МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ДОМРА» II уровень

для детей с начальной музыкальной подготовкой

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Раменское

Разработчики:

Маслак Дилара Васильевна – заведующая отделом народных инструментов, преподаватель Раменской ДШИ №2

Крапчатова Елена Вячеславовна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Милованова Елизавета Александровна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна - зам. директора Раменской ДШИ №2, преподаватель высшей категории

Ежкова Тамара Вячеславовна - председатель Раменского территориального методического объединения, руководитель по специальному направлению «Струнно-щипковые инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Домра» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую программу 1-го уровня (1-4 год обучения) или переведенных с предпрофессиональной программы и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 лет – 15 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «Домра» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого, по третий, годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Музыкальный инструмент «Домра» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут – один урок по специальности, а второй урок – музицирование (ансамбль и чтение нот с листа, аккомпанемент, подбор по слуху).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- дальнейшее ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- развитие навыков игры на музыкальном инструменте;
- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- дальнейшее формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом

индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в произведениях.

Развитие контроля к качеству звукоизвлечения и динамике звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т.д. Дальнейшая работа над звуком. Развитие техники.

За учебный год обучающийся должен освоить:

- мажорные (первое полугодие) и минорные трёх видов (второе полугодие) двухоктавные гаммы A-dur, As-dur, f-moll, fis-moll и тонические трезвучия в них, хроматические гаммы. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo). Ритмические группировки: дуоль, квартоль.
- Упражнения по выбору: Г. Шрадик, С.Ф. Лукин, В.С. Чунин,
- 1-2 этюда;
- 6-7 разнохарактерных пьес.

Желательно включение в репертуар оригинальных произведений, написанных для данного инструмента, пьес и народных обработок, произведений современных композиторов, произведений крупной формы, кантилен.

- Чтение нот с листа.
- Игра по слуху.
- Игра в ансамбле, 1-2 пьесы.

Проводится академический зачет в конце каждого полугодия, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения и 1 пьеса по ансамблю.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Линике И. Маленькая соната
Шостакович Д. Полька-шарманка
Варламов А. «Красный сарафан»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Ипполитова-Иванова М.
Дженкинсон Э. Танец
Чайковский П. Неаполитанский танец
Лядов А. Прелюдия
Дварионас Б. Прелюдия
Русская народная песня «Ивушка», обр. Успенского Н.
Меццакапо Е. Болеро Толедо

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. Красева М.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Аренский А. Египетский танец
Русская народная песня «Светит месяц», обр. Андреева А.
Меццакапо Е. Марш мандолинстов
Шуман Р. «Грезы»
Мусоргский М. «Слеза»
Андреев А. Листок из альбома

Репертуар для ансамблей

Даргомыжский А. «Ванька - Танька»
Мендельсон Ф. «У колыбели»
Дербенко Е. «Испанский мотив»
Шостакович Д. Прелюдия

2 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в произведениях.

За учебный год обучающийся должен освоить:

- мажорные (первое полугодие) и минорные трёх видов (второе полугодие) двухоктавные гаммы As-dur, A-dur, B-dur, H-dur, f-moll, fis-moll, g-moll, gis-moll и тонические трезвучия в них, хроматические гаммы. хроматические гаммы, исполнение различными штрихами, ритмические группировки: триоль, секстоль.
- Упражнения по выбору: Г. Шрадик, С.Ф. Лукин, В.С. Чунин,
- 1-2 этюда;
- 6-7 разнохарактерных пьес. Произведения русских, зарубежных, современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
- Чтение нот с листа
- Игра по слуху.
- Подбор по слуху
- Игра в ансамбле, 1-2 пьесы. Игра в дуэтах, ансамблях, в том числе с преподавателем. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Произведения крупной формы, кантилены. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Проводится академический зачет в конце каждого полугодия, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения и 1 пьеса по ансамблю.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Русская народная песня «Калинка» обр. Давидовича Ю.
Григ Э. Норвежский танец
Люлли Ж. Жига
Кюсс М. «Амурские волны»
Рахманинов С. Итальянская полька
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Дителя В.
Бах И. - Гуно Ш. «Ave Maria»
Дюран А. Чакона
Зверев В. «В старинном стиле»
Ребиков В. Тарантелла
Василенко С. Танец Мирандолины
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Дителя В.
Матвеев М. «Веселый домрист»

Репертуар для ансамблей

Русская народная песня «Утушка луговая» обр. Любимова Г.
Г. Фибих З. Поэма
Шостакович Д. «Шарманка»
Дербенко Е. «Острый ритм»

3 год обучения

Развитие слухового контроля к качеству звука, динамике. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Знание элементарных музыкальных терминов.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Работа над техникой. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Повторение и закрепление пройденных гамм. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучий в них. Хроматические гаммы от всех звуков. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Простейшие смешанные ритмические группировки.

В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучий в них. Хроматические гаммы от всех звуков различными штрихами. Простейшие смешанные ритмические группировки.
- 1-2 этюда;
- 4-5 разнохарактерных пьес (крупная форма, кантилена, народная обработка, пьеса)
- 1-2 пьесы в ансамбле.

- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.

Итоговая аттестация может проводиться в форме выпускного экзамена.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Требования к составлению выпускной программы: (3-4 произведения на усмотрение педагога)

- крупная форма
- кантилена
- народная обработка
- пьеса

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы. Проводятся прослушивания в конце первого полугодия, где показываются 2 пьесы, одна из которых может быть исполнена в ансамбле, и в марте-апреле во втором полугодии – учащийся должен сыграть всю программу 3 пьесы по специальности и 1 пьесу в ансамбле (одна пьеса наизусть или по нотам). Выпускной экзамен в конце учебного года.

Также возможно исполнение ансамблевой программы на конкурсе или концерте вне рамок аттестации с последующим зачётом исполнения и выставлением итоговой оценки.

Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на классных вечерах, концертах.

Уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Желательно включение в репертуар несложных произведений крупной формы - трехчастная, рондо, сюита, оригинальных произведений и народных обработок В.Дителя и др.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Чайковский П. «Осенняя песня»
Дакен Л. «Кукушка»
Гайдн Й. Венгерское рондо
Марчелло В. Скерцандо
Дмитриев В. «Старая карусель»
Джойс А. «Осенний сон»
Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Русская народная песня «Веселая голова», обр. Лаптева В.
Кичанов Е. Скерцо
Свиридов Г. Романс
Бем К. «Вечное движение»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Бетховен Л. Сонатина c-moll

Русская народная песня «Коробейники», обр. Дителя В.
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Репертуар для ансамблей

Федоров С. «Школьная переменка»
Газанчян В. «Свет доброй луны»
Газанчян В. «Рождественская ночь»
Мордухович А. Три лирических дуэта (Ласковый разговор, Две подружки, Забытый вальс)
Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
Куперен Ф. Рондо.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:
- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических

вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжение обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Я совершенствуюсь», продолжение самостоятельных занятий, музицирование для себя и друзей, участие в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958
На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

В.Городовская Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. М., 1991

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск 1994.

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990