МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ

Программа по учебному предмету «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» I уровень ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

г. Раменское

Рецензенты:

Шикина Юлия Васильевна – преподаватель высшей категории, директор Раменской ДШИ №2

Белкина Екатерина Михайловна - руководитель по специальному направлению «Хоровое дирижирование и вокал» Раменского ТМО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также на основе дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Музыкальный театр» по учебному предмету «Ансамбль» и дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусства «Музыкальный театр».

Предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 лет 6 месяцев – 14 лет.

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю, должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного исполнительства.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для ансамблевого исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по вокальному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, народной песней, русской музыкой 19,20 и 21 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 1 по 4 класс). Для учащихся, планирующих дальнейшее обучение в рамках музыкальной школы, есть возможность учиться, по образовательной общеразвивающей программе II-го уровня.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х до 10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (40 минут)

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» I уровень со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» I уровень, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» I уровень при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного пения, оценивать работу друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого пения;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса сольного пения.

Структура программы «Вокальный ансамбль» I уровень

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала вокальных партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального ансамбля.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» I уровень должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные вокально - технические навыки, владения певческим дыханием, навыки ансамблевого пения, позволяющие демонстрировать в ансамблевом исполнительстве единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений вокально-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского, Т. Бейдер
Русская народная песня «Прялица», обр.А.Абрамского
Русская народная песня «Земелюшка - чернозём», обр. А. Лядова, С. Благообразова
Русская народная песня «На горе калина», обр. Т. Бейдер
Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Л. Абелян
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С.Благообразова
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова
Шведская народная песня «Речной царь», обр. Г.Хэгга
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина
Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е.Подгайца
Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обр. Е.Верника
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»
Бетховен В. «Край родной»
Кудряшов А. «Загадки», «Веселые нотки»
Львов-Компанейц А. «Все дети на планете»

2 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать партнера;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список:

Гайдн Й. «Пастух»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Брамс И. «Колыбельная»
Бах И. С. «За рекою старый дом», «Жизнь моя полна тобою», «У колыбели я стою», «Петрушка».
Векерлен Ж. «Приди, поскорее весна»
Григ Э. «Лесная песнь»
Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Колыбельная», «Весенняя песня».
Шуберт Ф. «Sanctus», обр. Д.Мура
Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов».
Семёнов В. «Звездная река»
Адлер Е. «На мельнице жил кот»
Соснин С. «Лунный зайчик»
Струве Г. «Поет зима-аукает», «Пороша», «Береза»
Дубравин Я. «Родная земля»
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба-Яга»
Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы»
Гаврилин В. «Мама»
Зарицкая Е. «Под Новый год»
Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Звенит звонок», «Мы землю эту родиной зовем», «В мире красок и мелодий»
Д.Кабалевский «Наш край»
Хромушин О. «Колыбельная», «Сельская кантата»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет из 1-2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. И.Пономарькова
Русская народная песня «Ты рекаль, моя», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А.Лядова
Русская народная песня «Вейся, вейся, капустка», обр. А.Сапожникова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В.Соколова
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова

Латышкая народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца
Перселл Г. «Sing, sing ye Muses»
Тома А. «Вечерняяпеснь».
Гершвин Дж. «Clap your hands!»
Григ Э. «Заход солнца»
В.Ходош «Чудо-чудеса»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Сольное пение»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
Русская народная песня «Ленок», обр. М.Анцева
Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
Русская народная песня «Мои ветры», обр. В.Попова
Русская народная песня «Ах вы сени», обр. Ю.Тугаринова
Украинская народная песня «Дударик», обр. И.Леонтовича
Белорусская народная песня «Реченька», обр. А.Свешникова
Латышкая народная песня «Вей, ветерок», обр. В.Соколова
Финская народная песня «Лебеди», обр. Е.Подгайца
Украинская народная песня «Журавель», обр. Р.Скалецкого
Албанская народная песня «Цветок», обр. Т.Попатенко
Итальянская народная песня «В путь», обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова
Гендель Г. Ф. «Звуки ангелов»
Брамс Й. «Как нежно льются звуки»
Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока»
Рубинштейн А. «Туча», «Горные вершины», «Мелодия»
Танеев С. «Сосна», «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Горные вершины»
Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды», «Сосна», «Слава народу», «Задремали волны», «Ночка»
Глиэр Р. «Сияет солнце», «Вечер», «Здравствуй, весна», «Зима», «Здравствуй, гостья зима», «Осень», «Травка зеленеет»
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Попутная песня», «Патриатическая песня», «Жаворонок», «Венецианская ночь»
Даргомыжский А. «На севере диком», «Танька-Ванька»

Ипполитов - Иванов М. «Горные вершины», «Утро», «Листья в лесу шелестят», «Сосна», «Славим солнце» (канон)
В.Калинников «Жаворонок», «Сосна», «Зима»
Красев М. «Осенние листья», «Румяной зарею», «Весна»
Чесноков П. «Осенние листья», «Зеленый шум»
Моцарт В.А. «Aveverumcorpus», «Цветы», «Закат солнца», «Светлый день», «Летний вечер», «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оп. «Волшебная флейта»
Шуберт Ф. «Альпийский охотник»
Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»
Шопен Ф. «Желание»
Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Форе Г. «AgnusDei»
Бриттен Б. «Кукушка»
Брамс И. «Колыбельная».
Гайдн И. «Пришла весна», «Вот опять уходит лето».
Денца Л. «На качелях».
Лассо О. «Тик-так», «Эхо».
Мендельсон Ф. «Воскресный день»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» I уровень, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ансамблевого пения;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей ансамблевого пения;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» I уровень включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную

аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 3 класс. Итоговая аттестация в 4 классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Вокальный ансамбль» I уровень - контрольный урок в конце каждой четверти. Формой аттестации может быть также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Вокальный ансамбль» I уровень проводится итоговая аттестация, в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Вокальный ансамбль» I уровень - подбор учеников.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что в общеразвивающей программе «Музыкальный театр» несколько предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

1.Упражнения и вокализы для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1994.
2. Р.Шуман. Альбом песен для юношества. М., Музыка, 1978.
3. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Ч.1. М., Музыка,1969.
4. Русский романс. Ч.2. Издательство В.Н.Зайцева, М., 2003.
5. Десять популярных итальянских арий. М., Музыка, 1982.
6.Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
7.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
8.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
9.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
11.Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

Список методической литературы.

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методики» часть 2. М., 1932.
2. Яковлева А.С. «Вопросы вокальной педагогики». Выпуск 5. М., Музыка, 1976.
3. Дмитриев Л. Назаренко И. «Школа пения» (исследования по теме М. Глинка «Концентрический метод»). М., 1963.
4. Тариа М. «Школа пения». М., 1956.
5.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
6.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948