

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра)

г. Раменское

2026

Разработчики:

Маслак Дилара Васильевна – заведующая отделом народных инструментов, преподаватель Раменской ДШИ №2

Крапчатова Елена Вячеславовна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Потапова Елизавета Александровна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна - зам. директора Раменской ДШИ №2, преподаватель высшей категории

Ежкова Тамара Вячеславовна - руководитель по специальному направлению «Струнно-щипковые инструменты» Раменского территориального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №1

Забавская Елена Ивановна - старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Народные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя: концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Народные инструменты».

Образовательные организации обеспечивают выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33

занятий (в нед.)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1326								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в	33	33	33	33	33	33

неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу

обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;*
- просмотры учащимися видеоматериалов;*
- подготовка к концертным выступлениям;*
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатора ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

1-2 этюда;

2-4 небольших пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

Пьесы по открытым струнам: РНП «Андрей-воробей», Укр.н.п.

«Барашеньки», «Как у нашего кота», «Петушок», С. Федоров Вальсок, Марш, Три струны и др.

1. Русская народная песня «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Тиличеева Е. «Снегири»

2. Федоров С. Марш

Польская народная песня «Два кота»

Детская песенка «Котик»

3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Красев М. «Топ-топ»

4. Люлли Ж.Б. Песенка

Филиппенко А. «Цыплятки»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, игра медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Упражнения на развитие координации.

Второе полугодие первого класса должно стать основным этапом освоения игры на инструменте медиатором. На основе мажорных однооктавных гамм на двух струнах (Ми, Фа, Соль, Ля), учащийся осваивает движения медиатором сверху вниз - ПП; снизу вверх - VV; вниз вверх - ПV; вверх вниз –VP. Выбор движений медиатора индивидуален. Возможно, начинать освоение гамм с 3-позиции.

- приёмы игры – удар П, удар V, дубль-штрих ПV, дубль-штрих VP, очередные удары;
- ритмическая организация на каждом звуке гаммы – 1 четверть + 2 восьмые (1+2), 2 восьмые + 1 четверть (2+1);
- арпеджио тонического трезвучия четвертями.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- 1 этюд;
- 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные теоретические требования

В течение первого года обучения обучающемуся необходимо освоить:

1. основы нотной грамоты: порядок нот (вверх и вниз от «до»), два ключевых знака (скрипичный, басовый), расположение нот в специфическом диапазоне, понятие «размер» на базовом уровне и два простых размера (2/4, 3/4), длительности от большей к меньшей и в обратном порядке;
2. части инструмента, на котором производится обучение; общие знания о семействе и родственных инструментах;

3. понятия: ключи, знаки, гамма (с определением), тоника, мажор-минор, длительность (с определением), ритм, приём, динамика (с определением, forte-piano), темп.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

- Захарьина Т. Маленький вальс
Магиденко М. Песенка
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Немецкая песня
Русская народная песня «Ходила младешенька»
Моисеева О. «Новые кроссовки»
- Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. Песенка про кузнечика
- Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Чешская народная песня «Аннушка» гармонизация Ребикова В.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II позиции. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Систематизация знаний основных музыкальных терминов.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В первом полугодии учащийся осваивает мажорные однооктавные гаммы и арпеджио с третьей струны - Ми, Фа, Соль и со второй струны -

Ля, Си, До. Гаммы Ми, Ля рекомендовано исполнять также и на одной струне, с переходом в четвертую позицию.

Хроматические однооктавные гаммы исполняются движением медиатора: PPP;VV; PIV.

- приёмы игры – удар П, дубль-штрих PIV, дубль-штрих VII,
- ритмическая организация на каждом звуке гаммы – 1 четверть + 2 восьмые (1+2), 2 восьмые + 1 четверть (2+1); триоли; квартоли; пунктирный ритм; обратный пунктир; очередные удары.
- арпеджио тонического трезвучия четвертями.
- хроматическая гамма на двух струнах;
- штрихи – legato, non legato, staccato;
- динамические варианты исполнения.

Рекомендации для исполнения гамм:

- учащимся весьма полезно приучаться, не делать остановки между переходами с одной ритмической фигуры на другую, т.е. исполнять гамму единым циклом.
- арпеджио исполнять в конце гаммы один раз любым ритмом.

Во втором полугодии учащийся осваивает минорные однооктавные гаммы трёх видов и арпеджио с третьей и второй струны (ми, фа, соль, ля, си, до). Аппликатура в гаммах и ритмические фигуры сохраняются в объеме первого полугодия.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом, например, по три фигуры на один вид минора;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 2-4 этюда;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

Гамма, тоника, лад, длительность, пауза, ритм, темп, динамика (f, p, mezzo, cresc., dim.), приём, штрихи (legato, staccato, non legato), аппликатура, размер, реприза.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бетховен Л. Экосез A-dur
Гедике А. Старинный танец
2. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Комаровского А.
Попонов В. Наигрыш
3. Каркасси Дж. Allegretto
Глинка М. Полька
4. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Гречанинова А.
Федоров С. Новогодний вальс

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

1. Дуссек. Я. Старинный танец
Русская народная песня «Под горою калина», обр. Федорова С.
2. Локтев В. «Ты лети ветерок»
Пьерпон Ж. «Бубенчики», в обр. Дунаевского С.
3. Шуберт Ф. Песня
Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Давидовича Ю.
4. Чайковский П.И. «Мой Лизочек»
Шаинский В. Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Освоение III позиции. Работа над переходами в смежные позиции.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (дуоли, триоли, квартоли).

Освоение мелизмов: форшлаг, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах, игра за подставкой).

Освоение приема игры: «пиццикато средним пальцем».

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с третьей струны – Ми, Фа, Соль, Ля.

- приёмы игры – удар II, удар V, дубль-штрих;
- ритмическая организация на каждом звуке гаммы – 1 четверть + 2 восьмые (1+2), 2 восьмые + 1 четверть (2+1); триоли; квартоли; пунктирный ритм; обратный пунктир; очередные удары.
- арпеджио тонического трезвучия четвертями.
- штрихи – legato, non legato, staccato;
- динамические варианты исполнения.

Рекомендации для исполнения гамм:

- не останавливать движение гаммы при смене ритмической фигуры.
- арпеджио исполнять один раз после исполнения всех ритмических фигур.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы трёх видов и арпеджио с третьей струны – ми, фа, соль, ля. Ритмические фигуры исполняются в объеме I полугодия.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ тональность (и умение определять по знакам и последней ноте), порядок знаков, ступени, функции (по основным ступеням), штрих (определение), три группы темпов и по два наименования на каждую на усмотрение педагога (с опорой на программу), динамика (с учётом программы – sf, sp, ff, pp), секвенция (на примере этюдов), интервал, аккорд.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ТЕМПОВ ПО ГРУППАМ		
<i>Медленные</i>	<i>Умеренные</i>	<i>Быстрые</i>
Largo – широко, протяжно	Andantino – скорее, чем andante	Allegro – скоро, весело
Adagio – медленно	Moderato – умеренно, сдержанно;	Vivo – живо
Grave – тяжело, серьезно, торжественно	Allegretto – оживлённо; медленнее, чем allegro, но скорее, чем andante	Vivace – оживлённо; живее, чем vivo
Andante – спокойно, не спеша	Lento – протяжно	Presto – быстро Prestissimo – предельно быстро
ИЗМЕНЕНИЯ ТЕМПА		
Accelerando – ускоряя; Stretto - сжимая	A tempo (Tempo I) – в прежнем темпе	Con moto – с движением, подвижнее
Ritenuto – расширяя; Allargando - замедляя	Rubato – свободно	Meno mosso – менее подвижно

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные

термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	термины). Апрель – переводной академический зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Зверев А. «Маленькое рондо»
Русская народная песня «Шуточная», обр. Осипова Н.
- 2.Федоров С. Детская сюита №1
Комаровский А. Маленький вальс
- 3.Федоров С. Детская сюита №2 «Морская»
Белорусский народный танец «Янка», обр. Илюхина А. и Красева М.
- 4.Суарес П. Испанский танец, транскрипция Федорова С.
Кокорин А. Осенний напев

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

- 1.Линике И. Маленькая соната 1 часть, или 2 и 3 части
Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», обр. Соловьева Ю.
2. Хачатурян А. Андантино
Цыганков А. Марш дружбы
3. Бетховен Л.В. Немецкий танец d-moll
С. Федоров Блюзовая сюита для маленьких домристов
4. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. Фурмина С.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Освоение натуральных флажолетов. Работа над исполнением мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (секстоли, синкопы, эпизодически двойные ноты).

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с третьей струны – Фа, Фа-диез, Соль, Ля-бемоль, Ля.

Ритмическая организация на каждом звуке гаммы. К ритмическим фигурам 3-го класса добавляется квинтольная и секстольная пульсация в правой руке.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы и арпеджио с третьей струны – фа, фа-диез, соль, соль-диез, ля. Ритмические фигуры в объеме I полугодия.

Рекомендации для исполнения гамм:

- гаммы исполняются без остановок полным циклом из всех ритмических фигур.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
Например: С.Лукин Упражнения №1-6 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.89), Г. Шрадик Упражнения №1-5.
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ синкопа, дуоль, триоль, квартоль, доля, метр, затакт, акцент, лига (фразировка), мотив, фраза (с точки зрения и формы, и музыкальной мысли), расширение понятия о темпах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Федоров С. Блюзовая сюита для маленьких домристов
Русская народная песня «Ивушка», в обр. Успенского Н.
2. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»
Андреев В. Вальс «Бабочка», обр. Доброхотова А.
3. Госсек Ф. Тамбурин
Русская народная песня «По улице мостовой», в обр. Дителя В.
4. Чайковский П.И. Неаполитанская песенка
Дербенко Е. Сюита «В старинном стиле»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди А. 1 часть, или 2 и 3 части.
Дулов Г. Мелодия
Украинский танец «Ой гоп, тай ни ни», обр. Федорова С.
2. Бречанелло Д. Соната C-Dur 1 часть
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Яковлев М. «Зимний вечер», обр. Дителя В.
3. Верачини Ф.М. Аллегро из Сонаты №10
Новиков А. «Смуглянка»
Шуточная на тему русской народной песни «Заставил меня муж парну банюшку топить», в обр. Шалова А.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа

над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники. Эпизодическое освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с третьей струны – Фа, Фа- диэз, Соль, Ля-бемоль, Ля. Приемом игры очередные удары.

Ритмические фигуры на разных нотах: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, приём игры «tremolo» с квартовой, секстойной и октовой пульсацией.

Рекомендации для исполнения гамм:

- при игре триолями и секстолями в левой руке, желательно исполнение их до сильной доли, т.е. три раза;
- исполнение квинтолей в левой руке возможно один раз с добавлением одной ноты, заполняющей пространство до следующей сильной доли;
- более продвинутые учащиеся могут исполнять гамму квинтолями до сильной доли, т.е. пять раз.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы и арпеджио с третьей струны – фа, фа-диэз, соль, соль-диэз, ля.

Ритмические фигуры и приёмы в объёме I полугодия.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Например: С.Лукин. Упражнения №10-18 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.93- 94). Г. Шрадик. Упражнения №1-10.

- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ sul tasto, sul pont (если ранее не использовались в пьесах), альтерация, предложение, период, модуляция, отклонение, кульминация.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд может быть заменен пьесой этюдного плана, музыкальные термины).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Дюран А. Чакона
Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени», обр. Дителя В.
2. Платти Дж. Соната 1 часть
Дербенко Е. Мелодия a-moll
3. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Федоров С. Украинский танец
4. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Товпеко М. Экзотический танец из сюиты «В мире танца»

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

1. Бортнянский Д. Соната C-dur
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Дителя В.
Баев Е. «На ранчо» из сюиты «Детские сны»
2. Моцарт В. Соната D-dur 1 часть
Глинка. М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Светит месяц», обр. Андреева В.
3. Бах И. Сюита h-moll Бурре 1, 2

Дербенко Е. Элегия d-moll

Дженкинсон Э. Танец

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с 1-го пальца третьей струны – Фа, Фа-диез, Соль, Ля-бемоль, Ля.

Ритмические фигуры и приёмы игры сохраняются в объеме 5 класса. Приём tremolo исполнять на legato от начала до конца гаммы. Хроматические двухоктавные гаммы с 3-й струны.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы и арпеджио с третьей струны - фа, фа-диез, соль, соль-диез, ля.

Ритмические фигуры и приёмы игры сохраняются.

Хроматическая двухоктавная гамма.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов; Например: С.Лукин. Упражнения №1-10 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.95). Упражнение №3 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр. 99)., Упражнения Г. Шрадик №1-15.
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ интонирование и особенности исполнения в музыке (характер)*, фразировка, интерпретация, фактура, формы (простые, сложные; различия, примеры), различия в жанровой стилистике произведений (обработка, переложение, транскрипция, оригинальное).

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРА ИСПОЛНЕНИЯ*:

Agitato – оживлённо
Espressivo – выразительно
Animato – воодушевлённо
Grazioso – изящно
Appassionato – страстно
Misterioso – таинственно
Brillante – с блеском
Pesante – тяжеловесно
Cantabile – певуче
Risoluta – решительно
Comodo – удобно
Rubato – свободно
Con brio – с жаром
Tranquillo – безмятежно
Con fuoco – с огнём
Dolce – нежно

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд может быть заменен пьесой этюдного плана, музыкальные термины).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Марчелло В. Скерцандо
Джойс А. «Осенний сон»
- Товпеко М. Тарантелла из сюиты «В мире танца»
Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Авророва В.
- Чичков Ю. Концертино
Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
- Шуберт Ф. «Баркаролла»
Русская народная песня «Калинка», обр. Давидовича Ю.

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

- Кичанов Е. Скерцо

Меццакапо Е. «Романс без слов»

Товпеко М. Маленький дивертисмент

2. Моцарт В. Турецкий марш

Товпеко М. Блюз из сюиты «В мире танца»

Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец», в обр. Моисеевой О.

3. Уголино В. Аллегро

Дербенко Е. Скерцо

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», в обр. Лаптева В.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолетов (натуральных и искусственных).

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
Самостоятельная работа над произведением.

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с 1-го пальца третьей струны – Фа, Фа-диез, Соль, Ля-бемоль, Ля шестнадцатыми длительностями в подвижном темпе.

Однооктавные мажорные гаммы октавными и квинтовыми флажолетами.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы и арпеджио с 1-го пальца третьей струны - фа, фа-диез, соль, соль-диез, ля шестнадцатыми длительностями в подвижном темпе.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения

красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры; Г.Шрадик. Упражнения №1-25.

- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ общие понятия, смежные с дисциплинами «Музыкальная литература», «История музыки»: основные стили в искусстве (в целом) и в музыке, основные жанры; специфические жанры, история инструмента (ключевые фигуры), на котором производится обучение, основные школы, состав оркестра народных инструментов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд может быть заменен пьесой этюдного плана, музыкальные термины).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Обер Ж. «Жига»

Хандошкин И. Канцона

2. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

3. Сен-Санс К. «Лебедь»

Федоров С. Македонско оро

4. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы», в обр. Пресса М.

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

1. Моцарт В. Рондо C-dur
Хачатурян А. Ноктюрн
Русская народная песня «Коробейники», обр. Дителя В.
2. Телеман Г.Ф. Сонатина
Дербенко Е. Румба
Русская народная песня «Уж ты коваль, ковалечек», в обр. Моисеевой О.
3. Вивальди А. Концерт для мандолины C-dur. 1 часть
Дербенко Е. Мелодия f-moll
Меццакапо Е. Тарантелла

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен освоить:

- все пройденные мажорные, минорные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гамма и арпеджио До мажор терциями.
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; С.Лукин. Упражнения №1-12 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.101- 102). Г. Шрадик Упражнения №1-25.
- знать все пройденные ранее музыкальные термины;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры, кантилена).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Рахманинов С. Романс
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
2. Лоскутов А. Концерт для домры
Русская народная песня «Ах не лист осенний», обр. Шалова А.
Бом К. «Вечное движение»
Цыганков А. Скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

	формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры, кантилена).
--	---

Примерный репертуарный список

1. Вивальди А. Концерт а-moll для скрипки 1 часть

Массне Ж. «Размышление»

Цыганков А. «Волчок»

Городовская В. «Скоморошина»

2. Бах И.С. Концерт а-moll для скрипки 1 часть

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. «Пчелка»

Цыганков А. «Под гармошку»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5-(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм и элементы тремоло по возможности. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В первом полугодии учащийся осваивает мажорные однооктавные гаммы и арпеджио с третьей струны - Ми, Фа, Соль и со второй струны - Ля, Си, До.

Гаммы Ми, Ля рекомендовано исполнять также и на одной струне, с переходом в четвертую позицию.

Хроматические однооктавные гаммы исполняются движением медиатора: ПП;VV; PV.

- приёмы игры – удар П, удар V, дубль-штрих PV, дубль-штрих VP.
- ритмическая организация на каждом звуке гаммы – 1 четверть + 2 восьмые (1+2), 2 восьмые + 1 четверть (2+1); триоли; квартоли; пунктирный ритм; обратный пунктир; очередные удары.
- арпеджио тонического трезвучия четвертями.
- хроматическая гамма на двух струнах;
- штрихи – legato, non legato, staccato;
- динамические варианты исполнения.

Рекомендации для исполнения гамм:

- учащимся весьма полезно приучаться, не делать остановки между переходами с одной ритмической фигуры на другую, т.е. исполнять гамму единым циклом.
- арпеджио исполнять в конце гаммы один раз любым ритмом.

Во втором полугодии учащийся осваивает минорные однооктавные гаммы трёх видов и арпеджио с третьей и второй струны (ми, фа, соль, ля, си, до). Аппликатура в гаммах и ритмические фигуры сохраняются в объеме первого полугодия.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом, например, по три фигуры на один вид минора;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, упражнения хроматические;
- освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции);
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 8-10 пьес различного характера;
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные теоретические требования

В течение первого года обучения обучающемуся необходимо освоить:

1. основы нотной грамоты: порядок нот (вверх и вниз от «до»), два ключевых знака (скрипичный, басовый), расположение нот в специфическом диапазоне, понятие «размер» на базовом уровне и два простых размера (2/4, 3/4), длительности от большей к меньшей и в обратном порядке;
2. части инструмента, на котором производится обучение; общие знания о семействе и родственных инструментах;
3. понятия: ключи, знаки, гамма (с определением), тоника, мажор-минор, длительность (с определением), ритм, приём, динамика (с определением, forte-*piano*), темп.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Чешская народная песня «Кукушечка», обр. Комаровского А.
2. Бетховен Экосез G-dur
Гедике А. Танец
Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

1. Моцарт В. Вальс
Локтев В. «Топотушки»
Попонов В. Наигрыш
2. Глюк Х. Веселый танец
Даргомыжский А. «Казачок»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. Фурмина С.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины). Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз, на растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных и советских композиторов.

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с третьей струны – Ми, Фа, Соль, Ля.

- приёмы игры – удар П, удар V, дубль-штрих;
- ритмическая организация на каждом звуке гаммы – 1 четверть + 2 восьмые (1+2), 2 восьмые + 1 четверть (2+1); триоли; квартоли; пунктирный ритм; обратный пунктир; очередные удары;
- арпеджио тонического трезвучия четвертями;
- штрихи – legato, non legato, staccato;
- динамические варианты исполнения.

Рекомендации для исполнения гамм:

- не останавливать движение гаммы при смене ритмической фигуры.
- арпеджио исполнять один раз после исполнения всех ритмических фигур.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы трёх видов и арпеджио с третьей струны – ми, фа, соль, ля. Ритмические фигуры исполняются в объеме I полугодия.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Упражнения различных авторов. Например: С. Лукин Упражнения №1-6 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.89). Г. Шрадик Упражнения №1-5.
- 2-4 этюда;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

Гамма, тоника, лад, длительность, пауза, ритм, темп, динамика (f, p, mezzo, cresc., dim.), приём, штрихи (legato, staccato, non legato), аппликатура, размер, реприза.

+ тональность (и умение определять по знакам и последней ноте), порядок знаков, ступени, функции (по основным ступеням), штрих (определение), три группы темпов и по два наименования на каждую на усмотрение педагога (с опорой на программу), динамика (с учётом программы – sf, sp, ff, pp), секвенция (на примере этюдов), интервал, аккорд.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Зверев В. Рондо в старинном стиле
Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Гайдн Й. Песня
Украинская народная песня «Ой за гаєм, гаєм», обр. Алексеева Б.
3. Дулов Г. Мелодия
Белорусский народный танец «Бульба», обр. Лобова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Сибелиус Я. Колыбельная
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Глинка М. «Андалузский танец»
Русская народная песня «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины). Май – переводной экзамен (2-3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Эпизодическое освоение аккордов, мелизмов (форшлагги, элементы трели) пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных флажолетов. Освоение 4, 5

позиции. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с третьей струны – Фа, Фа-диез, Соль, Ля-бемоль, Ля.

Ритмические фигуры на разных нотах: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, приём игры «tremolo» с квартовой, секстой и октовой пульсацией.

Рекомендации для исполнения гамм:

- при игре триолями и секстолями в левой руке, желательно исполнение их до сильной доли, т.е. три раза;
- исполнение квинтолей в левой руке возможно один раз с добавлением одной ноты, заполняющей пространство до следующей сильной доли;
- более продвинутые учащиеся могут исполнять гамму квинтолями до сильной доли, т.е. пять раз.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы и арпеджио с третьей струны – фа, фа-диез, соль, соль-диез, ля. Ритмические фигуры в объеме первого полугодия.

Рекомендации для исполнения гамм:

- пропорционально распределять ритмические фигуры на три вида минора и исполнять их единым циклом;
- сохранять непрерывность исполнения при переходах с одного вида минора на другой;
- арпеджио исполнять один раз в конце исполнения всех видов минора.
- гаммы исполняются без остановок полным циклом из всех ритмических фигур.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Упражнения различных авторов. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Например: С.Лукин Упражнения №1-9 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.92-93), С.Лукин. Упражнения №1-3 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.90). Г. Шрадик Упражнения №1-10.
- 2-4 этюдов на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ синкопа, дуоль, триоль, квартоль, доля, метр, затакт, акцент, лига (фразировка), мотив, фраза (с точки зрения и формы, и музыкальной мысли), расширение понятия о темпах.

+ sul tasto, sul pont (если ранее не использовались в пьесах), альтерация, предложение, период, модуляция, отклонение, кульминация.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
Власов А. Мелодия
2. Бетховен Л. Полонез
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Красева М.
3. Мага С. Напев
Русская народная песня «Ой под вишнею», обр. Алексеева Б.

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Андреев В. «Листок из альбома»
Русская народная песня «Валенки», обр. Широкова А.
2. Соловьев Ю. Сонатина
Варламов А. «Что ты рано травушка пожелтела»
Шаинский В. «Антошка», обр. Олейникова Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, трели, морденты), Освоение искусственных флажолетов, прием игры - пиццикато средним пальцем, развитие аккордовой техники. Освоение 6, 7 позиций. Тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов. Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2). Использование синкоп, скачков на широкие интервалы.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В первом полугодии учащийся осваивает двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио с 1-го пальца третьей струны – Фа, Фа-диез, Соль, Ля-бемоль, Ля шестнадцатыми длительностями в подвижном темпе. Ритмические фигуры и приёмы игры сохраняются в объеме 4 класса. Приём tremolo исполнять на legato от начала до конца гаммы.

Хроматические двухоктавные гаммы с 3-й струны.

Однооктавные мажорные гаммы октавными и квинтовыми флажолетами.

Во втором полугодии учащийся осваивает двухоктавные минорные гаммы и арпеджио с 1-го пальца третьей струны - фа, фа-диез, соль, соль-диез, ля шестнадцатыми длительностями в подвижном темпе.

Ритмические фигуры и приёмы игры сохраняются.

Хроматическая двухоктавная гамма.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Упражнения на различные виды техники. Например: С.Лукин. Упражнения №1-18 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.93-94). Упражнения Г. Шрадик №1-20.
- 2-4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Музыкальные термины к техническому зачету

+ интонирование и особенности исполнения в музыке (характер)*, фразировка, интерпретация, фактура, формы (простые, сложные; различия, примеры), различия в

жанровой стилистике произведений (обработка, переложение, транскрипция, оригинальное).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Прелюдия
Русская народная песня «По улице мостовой», обр. Красева М.
2. Рамо Ж.Ф. Паспье из оперы «Кастор и Поллукс»
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»
3. Данкла Ш. Романс, перел. Конофалова В.
Русская народная песня «Картошка», обр. Будашкина Н.

Примерный репертуарный список переводного академического зачета:

1. Бах И.С. – Гуно Ш. «AVE MARIA»
Рахманинов С. Итальянская полька
Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Камалдинова В.
2. Мари Г. Ария в старинном стиле
Будашкин Н. «Песня Настеньки» из кинофильма «Морозко»
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба», обр. Полдяева В.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, музыкальные термины). Апрель – переводной академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло;

переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение 5 года обучения ученик должен освоить:

- все пройденные мажорные, минорные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гамма и арпеджио До мажор терциями.
- Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. С.Лукин. Упражнения №1-12 («Юный виртуоз» ч.1, раздела 5, стр.101-102). Упражнения Г. Шрадик №1-25.
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различного характера, стиля, жанра;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Музыкальные термины.

Музыкальные термины.

+ общие понятия, смежные с дисциплинами «Музыкальная литература», «История музыки»: основные стили в искусстве (в целом) и в музыке, основные жанры; специфические жанры, история инструмента (ключевые фигуры), на котором производится обучение, основные школы, состав оркестра народных инструментов.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Марчелло В. «Скерцандо»

Розас И. «Над волнами»

Меццакапо Е. Марш мандолинистов

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Дителя В.

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Будашкин Н. Анданте

Цыганков А. Скерцо

Русская народная песня «Калинка», обр. Давидовича Ю.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры, кантилену).
--	---

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют прослушивание в декабре и в марте, итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Аренский А. Романс

Тамарин И. «Пчелка»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», в обр. Лаптева В.

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Бах И.С. Сицилиана g-moll

Городовская В. «Шарф», исп. ред. Лукина С.

Русская народная песня «Как на горе Калина», обр. Авксеньева Е.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.

из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры, кантилену).
------------------------------------	---

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), технический зачет, контрольные уроки, технический контрольный урок, академические зачеты,

		переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты и академические зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Контрольные технические зачеты проводятся в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

В соответствии с примерным графиком образовательного процесса промежуточная аттестация в форме *экзамена* проводится в конце 4-го класса при 8(9) –летнем сроке обучения и в конце 2-го класса при 5(6) летнем сроке обучения.

В 8 (5) классе учащиеся сдают *выпускной экзамен*.

В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель).

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в

	процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику - выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- ☐ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ☐ периодичность занятий - каждый день;
- ☐ объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
48. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
49. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
50. Домрист на эстраде Дербенко Е. Сборник пьес для учащихся ДМШ, Нотное издание Дербенко Е.П., 2010
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986

- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
- 72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
- 82.Концертный репертуар домриста. М.,1962
- 83.Концертный репертуар. М.,1967
84. Концертный репертуар. М.,1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- 89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
- 93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. От классики до джаза. Федоров С. Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов музыкальной школы. Редакция партии домры Фелоровой Н. Москва 2010
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Краснаярцев В. М., 1982
124. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
139. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
140. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
149. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
150. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
151. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
152. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
171. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
179. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
182. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
183. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
184. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
187. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

189. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
192. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
193. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
194. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 198.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 199.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
204. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 216.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 218.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
220. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
223. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
224. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 3. М., 1961
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
229. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
230. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. И Сиваков В., 2004
231. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
233. Юным домристам. Дербенко Е. Редакция Гераськиной Л. Издательский дом «Фаина», Москва 2015

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Иваново ООО «Выбор», 2008
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста Екатеринбург Методкабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1995
4. Вольская Т, Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре Екатеринбург 1995
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
7. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
8. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
11. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
12. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
13. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
15. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975__