

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Балалайка)

г. Раменское

2026

Разработчик:

Потапов Николай Сергеевич – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Маслак Дилара Васильевна – заведующая отделом народных инструментов, преподаватель Раменской ДШИ №2

Горбачёв Андрей Александрович – профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
---------------	-------	------------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Народные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя: концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Народные инструменты».

Образовательные организации обеспечивают выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу

преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры учащимися видеоматериалов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Донотный период. Базовые знания о музыке и искусстве. Опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (на уроке, дома) с последующим эмоциональным откликом ученика (рассказ). Базовые навыки чтения нот с листа (попевки, считалочки), на слух, тренировка

кратковременной памяти в процессе занятия (запоминание небольшого нотного текста на слух).

Знакомство с инструментом, семейством, родственными инструментами. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание. Постановка левой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Игра однооктавных гамм и упражнений на их основе (с включением арпеджио с использованием второй струны): A-dur, a-moll, E-dur, e-moll.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, в том числе через речевой аппарат (основы артикуляции и мускульной нервации в музыке). Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основной динамики – форте, пиано.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики (тренировка базовых артистических навыков: улыбки, осанки, открытого лица), навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – зачет в форме контрольного урока (2-3 разнохарактерных пьесы)	<i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Захарьина «Скок-поскок».
Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Филиппенко А. «Цыплятки»
Детская песенка «Дроздок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Бетховен Л. ван «Прекрасный цветок»
Калинников В. «Тень-тень»
Русская народная песня «Как со горки»

Второй класс

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков с включением простых ритмических и мелодических фигураций (дубль, пунктирный ритм, опевания).

Освоение новых приемов исполнения: гитарный пиццикато (б-2-1), двойной пиццикато, натуральные флажолеты.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Систематизация знания основных музыкальных терминов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). <i>Декабрь</i> – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, музыкальные термины). <i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. РНП «У голубя, у сизого» в обр. В. Городовской
Л. ван Бетховен. «Народный танец»
2. РНП «За реченькой диво» в обр. В. Городовской
Ж. Векерелен. «Детская песенка»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Бетховен Л. ван Экосез
Д. Кабалевский. «Клоуны»
«Во саду ли в огороде», обработка А. Илюхина
2. Моцарт В.А. «Вальс»
Панин В. Рождественская песня
Украинская народная песня «Метелица», обработка Тихомирова

Третий класс

Работа над развитием самостоятельного творческого мышления обучающегося, творческой инициативности (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Расширение гамм до двух октав, усложнений ритмических и мелодических фигураций. Работа над внутренней психологической активностью обучающегося, развитие беглости пальцев путем развития силы и выносливости аппарата.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов; закрепление понятий, смежных дисциплине «сольфеджио».

Подготовительные упражнения к приёму тремоло.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение аппликатуры в приёме гитарный пиццикато (б-3-2-1, б-2-1-3-2-1).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Работа над сценическим поведением, развитие «выражения» музыкальной мысли в мимике исполнителя. Контроль свободы аппарата.

Расширение теоретической базы (термины), проверка остаточных знаний.

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). <i>Декабрь</i> – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, музыкальные термины). <i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме

	академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).
--	--

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. С. Прокофьев. «Марш»
Иванов Аз. Польша
2. Бах И.С. Ария
Вебер К.М. Вальс

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Бах И.С. Марш
Шалов А.Б. Сюита «Алёнкины игрушки» №1
Дварионас А. Мелодия
2. Вивальди А. Финал концерта «Аллегretto»
Градецкий А. «Мороженое»
Белорусский народный танец «Янка»

Четвёртый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций. Закрепление основных умений.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Октавная техника в мелодической последовательности (техника скачков).

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Анализ самостоятельной работы ученика, его способностей, динамики их развития для определения приоритетного направления роста и творческой деятельности обучающегося (концерты, конкурсы, перевод на упрощенные программы).

Расширение теоретической базы (термины), проверка остаточных знаний.

Игра в ансамбле (малые и крупные формы с чётким ролевым делением).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). <i>Декабрь</i> – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, музыкальные термины). <i>Май</i> – экзамен с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Забутов Ю. «В деревне»
Русская народная песня «Хожу я, гуляю», в обработке Курбатова Е.
2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Русская народная песня «Степь, да степь кругом», обработка Котельникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Диабелли А. Сонatina 1ч.
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Трояновский Б. «По всей деревне Катенька»
2. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки» №№1,2
С. Прокофьев. «Утро»
Карельская народная шуточная песня «Раскрасавица-девица», обработка Глейхмана-Иванова

Пятый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными

штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Формирование Ежедневного технического комплекса обучающегося – технической разминки (несколько небольших упражнений для становления мышечного тонуса, активности пальцев, настройки на качественную работу мозга), череды упражнений на силу, выносливость, беглость аппарата, а также на различные виды техники с учётом индивидуальных особенностей обучающегося (*рекомендовано пособие «Техника игры на балалайке» А. Горбачёва и И. Иншакова*).

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей (гитарный pizz, аппликатура б-4-3-2-1, б-1-3-2-1) мелизмов.

Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, малая, большая дробь, освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Расширение теоретической базы (термины), проверка остаточных знаний.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, арпеджио, 1 этюд). <i>Декабрь</i> – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, упражнения из ЕТК, музыкальные термины). <i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Моцарт В.А. Сонатина 4 ч.
Финская народная мелодия «Часы с кукушкой»
2. Чимароза А. Концерт Интродукция
Андреев В.В. «Гвардейский марш»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Клементи М. Сонатина №2, 1 ч.
Андреев В.В. Румынская песня и чардаш
Шалов А. «Шуточная»
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле «Пантомима»
Андреев В.В. Полонез №2
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обработка Шалова

Шестой класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Формирование Ежедневного технического комплекса обучающегося. Дополнение с учётом динамики уровня развития исполнительских способностей обучающегося. Формирование в рамках ЕТК фактурных упражнений.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, арпеджио, 1 этюд). <i>Декабрь</i> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, упражнения из ЕТК, музыкальные термины). <i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Вивальди А. Концерт a-moll 1ч.
Быков Е. Пьеса-шутка на тему рнп «Я с комариком плясала»
2. Бах И.С. Инвенция
Еврейская народная песня «Тумбалалайка»», обработка Шалова А.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
Андреев В. Испанский танец. Обр. Трояновского Б.
Цветков В. Вальс.
2. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
Хренников Т. Колыбельная Светланы.
Русская народная песня «При народе в хороводе». Обр. Трояновского Б.

Седьмой класс

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Формирование Ежедневного технического комплекса обучающегося. Дополнение с учётом динамики уровня развития исполнительских способностей обучающегося. Формирование в рамках ЕТК фактурных упражнений.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей);

пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (1 гамма, арпеджио, 1 этюд). <i>Декабрь</i> – зачет (два разнохарактерных произведения).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, упражнения из ЕТК, музыкальные термины). <i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

1. Шишаков Ю. Концерт 1ч.
Репников А.Л. «Диалог и частушка»
2. Дакен Л. «Кукушка»
Трояновский Б. «По всей деревне Катенька»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
Русская народная песня «Заиграй моя волынка». Обр. Трояновского Б.
2. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди». Обр. А. Федорова.
Дженкинсон Э. Танец.

Восьмой класс

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Формирование Ежедневного технического комплекса обучающегося.
Дополнение с учётом динамики уровня развития исполнительских

способностей обучающегося. Формирование в рамках ЕТК фактурных упражнений.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, закрепление секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	<i>Март</i> – прослушивание не исполненной части программы). <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

1. Сен-Санс К. «Пляска смерти» симфоническая поэма, переложение Осиповых
Шнитке А. «Пантомима»
Дворжак А. «Юмореска»
Андреев В. В «Испанский танец»
2. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
Скултэ А. Ариетта.
Быков Е. «Елочки-сосеночки» (частушки). Ред. Блинова Е.
Тростянский Е. Кадриль.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<i>Февраль</i> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное).

Примерная экзаменационная программа

1. Будашкин Н. Концертные вариации на тему рнп «Вот мчится тройка почтовая»
Скарлатти Д. Соната E-dur
Репников А. «Диалог и частушка»
Чайковский Б. Интродукция из кинофильма «Женитьба Бальзаминова»
2. Чимароза Д. Концерт 1, 4 части
Андреев В.В. Вальс «Балалайка», обработка Данилова А.
Трояновский Б. «Уральская плясовая»
Финская народная мелодия «Рула», обработка В. Иванова

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

- a. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
- b. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
- c. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
- d. Произведение кантиленного характера.
- e. Произведение современного композитора.
- f. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема pizz. Б.п., бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – зачет в форме контрольного урока (2-3 разнохарактерных пьесы)	<i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. А. Паспье
Русская народная песня «Как со горки»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Белорусский народный танец «Янка», обработка Илюхина

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Моцарт В. «Вальс»
Панин Рождественская песня
«Перепёлочка», обработка Ю. Слонова
2. Бетховен Л. Экосез
Векерлен Ж.Б. Песенка
Чешский народный танец «Аннушка», переложение Фортунатова

Второй класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>Декабрь</i> – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, музыкальные термины). <i>Май</i> – экзамен с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Магиденко В. «Плясовая»
Котельников В. «Шутка»
2. Моцарт В.А. «Вальс»
Котельников В. «Танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бакланова «Мазурка»
Иванов Аз. Полька
Вебер К.М. Вальс
2. Бах И.С. Марш
Шалов А.Б. Сюита «Алёнкины игрушки» №1
Дварионас Мелодия

Третий класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, vibr. указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Февраль – технический контрольный

гамма, один этюд). <i>Декабрь</i> – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, музыкальные термины). <i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Забутов Ю. «В деревне»
Русская народная песня «Хожу я, гуляю», в обработке Курбатова Е.
2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Русская народная песня «Степь, да степь кругом», обработка Котельникова В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Диабелли А. Сонatina 1ч.
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Трояновский Б. «По всей деревне Катенька»
2. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки» №№1,2
Синисало Г. «Танец»
Карельская народная шуточная песня «Раскрасавица-девица», обработка Глейхмана-Иванова

Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz.* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната,

сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд). <i>Декабрь</i> – зачет в форме академического концерта (2 разнохарактерных пьесы).	<i>Февраль</i> – технический контрольный урок (2 гаммы/1 гамма и 1 этюд, музыкальные термины). <i>Апрель</i> – зачёт с дифференцированной формой аттестации в форме академического концерта (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В.А. Сонатина 4ч.
Финская народная мелодия «Часы с кукушкой»
2. Чимароза А. Концерт Интродукция
Андреев В.В. «Гвардейский марш»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Чимароза А. Концерт 4ч.
Андреев В.В. Румынская песня и чардаш
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Котельникова В.
2. Шнитке А. Сюита в старинном стиле «Пантомима»
Андреев В.В. Полонез №2
Русская народная песня «Ой, да ты калинушка», обработка Шалова А.

Пятый класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в

нисходящем движении и Б.п., обратной дробы, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<i>Февраль</i> – прослушивание перед комиссией двух произведений из программы, не сыгранных в декабре. <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное).

Примерная экзаменационная программа

1. Вивальди А. Концерт a-moll 1ч.
Чайковский П. «Русский танец»
Андреев В.В. Мазурка №3
Быков Е. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «Я с комариком плясала»
2. Бах И.С. Инвенция
Шалов А.Б. Сюита «Алёнкины игрушки» № 3,4
Еврейская народная песня «Тумбалалайка», обработка Шалова А.
Глебов Е. «Юмореска»
3. Ваньхаль Соната
Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Русская народная песня «Волга-реченька», обработка Шалова А.
Андреев В.В. Румынская песня и чардаш

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<i>Февраль</i> – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. <i>Май</i> – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное).

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Тростянский Е. Ноктюрн.
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик».
Шалов А. Концертная пьеса на ремю русской народной песни «Не брани меня, родная».
2. Телеман Г. Ф. Соната.
Андреев В. Испанский танец.
Быков Е. «Модный парень» (воронежская лирическая). Ред. Блинова Е.
Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка».

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

2. Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

а. Произведение крупной формы:

3. Концерт (I ч. или II и III части);
4. Соната (I ч. или II и III части);
5. Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

-

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования

(чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

В соответствии с примерным графиком образовательного процесса промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в конце 4-го класса при 8(9) –летнем сроке обучения и в конце 2-го класса при 5(6) летнем сроке обучения.

В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель).

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5

(6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических

упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Современная школа игры на балалайке, ч.1 и ч.2. Горбачев А., Иншаков И.
2. Техника игры на балалайке. Горбачев А., Иншаков И.
3. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. Иншаков И., Горбачёв А. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
5. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. Новожилов В., Петров В. – М.: Музыка, 1998-2007.
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
7. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. Иншаков И., Горбачёв А. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
8. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. Шелмаков И. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35

4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. Обликин И. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. Обликин И. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. Глейхман В. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. Глейхман В. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара Тихонова А.: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара Нечепоренко П. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. Болдырев В. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. Навожилов В., Петров В. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Блинов Е.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Шабалина Е., Роботовой Н. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. Конов В.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.

22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. Зверев А. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. Глейхман В. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от Макаровой В./ Сост. Макарова В. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. Щербак В. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. Зажигин В., Щегловитов С.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. Глейхман В.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. Данилов А. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.