

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ**

Адаптированная программа для слабовидящих по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ».**

г. Раменское

Разработчик:

Викулина Надежда Александровна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна - заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Кокоулина Наталья Владимировна - заведующая теоретической секцией Раменского методического объединения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная грамота» для слабовидящих.*

- *Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

учреждения на реализацию учебного предмета;

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная грамота» для слабовидящих:

- **Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года**

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)
- Устава Раменской ДШИ №2
- Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе общеразвивающей программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио», которая разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских музыкальных школах. В данной адаптированной программе учтены особенности восприятия слабовидящих детей, которые не имеют возможности воспринимать материал визуально, как это доступно здоровым детям. Данная категория детей воспринимает мир исключительно тактильно и на слух.

Дети с ограниченными возможностями — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. Дети с ограниченными возможностями здоровья можно считать детей с нарушением психофизического развития, нуждающихся в специальном (коррекционном) обучении и воспитании.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих дополнительные общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению

любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

3. Срок реализации учебного предмета

«Музыкальная грамота» по общеразвивающей программе для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная грамота»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Классы	1– 4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	278
Количество часов на аудиторные занятия	139
Количество часов на внеаудиторные занятия	139

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются цели и задачи предмета «Музыкальная грамота», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Кроме того для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности)
- обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей ученика, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 4 года

Таблица 2

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2	1	1
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1

5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4		4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольн й урок	2	1	1
8	Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	6	3	3
10	Диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольн й урок	2	1	1
12	Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Интервалы	Урок	4	2	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2	1	1
17	Текущий контроль	Контрольн й урок	2	1	1
18	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	6	3	3
19	Повторение	Урок	6	3	3
20	Промежуточный контроль	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	31	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1

3	Си бемоль мажор	Урок	4	2	2
4	Размер 4/4	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	6	3	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	2	1	1
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	4	2	2
12	Ре минор	Урок	4	2	2
13	Ми минор	Урок	2	1	1
14	Си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Соль минор	Урок	4	2	2
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	6	3	3
19	Закрепление пройденного	Урок	6	3	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
5	Фа- диэз минор	Урок	4	2	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
7	Переменный лад	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Урок	2	1	1
9	Ми бемоль мажор, до минор	Урок	6	3	3
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	4	2	2
11	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
12	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
13	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
14	Размер 3/ 8	Урок	2	1	1
15	Обращения трезвучий	Урок	6	3	3
16	Повторение	Урок	6	3	3
17	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия

1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Ми мажор	Урок	2	1	1
3	Пунктирный ритм	Урок	2	1	1
4	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	До- диез минор	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	6	3	3
9	Текущий контроль	Урок	2	1	1
10	Триоль	Урок	4	2	2
11	Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
12	Размер 6/8	Урок	4	2	2
13	Интервал м.7	Урок	2	1	1
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Фа минор	Урок	4	2	2
17	Повторение тритонов	Урок	4	2	2
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	6	3	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	35	35

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 4 года

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, (целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.
Размер 6/8.

- Формы работы на уроках Музыкальная грамота

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления учащегося будет осуществлено, если все формы работы, предусмотренные программой, будут взаимосвязаны и включены в план урока.

Вокально-интонационные навыки

Развитие музыкального слуха в музыкально-творческом процессе служит задаче развития музыкальных способностей, воспитанию возможностей самостоятельного освоения музыкального искусства. Поэтому значение вокально-интонационных навыков очень велико. Развитый музыкальный слух даёт возможность человеку воспринимать и осознавать музыку, переживать её, творчески воссоздавать произведение при исполнении. Достижение этих способностей является конечной целью музыкального образования.

Музыкальный слух развивается в результате осуществления специальных упражнений: пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов, музыкальных попевок и др.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить теоретические сведения, полученные на уроках Занимательное сольфеджио. Педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, легато). Очень полезно чередовать пение вслух и про себя по такту, по фразе, громко, тихо. Можно настроить группу при пении в определённую тональность, затем петь отдельные ступени, интервалы на ступенях, пройденные аккорды, их обращения, аккорды с разрешением. Позднее, когда учащиеся освоят значительный объём материала, можно петь следующие упражнения: цепочка интервалов, цепочка аккордов, разрешение тритонов, характерных интервалов в мажоре и миноре. В упражнения можно включать пение интервалов вверх и вниз от звука, пройденные аккорды от звука. Педагог может составить упражнение сам или взять из музыкальной литературы.

Методической основой развития интонационного слуха является:

- воспитание чувства лада и ладовых связей звуков;
- изучение и закрепление слуховых представлений элементов музыкального языка;
- выработка правильных певческих навыков;
- умение оперировать слуховыми представлениями для воплощения их в пении;
- умение слушать и оценивать качество пения.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. В понятии чувства метроритма следует различать:

- Ощущение равномерности движения в разных темпах, которое мы условно называем чувством метра;
- Ощущение размера, то есть сочетания и чередования ударных и безударных долей;
- Осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, то есть ритма, ритмического рисунка.

В сольфеджио следует использовать ходьбу, хлопки, дирижирование, танец и другие движения. При отработке чувства метроритма следует: проанализировать музыкальный пример (лад, тональность, размер); простучать доли.

Работая над развитием чувства ритма, нельзя забывать, что прежде всего надо накопить слуховые впечатления. Поэтому каждая ритмическая фигура сперва должна быть освоена на слух. Очень удобно и выразительно исполнение ритма по слоговой системе. Следует делать чёткие акценты на начале каждой доли.

Воспитание творческих навыков

Большое внимание в программе отводится таким разделам, как музыкальный анализ на слух (музыкальное восприятие) и воспитание творческих навыков на занятиях сольфеджио.

Основные направления приобретения творческих навыков, отмеченные в программе по сольфеджио, связаны с такими формами работы, как элементы импровизации и подбор аккомпанемента к различным мелодиям.

Овладение навыками по подбору аккомпанемента будет способствовать формированию самостоятельности, пробудит у учащихся потребность в систематическом музицировании, научит их использовать полученные знания на практике и повысит и учащихся стимул к занятиям сольфеджио.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе изучается новый материал и усвоен он может быть при повторении и закреплении ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть жёстко связаны с музыкально-слуховым опытом. Особенно это относится к ученикам младших классов. Теоретическому обобщению должны предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это способствует лучшему усвоению и вызывает интерес у учащихся к предмету. Необходимо, чтобы ученики разных отделов могли проиграть на фортепиано весь теоретический материал: гаммы мажорные, три вида минора, интервалы в тональности и от звука вверх и вниз, пройденные

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

Также учащимся необходимо подбирать аккордовые сопровождение выученных музыкальных примеров.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме контрольного урока в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль в форме контрольного урока осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Нормативный срок обучения – 4 года

Примерные требования на контрольном уроке в 1 классе

Письменно – записать ритмический диктант, соответствующий требованиям программы.

Устно:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. сыграть пройденные мажорные гаммы, тоническое трезвучие с обращением.
3. пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. спеть гамму Ре мажор
2. спеть с разрешением в тональности Ре мажор II, IV, VI, VII ступени,
3. повторить по памяти прослушанный фрагмент мелодии с определением ритмической схемы.

Примерные требования на контрольном уроке во 2 классе

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней
2. пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
3. пение пройденных интервалов в тональности,
4. определение на слух отдельно взятых интервалов .
5. чтение одноголосного примера с листа,
6. пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. спеть гамму Си бемоль мажор, тоническое трезвучие с обращением.
2. спеть от звука ре вверх все большие интервалы;
3. определить на слух несколько интервалов вне тональности;
4. определить на слух виды минора.

Примерные требования на контрольном уроке в 3 классе

Устно:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
2. пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
3. пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
4. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
5. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;

Образец устного опроса:

1. спеть три вида гаммы фа-диез минор,
2. спеть с разрешением в тональности Соль минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
3. спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
4. спеть в тональностях Ре мажор и Си минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
5. определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
6. определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;

Примерные требования на контрольном уроке в 4 классе

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

1. пение пройденных гамм, отдельных ступеней
2. пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз,
3. пение пройденных интервалов и аккордов в тональности,
4. определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
5. определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

Образец устного опроса:

1. спеть мелодический вид гаммы фа-диез минор;
2. спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
3. спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны;
4. определить на слух несколько интервалов вне тональности;
5. спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
6. спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
7. определить на слух аккорды вне тональности;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней общеразвивающей программы обучения.

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными. Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм. Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8). Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с аккомпанементом и без).

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты).

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетра хордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и

ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато. Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджирование

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями. Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты. Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Обязательная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2-й класс.
2. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 3-й класс.
3. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 4-й класс.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 5-й класс.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио. 6-й класс.
6. Золина Е.Ф. Домашние задания по сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. М., 2000.
7. Калинина Г.Ф. Диктанты. 4-7 классы. М., 2001.
8. Калинина Г.Ф. Диктанты. Младшие классы. М., 2001.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Классы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II-я часть.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I-я часть.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
13. Никитина Чтение с листа на уроках сольфеджио. М, 2004.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.

15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1973.
16. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1-й класс. Ростов-на-Дону, 2004.
17. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2-й класс. Ростов-на-Дону, 2004.
18. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3-й класс. Ростов-на-Дону, 2004.
19. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4-й класс. Ростов-на-Дону, 2004.
20. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5-й класс. Ростов-на-Дону, 2004.
21. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-й класс. Ростов-на-Дону, 2004.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 7-й класс. Ростов-на-Дону, 2004.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону, 2004.

Дополнительная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. I. М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. М., 1978.
3. Антошина М., Надегина Н. Сольфеджио. 1-й класс ДМШ. М., 1970.
4. Быкалова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1 - 4-й класс. М., 1979.
5. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
6. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1975.
8. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., 1977.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
10. Сольфеджио для ДМШ (1 – 4-й классы). Сост. А. Барабошкина. М.-Л., 1966.
11. Сольфеджио для ДМШ (5 – 7-й классы). Сост. Н. Котикова. Л., 1974.

Методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., 1978.
3. Барабошкина А.В. Уроки по сольфеджио. III, IV классы. Методическая разработка в помощь педагогам музыкальных школ. М., 1971.
4. Виноградов Л.В. Ритмические упражнения. М., 2000.
5. Вопросы методики воспитания слуха. Под ред. Н. Островенко. Л., 1967.
6. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 3-й класс. М., 1976.
8. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 4-й класс. М., 1978.
9. Давыдова Е.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио. 5-й класс. М., 1981.