

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
УП.02.АНСАМБЛЬ (Баян, аккордеон)**

**г. Раменское**

Разработчики:

**Ширкунова Надежда Львовна** – преподаватель Раменской ДШИ №2

**Кондрашин Григорий Михайлович** – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Маслак Дилара Васильевна** – заведующая отделом народных инструментов, преподаватель Раменской ДШИ №2.

**Полякова Людмила Анатольевна** - председатель Раменского методического объединения, заведующая секцией народных инструментов (баян, аккордеон), преподаватель высшей квалификационной категории.

**Сидоров Юрий Александрович** – заслуженный артист Российской Федерации, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература для баянистов, аккордеонистов.*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

### *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

### **8(9) лет обучения**

**Таблица 1**

Народное отделение <u>Ансамбль</u> Обязательная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
1-8 классы	396 (330 +66в)	198 (165+33в)	198 (165+33в)	
9-й класс	132	66	66	
<b>Всего:</b>	594	264	264	264

### **5(6) лет обучения**

**Таблица 2**

Народное отделение <u>Специальность</u> Обязательная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
--	---------------------------------------	--	--	--

<b>1-5 классы</b>	330	198	132	
<b>6-й класс</b>	132	66	66	
<b>Всего:</b>	396	198	198	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

- мелкогрупповой урок.

Группа - 2-4 человека в 3 классе, от 2-х человек с 4 класса.

***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося, путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения

солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов (баянов, аккордеонов), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения - 9 лет.* Аудиторные занятия: с 3го класса по 1 часу в неделю (вариативная часть), с 4 по 8 класс - по 1 часу в неделю (обязательная часть). В 9 классе 2 часа в неделю (обязательная часть)

Самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс - 1 час в неделю.

*Срок обучения - 6 лет* Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 3 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю, со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

### 8(9) лет обучения

**Таблица 3**

Классы	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл	7-й кл	8-й кл	9-й кл
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1в	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов по годам (аудиторные)			33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	198(165+33в)								66
	264								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)			1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам			33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	198(165+33в)								
	264								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)			2	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по			66	66	66	66	66	66	132

годам (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396 (330 +66в)								132
	528								

## 5(6) лет обучения

**Таблица 4**

Классы	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	2
Общее количество часов по годам (аудиторные)		33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	132					
	198					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)		1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	132					
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					
	396					

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В рамках дисциплины «Ансамбль» аттестация предполагает контрольные уроки и зачёты. Исполняется по одной пьесе наизусть или по нотам. Форма и время прослушивания могут корректироваться по согласованию с учебной частью. Возможно исполнение ансамблевой программы на конкурсе, фестивале или концерте вне рамок аттестации с последующим зачётом исполнения и выставлением итоговой оценки.

## **Годовые требования**

**Срок обучения - 9 лет**

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Конец марта – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Холминов А. Песня

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина

«Метель»

Белов В. «Владимирский хоровод»

Вебер К. Адажио

Гаврилов Л. Полька, Хоровод

Гендель Г. Менуэт

Марьин А. «Что от терема, да до терема»

Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт»

Жигалов Русский танец

Чаплыгин Н. «Кубилас»  
Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»  
Захарова Л. «Танец казанских татар»  
Калинников В. Грустная песенка  
Красев М. «Пляска»  
Лядов А. Колыбельная  
Ребигов В. Вальс  
Фаттах А. «Прогулка»  
Шестериков И. «Весёлый пастушок»  
Шуберт Ф. Анданте  
Шуман Р. Вальс, Народная песенка

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Ливенская полька, обработка Прокудина В.  
Латышский народный танец, обработка Бухвостова В.  
Белов В. Владимирский хоровод  
Вебер К. Адажио  
Гаврилов Л. Полька, Хоровод  
Гендель Г. Менуэт  
Марьин А. «Что от терема, да до терема»  
Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт»  
Жигалов А. Русский танец  
Чаплыгин Н. «Кубилас»

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Агапкин В. «Прощание славянки»  
Розас И. «Над волнами», обработка Мотова В.  
Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»  
Захарова Л. «Танец казанских татар»  
Калинников В. Грустная песенка  
Красев М. Пляска

Лядов А. Колыбельная  
Ребиков В. Вальс  
Фаттах А. Прогулка  
Шестериков И. «Весёлый пастушок»  
Шуберт Ф. Анданте  
Шуман Р. Вальс, Народная песенка

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»  
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Бах И.С. Ария  
Гендель Г. Сарабанда  
Глинка М. Романс Антонинды из оперы «Иван Сусанин»  
Глюк К. Гавот  
Кузнецов Е. «Весёлые часы»  
Шостакович Д. «Вальс цветов»  
Шишаков Ю. Шествие

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет – 1 пьеса наизусть,  
Май – контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Хейнэ О. Вальс  
Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В.  
Агафонов О. Осенняя серенада  
Аренский А. Романс  
Бетховен Л. Менуэт  
Вебер К. «Хор охотников»  
Глинка М. «Славься»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Дербенко Е. «Русские переборы», обработка Мачулы В.  
«Саратовские переборы», обработка Дербенко Е.  
Глюк К. Гавот  
Григ Э. Элегия  
Корнев В. Плясовая  
Кузнецов Е. Рассвет  
Кюсс М. Вальс «Амурские волны»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Тихонов Б. Карело-финская полька, обработка Мачулы В.  
Бах И. Скерцо  
Лядов А. Мазурка  
Моцарт В. Менуэт  
Холминов А. «Ой да ты, калинушка»  
Чайковский П. Трепак. Неаполитанский танец  
Штраус И. Полька

### **Срок обучения - 6 лет**

***Годовые требования по специальности «баян, аккордеон»***

### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.  
Середина декабря - зачёт – 1 пьеса наизусть.  
Конец марта - зачёт - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Украинская народная песня «Ой под вишнею», обработка Тарасова А.  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова Д.  
Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш», Песенка

Лысенко Н. «На горе, горе»  
Ребигов В. «Воробышек, воробей»  
Шуберт Ф. Экосез

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Холминов А. Песня  
Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»  
Белов В. «Владимирский хоровод»  
Вебер К. Адажио  
Гаврилов Л. Полька, Хоровод  
Гендель Г. Менуэт  
Марьин А. «Что от терема, да до терема»  
Панин С. «Вдоль по улице метелица метёт»  
Жигалов Русский танец  
Чаплыгин Н. «Кубилас»  
Даргомыжский А. «На зелёной лужайке»  
Захарова Л. «Танец казанских татар»  
Калинников В. Грустная песенка  
Красев М. «Пляска»  
Лядов А. Колыбельная  
Ребигов В. Вальс  
Фаттах А. «Прогулка»  
Шестериков И. «Весёлый пастушок»  
Шуберт Ф. Анданте  
Шуман Р. Вальс, Народная песенка

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»  
Русская народная песня «Выйду на улицу»  
Бах И.С. Ария

Гендель Г. Сарабанда  
Глинка М. Романс Антонины из оперы «Иван Сусанин»  
Глюк К. Гавот  
Кузнецов Е. «Весёлые часы»  
Шостакович Д. «Вальс цветов»  
Шишаков Ю. «Шествие»  
Агафонов О. Осенняя серенада  
Аренский А. Романс  
Бетховен Л. Менуэт  
Вебер К. «Хор охотников»  
Глинка М. «Славься»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Кабалевский Д. Маленькая полька, обработка Мачулы В.  
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»  
Глюк К. Гавот  
Григ Э. Элегия  
Корнев В. «Плясовая»  
Кузнецов Е. «Рассвет»  
Кюсс М. Вальс «Амурские волны»

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Конец марта - зачет - 1 пьеса наизусть,  
Май - контрольный урок - 1 пьеса по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Русская плясовая  
Лядов А. Мазурка  
Моцарт В. Менуэт  
Холминов А. «Ой да ты, калинушка»  
Чайковский П. Трепак, Неаполитанский танец  
Штраус И. Полька

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В конце срока обучения проводится итоговый зачёт с дифференцированной оценкой.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.2 Сост. Грачёв В. М. 1984 Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып.3 Сост. Розанов В. М. 1985
2. Ансамбли. Аккордеон. 1-3 классы детской музыкальной школы. Сост. Мотов В. и Шахов. В. М. 1998
3. Хрестоматия для ансамблей баянов. Детская музыкальная школа средние и старшие классы. Сост. Зиновьев. В. М.1984
4. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3 М.2004
5. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Изд-во «Дека – ВС» М.2006 г. Сост. Баканов В.
6. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Учебное пособие. Изд-во Катанского В. М.2000 г.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе Вып. 1 Изд-во «Советский композитор» М.1983 г.
8. Нотная папка баяниста № 1 Изд-во «Дека – ВС» М. 2005 г.
9. Ансамбли для баяна 1-3 кл. ДМШ Изд-во «Кифара» 1997 г.
10. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ М. «Музыка» 1999 г.
11. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ сост. Крылусов А. М. «Музыка» 1999 г.
12. Ансамбли баянов-аккордеонов М 1994 г. сост. Гаврилов Л.В.