

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФАГОТ)**

г. Раменское

2026 г.

Разработчик:

Аванесян Артур Левонович – заведующий отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна - заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Вакарчук Дмитрий Дмитриевич – доцент кафедры концертного исполнительства на духовых и ударных инструментах в классике и джазе Российского государственного университета им. А.Н.Косыгина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «фагот», далее – «Специальность (фагот)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (фагот)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (фагот)»

для детей, поступивших в Раменскую ДШИ2 в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фагот)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	88	56	69
	9	1	3	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (фагот)»

Цель: развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фаготе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства на фаготе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (фагот)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно - слуховой (наблюдение, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (фагот)»

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Духовые и ударные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя: концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Духовые и ударные инструменты».

Образовательные организации должны иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Духовые и ударные инструменты».

Образовательные организации обеспечивают выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фагот)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							,5	,5	,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								2,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	4	6	6	9	9	9	32	32	32
Общее количество часов внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								32
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю							,5	,5	,5
Общее максимальное количество часов по годам	28	32	32	65	65	65	14,5	14,5	14,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								14,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3	3	33	3	3	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	,5	,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в	3	3	3	4	4	4

неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					13
	693					2
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	65	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					21
	1138,5					4,5

	Распределение по годам					
Класс						6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия В неделю				,5	,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					8
	445,5					2,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					1
						32
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю				,5	,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	65	65	65	14,5	14,5	214,5
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	924					2
	1138,5					14,5

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *просмотры учащимися видеоматериалов;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Требования по годам обучения

Срок обучения – 9 летПервый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделюКонсультации

6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на фаготе по девятилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть прослушивание в конце первого полугодия, выступить на традиционном для нашего учебного заведения концерте первоклассников в марте и на переводном экзамене в конце учебного года.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И. М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня» Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок» Бетховен Л. Экосез

Бах Ф. Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой» Белорусская народная песня «Перепёлочка» Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент) Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачёта) 1 вариант:

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

Пёрселл Г. Ария Бах Ф. Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Весёлый крестьянин из «Альбома для юношества» Шуман Р.

Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В.

Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома» Чайковский П.

Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте Бриттен Б. Салли Гарденс
(Ирландская мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч.2

Гендель Г. Бурре и Менуэт из сонаты для гобоя и бассо континуо Бах И.С.

Менуэт из сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачёта) 1 вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант:

Бах И.С. Менуэт из сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Задачи:

Перевод учащегося с блокфлейты на фагот.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы до и соль мажор, ля минор в одну октаву четвертями и восьмыми. За год рекомендовано изучить 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды, педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота Составитель Р. Терехин. М., Музыка, 1983 (№1-8). Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка, 2002

Фагот: 1-2 классы: Педагогический репертуар. Киев, Музыкальная Украина 1977

Пьесы

Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец веселых медвежат

Русская народная песня «Вдоль по травке»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Наш край»

Русская народная песня «Не летай, соловей» Перголези Дж. Б. Пастораль

Шуман Р. Мелодия Щуровский Ю. В поле Мусоргский М. Гопак

Чешская народная песня «Маленький барабанщик»

Примеры программы переводного экзамена (зачёта) 1 вариант:

Перголези Дж. Б. Пастораль Блок В. Танец веселых медвежат

2 вариант:

Щуровский Ю. В поле Гедике А. Плясовая

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Задачи:

Выравнивание положения корпуса, головы, укрепление губ и лицевых мышц.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы ре минор, соль мажор, ми минор с трезвучием в штрихах деташе и легато.

8 этюдов

8 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота, составитель Р. Терехин М., Музыка 1983 (№ 9,10,12, 13, 18).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 27, 33, 35,37)

Пьесы

Барток Б. Адажио; Пьеса Бетховен Л. Сурок

Вашей А. Русская колыбельная песня Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. Майская песня Мясковский Н. Беззаботная песенка Осокин М.

Фокусник

Тегнар А. Шведская песенка

Моравская шуточная песня «Шла Марина» Свелинк Я. Испанская павана

Мясков К. Ёжик

Примеры программы переводного экзамена (зачета) 1 вариант:

Бах И. С. Ария

Верди Д. Марш египтян из оперы «Аида»

2 вариант:

Свелинк Я. Испанская павана Бах К.Ф.Э. Марш

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Задачи:

Работа над тембром звука и развитие слухового представления о красоте звука.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучием и обращением.

8 этюдов

8 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Сборник этюдов для фагота. Сост. Баташов К. и Терехин Р. М., Музыка 1979 (№39, 41, 43, 44, 47, 49).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 51, 60, 62,65).

Фагот: 3 –й класс. Педагогический репертуар. Киев. Музыкальная Украина 1979Музыка для фагота сост. Поддубный С. СПб Композитор 2013

Пьесы:

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Мазурка; Игра в казаки – разбойники; Весельчак Мендельсон
Ф. Анданте

Осокин М. В цирке

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Старинная французская песенка; Колыбельная Шуман Р.
Веселый крестьянин

Плешак В. Весёлое стаккато Поддубный С. Протяжная Мирошников О.
Колыбельная Франк Ц. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант:

Хачатурян А. Андантино Гречанинов А. Мазурка **2 вариант:**

Брамс И. Колыбельная

Слонимский С. Две пьесы из к-ф «Республика Шкид»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Задачи:

Систематическая и целенаправленная работа над интонацией.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно с трезвучием и обращением, с нюансировкой (крещендо вверх, диминуэндо вниз),

8 этюдов

8 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота. Сост. Терехин Р. М., Музыка 1983 (№ 19, 21, 22, 24, 25, 27,).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№51,60,62,65).

Хрестоматия для фагота. М., Музыка 1989

Пьесы:

Барток Б. Пьеса Бетховен Л. Контрданс

Гайдн Й. Менуэт Гедике А. Сонатина

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить» Старокадомский

М. Гавот

Франк Ц. Прелюдия Хассе И. Бурре

Шапорин Ю. Колыбельная Шостакович Д. Кукла

Примеры программы переводного экзамена (зачёта) 1 вариант:

Барток Б. Пьеса Бетховен Л. Контрданс 2 вариант:

Шапорин Ю. Колыбельная Хассе И. Бурре

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Задачи:

Освоение дополнительной и вспомогательной аппликатуры.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных гаммах.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота, состав. Терехин Р., М., Музыка 1983 (№ 31,34,35,36,38).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 67,70,74,77,85).

Хрестоматия для фагота. М., Музыка 1989.

Пьесы:

Бах И.С. Бурре из «Французской сюиты»

Бетховен Л. Менуэт из Сонаты для фортепиано № 20 Вивальди А.
Соната (2-я часть)

Гершвин Дж. Песня Дварионас Б. Прелюдия

Комаровский А. Шутливая песенка Моцарт Л. Ария

Хиндемит П. Пьеса

Чайковский П. Отрывок из Шестой симфонии Шопен Ф. Прелюдия

Дуда С. Весенняя песня Антюфеев Б. Импровизация

Примеры программы переводного экзамена (зачёта) 1 вариант:

Хиндемит П. Пьеса

Вивальди А. Соната (2-я часть)

2 вариант:

Шопен Ф. Прелюдия

Комаровский А. Шутливая песенка

3 вариант:

Бетховен Л.

Менуэт из Сонаты №20 Моцарт Л. Ария

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации

8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Задачи:

Освоение вибрато.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы в до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка 1990

Педагогический репертуар фагота и фортепиано. М., Гос. Муз. Издательство 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 90,95,97,106,115).

Этюды для фагота, сост. Комаровский А. Краков: польское муз. Издательство 1973 выпуск 2(№2-6)

Пьесы:

Бах И. Ариозо; Прелюдия

Бетховен Л. Концерт

Вивальди А. Концерт ре минор Глиэр Р. Вальс

Купревич В. Романс; Скерцино Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано Чубинишвили О. Малыш

Фучик Ю. Польша

Дварионас Б. Тема с вариациями

Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант:

Купревич В. Романс Марчелло Б. Соната 2 вариант:

Моцарт В. Менуэт из сонаты для фортепиано Вивальди А. Концерт ре минор

3 вариант:

Бах И. Ариозо

Купревич В. Скерцино

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

В данном классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачёт и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с добавлением пьесы.

Задачи:

Работа над штрихом двойное стаккато, знакомство с мелизмами.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных. 8-10 этюдов 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Л. Гос.муз.издательство, 1939 (№ 1-10).
Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., Гос.муз.издательство 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт».

Пьесы:

Арутюнян А. Экспромт Вебер К. Концерт

Вивальди А. Концерт До мажор Гендель Г. Аллегро

Давыдов К. Романс без слов Дварионас Б. Тема с вариациями Моцарт В.
Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Соната ми минор

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет»

Примерные программы выпускного экзамена 1 вариант:

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет» А. Вивальди
Концерт До мажор

2 вариант:

К. Давыдов Романс без слов К. Вебер Концерт

3 вариант:

Б. Дварионас Тема с вариациями Г. Гендель Аллегро

Годовые требования по классамСрок обучения 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, концерт и экзамен во втором полугодии.

Задачи: постановка исполнительского дыхания, звукоизвлечения, рук и пальцев на инструменте.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, играть их в одну октаву четвертями и восьмыми, уметь играть их триолями и квартолями в штрихах даше, стаккато и легато.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота, сост. Р. Терехин. М., Музыка 1983 (№ 1-10, 12, 13, 18).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002.

Фагот: 1-2 классы. Педагогический репертуар. Киев: Музыкальная Украина, 1977.

Пьесы:

Русская народная песня «Вдоль по травке» Русская народная песня «Не летай, соловей» Бакланова Н. Танец

Блок В. Танец веселых медвежат Гедике А. Плясовая

Перголези Д. Пастораль Шуман Р. Мелодия

Щуровский Ю. В поле Барток Б. Пьеса; Адажио Моцарт В. Майская песня

Тегнар А. Шведская детская песня

Примеры программы переводного экзамена (зачёта) 1 вариант:

Дж. Б. Перголези Пастораль

В. Блок Танец весёлых медвежат

2 вариант:

Б. Барток Адажио

А. Тегнар Шведская детская песенка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт

и экзамен во втором полугодии.

Задачи: Выравнивание положения корпуса, головы, укрепление губ и лицевых мышц. Работа над тембром звука и развития слухового представления о красоте звука.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучием и обращением шестнадцатыми и восьмыми в пунктирном ритме стаккато и легато.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота сост. К. Баташов и Р. Терехин. М., Музыка 1979 (№39,41,43,44,47,49).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 51,60,62,65).

Фагот 3 класс: Педагогический репертуар. Киев: Музыкальная Украина 1979.

Пьесы:

Мяковский Н. Беззаботная песенка Бетховен Л. Сурок

Вашей А. Русская колыбельная песня Осокин М. В цирке; Фокусник

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Мазурка; Игра в казаки-разбойники; Весельчак. Мендельсон

Ф. Анданте

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Старинная французская песенка; Колыбельная. Шуман Р.

Веселый крестьянин

Примеры программы переводного экзамена (зачёта)

1 вариант:

Хачатурян А. Андантино Гречанинов А.

Мазурка **2 вариант:**

П. Чайковский Старинная французская песенка Р. Шуман Веселый

крестьянин

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Задачи: систематическая и целенаправленная работа над интонацией

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно с трезвучием и обращением, с нюансировкой (крещендо вверх, диминуэндо вниз).

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота сост. Р. Терехин. М., Музыка 1983 (№ 19,21,22,24,25,27).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 51,60,62,65).
Хрестоматия для фагота. М., Музыка 1989.

Пьесы:

Барток Б. Пьеса Бетховен Л. Контрданс Гайдн Й. Менуэт

Гедике А. Сонатина

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить» Старокадомский

М. Гавот

Франк Ц. Прелюдия Хассе И. Бурре

Шапорин Ю. Колыбельная Шостакович Д. Кукла

Примеры программы переводного экзамена (зачёта) 1 вариант:

Б. Барток Пьеса

Л. Бетховен Контрданс

2 вариант:

Ю. Шапорин Колыбельная И. Хассе Бурре

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Задачи: освоение дополнительной и вспомогательной аппликатуры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Сборник этюдов для фагота. Сост. Р. Терехин М., Музыка 1983 (№ 31,34,35,36,38).

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 60,70,74,77,85).
Хрестоматия для фагота. М., Музыка 1989

Пьесы:

Бах И. С. Бурре из французской сюиты

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано № 20 Вивальди А.
Соната (2-часть)

Гершвин Дж. Песня Дварионас Б. Прелюдия

Комаровский А. Шутливая песенка Моцарт Л. Ария

Хиндемит П. Пьеса

Чайковский П. Отрывок из Симфонии № 6 Шопен Ф. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена 1 вариант:

П. Хиндемит Пьеса
А. Вивальди Соната (2 часть)

2 вариант:

Л. Бетховен Менуэт из сонаты № 20 Л. Моцарт Ария

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса- предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Задачи: освоение вибрато.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гамах и уменьшенными септаккордами в минорных.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., Гос. Муз. Издательство 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002 (№ 90,95,97,106,115).

Этюды для фагота. Сост. А. Комаровский. Краков: Польское муз издательство 1973 выпуск 2 (№ 2-6).

Пьесы:

Бах И. С. Ариозо; Прелюдия Бетховен Л. Контрданс

Вивальди А. Концерт ре минор Глиэр Р. Вальс

Купревич Р. Романс; Скерцино. Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Менуэт для сонаты и фортепиано Чубинишвили О. Малыш

Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант:

В. Купревич Романс Б. Марчелло Соната 2 вариант:

И. С. Бах Ариозо

В. Купревич Скерцино

Учащийся, продолжающий обучение в шестом классе, сдаёт выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре –

крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Задачи: работа над штрихом двойное стаккато, знакомство с мелизмами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением, с доминантсептаккордами в мажорных гаммах и уменьшенными септаккордами в минорных.

8-10 этюдов

8-10 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Л., Гос.муз. издательство 1939 (№ 1-10).

Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка 1990

Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., Гос.муз. издательство 1955

Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Пьесы:

Арутюнян А. Экспромт Вебер К. Концерт

Вивальди А. Концерт до мажор Гендель Г. Аллегро

Давыдов К. Романс без слов Дварионас Б. Тема с вариациями

Моцарт В. Менуэт

Рахманинов С. Вокализ

Телеман Г. Соната ми минор

Шостакович Д. Вальс из музыки к трагедии У. Шекспира «Гамлет».

Примеры программы выпускного экзамена 1 вариант:

К Давыдов Романс без слов К. Вебер Концерт

2 вариант:

Б. Дварионас Тема с вариациями Г. Гендель Аллегро

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (фагот)», а также возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накашивать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

-знание терминологии музыкального искусства;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Он определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Специальность (фагот)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Критерии оценки, используемые при промежуточной аттестации

Таблица 4.1.

5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5- «отлично минус»	Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»	Образное исполнение программы соотношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»	Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.
3+ «удовлетворительноплюс»	Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушениеритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
3-«удовлетворительно минус»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки, используемые при итоговой аттестации
Таблица 4.2.

5 («отлично»)	технически и качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно

сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (фагот)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

v. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007
3. Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И. М., 2002
4. Сборник этюдов для фагота составитель Р. Терехин. М., Музыка 1983
5. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., Музыка 2002
6. Фагот: 1-2, 3 классы: Педагогический репертуар. Киев: Музыкальная Украина, 1977
7. Сборник этюдов для фагота составители К. Баташов и Р. Терехин. М., Музыка, 1979
8. Хрестоматия для фагота. М., Музыка 1989
9. Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка, 1990
10. Педагогический репертуар для фагота и фортепиано. М., Гос. Муз. издательство, 1955
11. Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»
12. Этюды для фагота составитель А. Комаровский. Краков: Польское муз. издательство, 1973
13. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Л. Гос. муз. издательство, 1939 (№ 1-10).
14. Музыка для фагота сост. Поддубный С. СПб Композитор 2013
15. Классические пьесы для фагота и фортепиано. М., Музыка 1990
16. Педагогический репертуар фагота и фортепиано. М., Гос. Муз. Издательство 1955

17. Сборники издательства «Музыкальный Будапешт»

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. Стр. 24-39; 1983. Вып. Стр. 6-19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. Стр.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10 М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контекстесреднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. Стр.45-47
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. Стр. 140-142.
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып.80. 1985. Стр.50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембразвука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1 М., 1970. Стр.11-38.
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. Л., 1987. Стр.96
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. (Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М.,1986. Стр.65-81.
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. (Музыкальное

воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. Стр. 43-54.)

17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. Стр. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989.
28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986.
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.