

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Тромбон)**

**г. Раменское**

Разработчик:

**Смоланов Михаил Александрович** – преподаватель по классу тенора/тромбона Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

**Аванесян Артур Левонович** – заведующий оркестровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №2

**Юсупов Эркин Бахтиярович** – профессор кафедры медных духовых инструментов МГК им.П.И.Чайковского, солист группы тромбонов Большого театра России.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне как инструменте классической, так и эстрадно-джазовой направленности. Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» направлена на получение учащимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа ориентирована на формирование у учащихся:

*навыков:*

творческой деятельности;

взаимодействия с преподавателем;

осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

*умений:*

давать объективную оценку своему труду;

планировать свою домашнюю работу.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Рекомендуемый возраст для начала обучения на тромбоне – 8-10 лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:***

**8(9) лет обучения.**

**Таблица 1**

<u>Духовые и ударные инструменты</u> <u>Специальность</u> Обязательная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
1-8 классы	1316	757	559	
9-й класс	214,5	132	82,5	
<b>Всего:</b>	1530,5	889	641,5	641,5

5(6) лет обучения.

Таблица 2

<u>Духовые и ударные инструменты</u> <u>Специальность</u> Обязательная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
1-5 классы	924	561	363	
6-й класс	214,5	132	82,5	
<b>Всего:</b>	1138,5	693	445,5	445,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих: воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения джазовых композиторов, произведения классического репертуара, ориентироваться в джазовых стилях, подготовка юных тромбонистов к их дальнейшему обучению в организациях среднего профессионального и высшего образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными навыками игры на тромбоне, включающими в себя постановку мундштука, правильное дыхание, освоение классических и джазовых

штрихов;

- овладение приемами игры джазовых стандартов в джазовых штрихах с учетом специфики джазового исполнения;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом (с аудио- и видеозаписями), чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (тромбон)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для выполнения задач, поставленных в программе обучения, требуется подготовленная материальная база: класс площадью не менее 9 кв.м. со звукоизоляцией; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм «минус-единица» по системе Дж. Аберсольда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов, в которых солирующую роль играет тромбон.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.*

**8(9) лет обучения**

**Таблица 3**

<b>Классы</b>	<b>1-й кл</b>	<b>2-й кл</b>	<b>3-й кл</b>	<b>4-й кл</b>	<b>5-й кл</b>	<b>6-й кл</b>	<b>7-й кл</b>	<b>8-й кл</b>	<b>9-й кл</b>
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов по годам (аудиторные)	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
	34								

**5(6) лет обучения**

**Таблица 4**

<b>Классы</b>	<b>1-й кл</b>	<b>2-й кл</b>	<b>3-й кл</b>	<b>4-й кл</b>	<b>5-й кл</b>	<b>6-й кл</b>
Продолжительность	33			33	33	33

учебных занятий ( в неделях)		33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	561					
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

В годовых требованиях приводится распределение учебного материала на основе 8 (9) –летнего и 5 (6) -летнего срока обучения.



**Срок обучения –8 (9) лет**

**Первый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

*Годовые требования к репертуару*

6-8 этюдов и упражнений

6-8 пьес, в том числе ансамбли.

Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

*Пьесы*

*Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:*

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне,  
джигуне» Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. «Тень-тень»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш

***Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004***

Пушечников И.  
«Дятел» Витлин В.  
«Кошечка»  
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс

***Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:***

Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Перевод учащегося с блокфлейты на тромбон/тенор

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор. Гаммы исполняются штрихом деташе. На теноре гамма до мажор, ля минор

За год ученик должен пройти:

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Власов "Золотая труба" школа в пяти частях

Упражнения на атаку и звуковедение

### ***Пьесы***

***Л Сигал " первые шаги"***

*Л Сигал " напев"*

*Рнп " Зайка"*

*Т Чудова " Праздник"*

*Избранные этюды из сборника "Золотая труба"*

*( этюды с 1 по 7)*

Т Чудова "Золотой петушок"

Т Чудова " Барыня"

Рнп "Зима проходит"

В Калининников "Тень-тень"

И Потоловский "Охотник"

В Калининников "Журавель"

А Диабелли "Анданте"

А Щербашин "Встреча и расставание" ( на тромбоне)

"Песенка для мамы" ( на теноре)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

П.И.Чайковский "Шарманщик поёт "

В.Калинников "Тень-тень"

#### **2 вариант**

А.Гедике "Русская песня"

И.С.Бах "Пьеса

## **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы: Ля мажор, до минор. Гаммы исполняются штрихом деташе. Трезвучия.

За год ученик должен пройти:

4-8 упражнений и этюдов 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седракян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16

#### ***Пьесы***

#### ***Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»***

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

#### ***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001***

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш»

В Щёлоков "Шутка"

А Щербашин "Блюз"

Литовская народная песня

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

## ***В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»***

Неймарк «Гармонизация

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Люлли Ж. Песенка

#### **2.вариант**

Русская народная песня “Ладушки”

Бетховен Л. Сурок

#### **3.вариант**

Украинская народная песня “Журавель”

Моцарт «Аллегретто»

### **Четвертый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                      8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор. Гаммы исполняются штрихом деташе. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Зейналов М., Седрадян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седрадян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969

#### ***Пьесы***

***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым  
Боттегари «Песня»

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

Чайковский П.И. «Славянский марш»

***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

Телеман Г.Ф. «Ария»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

**2.вариант**

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Матей «Менуэт»

**3.вариант**

Салютринская Т. «Рассказ»

Мельников А. «Русская народная песня»

**Пятый класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Соль мажор, ми минор; до мажор, ля минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и поп-легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110

Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» 1 - 10

### **Пьесы**

#### ***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

«Русская песня» запись П.И.Чайковского

«Два отрывка из чаконь 12 сонаты» А.Корелли

#### ***Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»***

«Радецкий марш» И.Штраус

«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

#### ***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

«Менуэт» Ж.Б.Люлли

«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. «Экосез»

Варламов А. «Красный сарафан»

#### **2.вариант**

Гедике А. «Плясовая»

Миллер Д. «Менует» 3

#### **вариант**

Кригер А. «Аллегретто»

Шостакович Д. «Хороший день»



## **Шестой класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор; ми-бемоль мажор, до минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и поп-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

#### ***Пьесы***

#### ***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»

Чайковский П.И. Песня Томского из оп.«Пиковая дама»

#### ***Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»***

Элгар «Земля надежды и славы»

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»

#### ***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

«Армянский народный танец»

#### ***Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»***

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

**Лебедев А. «Школа игры на тубе», М., 1984**

Глинка М. «Рыцарский романс»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Чайковский Б. «Песенка Айболита»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Глинка М. «Рыцарский романс» **2**

#### **вариант**

Хачатурян А. «Андантино»

Перголези Дж. «Песня»

#### **3.вариант**

Барток Б. «Адажио»

Глюк Г. «Гавот»

### **Седьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор; ля мажор, фа диез минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и поп-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18

Блажевич В. «Избранные этюды»

### ***Пьесы***

#### ***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

Моцарт В.А. «Песня»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

#### ***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

Моцарт В.А. «Сонатина»

#### ***Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»***

Косенко В. «Скерцино»

Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Россини Д. «Тирольская песня»

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Гречанов А. «Мазурка»

### **2.вариант**

Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. «Немецкий танец»

### **3.вариант**

Бетховен Л.В. «Торжественная песнь»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

### **Восьмой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов»

Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

#### ***Пьесы***

***Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»***

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

*Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»*

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

*Лебедев А. «Школа игры на тубе» М., 1984*

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

*Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. / Сост. Яковлев*

*В. – М., 1981*

Эрвелуа Л. «Элегия»

Маттезон П. «Сарабанда»

Равель М. «Павана»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Шостакович Д. Прелюдия

Гайдн Й. Аллегро

#### **2 вариант**

Рамо Ж. Менует

Гуно Ш. «Серенада»

#### **3 вариант**

Прокофьев С. «Гавот»

Кабалевский Д. «Ночь на реке»

### **Девятый класс**

*Специальность*                      2,5 часа в неделю

*Консультации*                        8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов»

Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

#### ***Пьесы***

#### ***Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»***

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

#### ***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

*Лебедев А. «Школа игры на тубе» М., 1984*

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

*Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. / Сост. Яковлев  
В. – М., 1981*

Эрвелуа Л. «Элегия»

Маттезон П. «Сарабанда»

Равель М. «Павана»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Шостакович Д. Прелюдия

Гайдн Й. Аллегро Лысенко

Н. «Элегия»

#### **2.вариант**

Рамо Ж. Менует Гуно

Ш. «Серенада»

Аренский А. «Баркаролла»

#### **3.вариант**

Прокофьев С. «Гавот»

Кабалевский Д. «Ночь на реке»

Бетховен Л. «Контрабас»

**Срок обучения – 5 (6) лет**

### **Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор, соль минор. Гаммы исполняются штрихом  
деташе.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Зейналов М., Седрадян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седрадян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16

#### ***Пьесы***

#### ***Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»***

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

#### ***Зейналов М., Седрадян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001***

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш»

Литовская народная песня

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

#### ***В.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»***

Неймарк «Гармонизация

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепелочка»



Люлли Ж. Песенка

## **2.вариант**

Русская народная песня “Ладушки”

Бетховен Л. Сурок

## **3.вариант**

Украинская народная песня “Журавель”

Моцарт «Аллегретто»

## **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор. Гаммы исполняются штрихом деташе.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Зейналов М., Седрамян А. «Школа игры на тромбоне» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седрамян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969

### ***Пьесы***

#### ***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

«Русская песня Вологодской губ.» записана С.М.Ляпуновым

Боттегари «Песня»

***Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»***

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

Чайковский П.И. «Славянский марш»

***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

Телеман Г.Ф. «Ария»

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

**2.вариант**

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Матей «Менуэт»

**3.вариант**

Салютринская Т. «Рассказ»

Мельников А. «Русская народная песня»

**Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор, ре минор; соль мажор, ми минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и поп-легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110

Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» 1 - 10

### ***Пьесы***

***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

«Русская песня» запись П.И.Чайковского

«Два отрывка из чаконь 12 сонаты» А.Корелли

***Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»***

«Радецкий марш» И.Штраус

«Слон» из Карнавала животных К.Сен-Санс

***Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне»***

«Менуэт» Ж.Б.Люлли

«Чешская народная песня» обработка Л.Мальтера

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. «Экосез»

Варламов А. «Красный сарафан»

#### **2.вариант**

Гедике А. «Плясовая»

Миллер Д. «Менует» 3

#### **вариант**

Кригер А. «Аллегретто»

Шостакович Д. «Хороший день»

## **Четвертый класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор, ля минор; ре мажор, си минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и поп-легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

### ***Пьесы***

#### ***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»

Чайковский П.И. Песня Томского из оп.«Пиковая дама»

#### ***Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»***

Элгар «Земля надежды и славы»

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»

#### ***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

«Армянский народный танец»

#### ***Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»***

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

*Лебедев А. «Школа игры на тубе», М., 1984*

Глинка М. «Рыцарский романс»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Чайковский Б. «Песенка Айболита»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Глинка М. «Рыцарский романс» 2

#### **вариант**

Хачатурян А. «Андантино»

Перголези Дж. «Песня»

#### **3.вариант**

Барток Б. «Адажио»

Глюк Г. «Гавот»

### **Пятый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор; Ля мажор, фа-диез минор. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18

Блажевич В. «Избранные этюды»

### ***Пьесы***

#### ***Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»***

Моцарт В.А. «Песня»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

#### ***Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромбоне»***

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

Моцарт В.А. «Сонатина»

#### ***Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»***

Косенко В. «Скерцино»

Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Россини Д. «Тирольская песня»

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Гречанов А. «Мазурка»

### **2.вариант**

Бетховен Л. «Походная песня»

Гайдн И. «Немецкий танец»

### **3.вариант**

Бетховен Л.В. «Торжественная песнь»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

### **Шестой класс**

*Специальность*                    2,5 часа в неделю

*Консультации*                    8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Венгловский В. «Избранные этюды»

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона»

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона»

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»

Блажевич В. «Избранные этюды»

Лебедев А. «Сборник этюдов»

Блюм О. «Этюды», 1 тетрадь

#### ***Пьесы***

***Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона»***

Аренский А. «Баркаролла»

Штухек И. «Шутка»

Марчелло Б. «Анданте» из сонаты ми минор

***Зейналов М., Седрабян А. «Школа игры на тромбоне»***

Мендельсон Ф. «Вечерняя песня»

Шамо И. «Марш»

Лысенко Н. «Элегия»

***Лебедев А. «Школа игры на тубе» М., 1984***

Сен-санс К. «Слон»

Болдырев И. «Сонатина»

Бетховен Л. «Контрабас»

***Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. / Сост. Яковлев***

***В. – М., 1981***

Эрвелуа Л. «Элегия»

Маттезон П. «Сарабанда»

Равель М. «Павана»

**Примеры программы**

**1 вариант**

Шостакович Д. Прелюдия

Гайдн Й. Аллегро Лысенко

Н. «Элегия»

**2.вариант**

Рамо Ж. Менует Гуно

Ш. «Серенада»

Аренский А. «Баркаролла»

**3.вариант**

Прокофьев С. «Гавот»

Кабалевский Д. «Ночь на реке»



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 4**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а
--	---

	также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень

развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся



педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986

Альбом ученика-тромбониста. Ред-сост. В.Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954

Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1924

Блажевич В. Школа игры для раздвижного тромбона. – М., 1954

Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963

Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952

Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов – Киев, 1969

Зейналов М., Седрамян А. Школа игры на тромбоне. – М., 2001

Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. – Петрозаводск, 1978

Избранные этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьева. М., 1968

Избранные этюды для тромбона. Сост. В.Венгловский. – М., 1983

Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980

Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях) – М., 1971

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Пьесы советских композиторов. Ред. А.Седрамяна – М.,1960

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П.Волоцкой М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б.Григорьев. М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В.Яковлев. – М., 1981

Этюды для тромбона. Сост. Б.Григорьев.- М., 1983

Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А.Седракян. – М., 1962

Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987

## ***2. Список методической литературы***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

- Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.  
/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах  
(методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.  
103. М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых  
инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975