МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 г. РАМЕНСКОЕ

Программа по учебному предмету

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» II уровень
для детей с начальной музыкальной подготовкой

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

г. Раменское

Разработчик:
Румянцева Марина Евгеньевна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:
Панченко Оксана Семеновна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Белкина Екатерина Михайловна - руководитель по специальному направлению «Хоровое дирижирование и вокал» Раменского ТМО

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Программа разработана для детей, закончивших общеразвивающую или предпрофессиональную программу 1-го уровня (1-4 год обучения) и желающих продолжить музыкальное образование в рамках школы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10 – 15 лет.

Сольное пение является одним из самых популярных и доступных видов музыкальной деятельности, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Музыкальное развитие детей в целом, и вокальное развитие, в частности, имеют ничем не заменимое воздействие на общее развитие личности. Формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, фантазия, воля, обостряется восприятие, активизируется мышление, происходит творческое самовыражение, снимаются психологические зажимы, улучшаются коммуникативные навыки.

Зачисление в вокальные классы детских музыкальных школ проводится при наличии у детей достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального вкуса и музыкальной памяти, чувства ритма. Желательно наличие намечающейся художественной выразительности. Обязательным является наличие здорового голосового аппарата. Детские музыкальные школы ставят своей целью дать возможность обучения и детям, у которых на момент поступления недостаточно ярко выражены их данные. Но при индивидуальном подходе к таким детям, применяя методику постепенного перехода от простого к сложному, педагогами могут быть достигнуты значительные результаты в развитии общей культуры и музыкального уровня детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий, годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	315

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- дальнейшее закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение дальнейших исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие детьми знаний, умений и навыков по вокалу, чтения нот с листа, пения в ансамбле, совершенствование вокальной и исполнительской техники;
- дальнейшее приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- дальнейшее формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм вокального исполнительства.

Продвигаясь от простого, к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше деталировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- метод сравнительного анализа;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В связи со спецификой предмета «Постановка голоса» применяются также:

- фонетический метод;
- метод мысленного пения;
- элементы фонопедического метода В. Емельянова, концентрического метода М. И. Глинки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся дальнейшего развития певческих навыков, навыков пения в ансамбле, и чтения нот с листа.

Содержание учебного предмета «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

- Выработка навыков правильного звукообразования.
- Освобождение и правильная работа всего голосообразующего аппарата
- Пение упражнений, попевок, вокализов (в том числе, в дальнейшем с элементами техники).
- Работа над развитием слуха на ладовой основе.
- Дикция, артикуляция.
- Умение работать над литературным текстом произведений.
- Развитие творческой индивидуальности.
- Работа над общим культурным уровнем ребенка.
- Работа над музыкальными произведениями ознакомительного характера, прослушивание записей исполнения великих певцов, лучших детских исполнителей.
- Участие в концертах класса, конкурсах, фестивалях.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Выполнение вокальных упражнений для развития певческих

навыков. Дальнейшее освоение нотной грамоты и развитие навыка чтения нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, классические и современные произведения.

I Полугодие.

Проводится осознанная работа над дыханием (ощущение слегка расширенных ребер, работа спинных мышц). Выравнивание звучания на более широком диапазоне Расширение диапазона (до e2, fis2). Работа над четкой дикцией, свободой артикуляции.

II Полугодие.

Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса, начало работы над подвижностью голоса. Работать над выразительностью исполнения.

В конце первого полугодия проводится зачет: 1-2 произведения, в конце года академический переводной зачет: 1-2 произведения.

Примерный репертуар на 1 год обучения

Ф.Абт. Вокализы ("Школа пения").
Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
Н.Ваккаи. Практическая школа пения.
Дж.Конконе. Избранные вокализы.
Русские народные песни "Повянь, повянь, бурь-погодушка", "У зори-то, у зореньки".
Ф.Шуберт, "Утренняя серенада", "Форель".
Ж.Векерлен "Менуэт Экзоде".
В.А.Моцарт. К цитре.
С.Монюшко. Золотая рыбка.
Ф.Мендельсон, Привет.
Э.Григ. "Заход солнца".
М. Глинка. "Жаворонок", "Северная звезда", "Венецианская ночь", "Не пой, красавица,", "Ах, ты, ночь ли, ноченька".
П.Булахов. "Колокольчики мои".
А.Варламов."Белеет парус", "Горные вершины", "На заре ты ее не буди", "Ты не пой, соловей".
А. Гурилев. "Домик-крошечка", "Сарафанчик".
Ц.Кюи. "Царскосельская статуя", "Тучка", "Росинка", "Майский день", "Зима".
Н.Римский-Корасков. "Тихо вечер догорает".
Д.Шостакович. "Родина слышит" из кантаты "Песнь о лесах".
Г.Дмитриев. "Ласточки".
И.Дунаевский. Песня из кинофильма "Дети капитана Гранта".
А. Петров. "Мама учит меня музыке" из цикла "Пять веселых песен для детей".

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, расширяется практика концертных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений.

I Полугодие.

Закрепляются полученные вокально-технические приемы, усложняется фактура упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлаги, трели и другие приемы выразительности.

В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложняются способы музыкальной выразительности.

II Полугодие.

Учащихся должен уметь уже рационально использовать возможности дыхания, использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе.

В конце первого полугодия проводится зачет: 1-2 произведения, в конце года академический переводной зачет: 1-2 произведения.

Примерный репертуар на 2 год обучения

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса.
Г.Зейдлер. Вокализы.
Ф.Абт. Школа пения.
Русские народные песни "Родина" (Вижу чудное приволье) в обр.Иванова, "У зори-то, зореньки" в обр.П.Булахова.
Финская народная песня "По ягоды" в обр. А.Вишкарёва.
В.А.Моцарт. Ария Барбарины - "Свадьба Фигаро", Ария Бастьены - "Бастьен и Бастьяена" "Вы птички каждый год".
А.Скарлатти. "Ах, нет сил сносить терзанья".
П.Бенчини. "Ах горькая печаль" (ариетта).
Н.Манфроче. Сердце моё.
Р.Шуман, "Лотос", "Венецианская песнь" из сб. "Мирты".
Ф.Мендельсон. “На крыльях песни.”
Ф.Шопен. Желание.
А.Гурилев. "Внутренняя музыка", "Сердце-игрушка", "Отгадай, моя родная".
Н.Титов. "К морю", "Туча".
А.Гречанинов. "Острою Секирой", "Подснежник".
А.Даргомыжский "Юноша и дева". "16 лет", "Вертоград".
П.Чайковский. "Легенда", "Зима".

Третий год обучения

Закрепление полученных вокально-технических и исполнительских навыков, работа по развитию и укреплению певческого дыхания, чистой интонации, выравниванию звучания по всему диапазону, развитию четкой дикции и вокального слуха.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений.

I Полугодие.

Учащиеся работают над выпускной программой, проверяя подбор репертуара для экзамена на открытых концертах в течение года.

I и II Полугодия: Решаются оставшиеся проблемы правильного звукообразования, Работа над исполнительскими задачами, раскрытие эмоционального состояния исполняемых произведений. Умение готовить себя к публичному выступлению.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 2-3 произведения разных эпох и стилей.

Примерный репертуар на 3 год обучения

Русские народные песни "Вечор ко мне девице" "По сеничкам Дуняшенька гуляла" "Пряха" "Повянь, повянь, бурь-погодушка". "Я вечор в лужках гуляла" обр.А.Михайлова,

Французская песня в обр.Бриттена "Когда я был мальчонкой".

А.Скарлатти. "Фиалки".

В.А.Моцарт. Ария Керубино ("Сердце волнует" - "Свадьба Фигаро").

Р. Шуман. "Альбом для юношества".

В. Рахманинов. Островок.

П.Чайковский. "Детские песни"

А Гречанинов. "Подснежник", "Острою секирй", "Птичка".

С.Баневич."На тихой дудочке любви".

А.Пахмутова. "Девочка Греза".

Преподаватель может добавить в репертуар пьесы современных композиторов и пьесы джазовой музыки из новых сборников, выпущенных в последние годы.

Репертуар по чтению нот с листа, работа по подбору мелодий, самостоятельная работа ученика над пьесами, изучение музыкальных терминов педагог выбирает самостоятельно по музыкальным данным и техническим возможностям учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализирую свое исполнение;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» II уровень для детей с начальной музыкальной подготовкой устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Воспитание юного музыканта - преподавание музыкальных знаний, обучение специальным навыкам и приемам, работа по развитию исполнительской техники, расширение музыкально-эстетического кругозора - это единый, сложный и длительный педагогический процесс. Конкретные педагогические методы, приемы, формы воспитания и обучения бесконечно разнообразны. Один из них - разумная требовательность в сочетании с профессиональным умением поощрять за успехи. Педагог обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической проверки знаний ученика и объективной их оценки.

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основной критерий - грамотное и осмысленное исполнение произведений.

В процессе занятий учащийся должен овладеть вокальными приемами, приемами звукоизвлечения, а также научиться правильно понимать характер произведений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка "5" ставится, если ученик доносит осмысленное грамотное прочтение (донесение) нотного текста. Свободно владеет вокальными навыками (по программным требованиям соответствующим данному классу). Умеет передавать характер произведения и владеть художественно - выразительными средствами. Проявляет индивидуальность в исполнении.

Оценка "4" ставится, если ученик достаточно точно доносит нотный текст, допуская при исполнении незначительные погрешности. Вокальные требования выполняются, но недостаточно свободно. Характер произведения

передается ограниченными выразительными средствами. Незначительные погрешности в динамическом плане, звуковом.

Оценка "3" ставится, если ученик в целом исполняет произведение правильно, но допускает ошибки в тексте ритма, что мешает вокальному и музыкально-грамотному исполнению.

Оценка "2" ставится, если ученик не усвоил материал, допускает ошибки, не знает принципов звукоизвлечения, постановки, не проявляет осмысленности в исполнении.

Применение оценок должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, Ведь школьная программа - это не только "мерило знаний", но прежде всего средство педагогического воздействия.

Академический концерт проводится один раз в году (в конце третьей четверти). Форма зачета может быть более свободной. В концерт можно включить произведения различных жанров и стилей, а также вокальные ансамбли.

При выставлении итоговых оценок и перевода в следующий класс зачитываются выступления на открытых концертах, конкурсах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе «Хоровое пение», продолжить обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Я совершенствуюсь», продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного показа.

Юный возраст начинающих заниматься сольным пением в детской музыкальной школе требует высокой квалификации педагогов и очень осторожного подхода к развитию голосового аппарата, дыхания, т.к. аппарат ребенка еще не сформирован окончательно в этом возрасте и продолжает расти. Развитие голосовых возможностей должно быть очень рациональным, постепенным. Совершенно должно быть исключено форсированное пение, нельзя увлекаться чрезмерным профессионализмом детского пения.

Нередко педагоги используют непосильный репертуар и предельный диапазон, что ведет впоследствии к потере лучших качеств голоса в период роста организма.

Обучение должно вестись на основе единства вокального и художественно-исполнительского развития. Развитие образного мышления надо начинать с первых занятий, с первых упражнений, попевок и далее в вокализах и произведениях.

Первые произведения должны носить лирический характер, иметь ограниченный диапазон, чтобы уберечь юного певца от желания форсировать звук.

Особым периодом в обучении юных певцов является период мутации. С развитием научных исследований детского голоса, благодаря практике педагогов, вопрос - заниматься или не заниматься с детьми в период мутации, уже не является спорным.

Возраст и характер протекания мутации накладывают на голосовую функцию ученика определенные ограничения, так как мы не можем забывать об особенностях развития органов голосового аппарата) рост голосовых складок, гортани, изменение голосообразующих мышц и т.д.). Но, если проводить занятия в щадящем режиме, то эта работа педагога часто сокращает период мутации, делает переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным.

Обучение и воспитание учащегося происходит на основе индивидуального плана, составленного на весь период обучения, учитывающий его индивидуальные способности и отражающий поэтапное развитие учащегося, выполнение им всех требований программы.

Репертуарный раздел плана учащихся старших классов может содержать произведения ознакомительного характера для развития его кругозора.

Правильное систематическое обучение - один из важнейших способов охраны и развития детского и юношеского голоса, чем и призваны заниматься детские музыкальные школы по прилагаемой программе.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях-вокалистах и композиторах.

На заключительном этапе у ученика сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969 Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976 Романсы и песни. М., Музыка, 1978 Романсы и песни. М., Музыка, 1968 Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980 Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971 Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971 Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В.Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

2. Список рекомендуемой методической литературы

Методическая литература по воспитанию детского (подросткового) голоса

1. Агикян Г.С., Елизарова Г.Н. Вокальное воспитание детей. Сб. «Вопросы вокального образования». Москва, 1994.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. АПН РСФСР — М., 1953.
3. Виноградов А.В.. Развитие детского голоса посредством игровой деятельности. Сб. «Вопросы вокального образования. Москва-Санкт-Петербург, 2004.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования/Под ред. В.Н. Шатской. М.: Педагогика, 1970.
5. Емельянов В.О. Развитие голоса (координация и тренинг), Санкт-Петербург, 2000.
6. Малинина Е.Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967.
7. Малинина Е. Опыт работы по пению со школьниками. АПН РСФСР - М., 1954.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. М., Л.: Наука, 1964.

9. Оленчик Н.В. Особенности протекания мутационного периода у мальчиков Хоровой Академии. «Дмитриевские чтения» - материалы семинаров для педаго- гов-вокалистов. М., 2004.
10. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
11. Развитие детского голоса. АПН РСФСР - М., 1963.
12.Стулова Г.П. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками. Сб. «Музыкальное образование в контексте культуры». М., 1996.
13. Стулова Г.П. Спектральные характеристики фальцетного звучания певческого голоса детей младшего школьного возраста. Сб. «Вопросы физиологии пения и вокальной методики». М., 1975.