
3. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне М.1995
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне М.2003
5. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов Курган 2001
6. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов на Дону 2009
7. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов): Ростов на Дону 2011
8. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
9. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
11. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007

12. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1977
13. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М.: Владос, 2004

3. Методическая литература

1. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
2. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
3. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004
4. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
5. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
7. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
8. Давыдов М. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баянистов (аккордеонистов) 2006
9. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне //Баян и баянисты: сб. статей. Вып. 5 М. 1981
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
12. Имханицкий М. Новое о штрихах и артикуляции на баяне. М.1976
13. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
14. Кирнарская Д. Музыкальные способности М.2004
15. Крупин А. Мехо-пальцвая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95 М 1987
16. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения баянистов // Музыкальный лицей: Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения: сб. науч.-метод. Трудов. Новосибирск 1998
17. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Новосибирск, Классика 2002
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
19. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных Вып.74 М. 1984
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне М. 1985
21. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне М. 1989

22. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне М. 2001
23. Семёнов В. Об искусстве регистровки на баяне// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов РАМ им. Гнесиных Вып. 178 М.2010
24. Серотюк П. Баян открывает мир музыки. Тернополь 2003
25. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. М.1989
26. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста) ростов на Дону 1980
27. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система формирования остановочных навыков правой руки и развитие мелкой моторики баяниста// Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: избранные статьи и очерки. Ростов на Дону 2005