

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УП.02. АНСАМБЛЬ (домра, балалайка, гитара)**

г. Раменское

2026

Разработчики:

Крапчатова Елена Вячеславовна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Потапов Николай Сергеевич – преподаватель Раменской ДШИ №2

Левин Сергей Николаевич - преподаватель Раменской ДШИ №2.

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна - заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Ежкова Тамара Вячеславовна - председатель Раменского территориального методического объединения, руководитель по специальному направлению «Струнно-щипковые инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №1

Горбачёв Андрей Александрович – профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*

- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

8(9) лет обучения

Таблица 1

Народное отделение <u>Ансамбль</u> Обязательная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
1-8 классы	396 (330 +66в)	198 (165+33в)	198 (165+33в)	
9-й класс	132	66	66	
Всего:	594	264	264	264

5(6) лет обучения

Таблица 2

Народное отделение <u>Специальность</u> Обязательная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
1-5 классы	330	198	132	
6-й класс	132	66	66	
Всего:	396	198	198	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

- мелкогрупповой урок.

Группа - 3-4 человека в 3 классе, от 2-х человек с 4 класса.

Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану:

по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет

вариативная часть

в 3 классе по 1 часу в неделю,

обязательная часть

- с 4 по 8 (9) класс - по 1 часу в неделю.

по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

- с 2 по 5 классы по 1 часу в неделю, в 6-м классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельная подготовка составляет: с 3 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю, со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника (солиста) ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Народные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль». минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя: концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звуко-техническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелко-групповых занятий. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Ансамбль», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями, пультами.

Образовательные организации должны иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Народные инструменты».

Образовательные организации обеспечивают выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет. Аудиторные занятия: с 3 по 8 (9) класс - по 1 часу в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет. Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа в неделю.

8(9) лет обучения

Таблица 3

Классы	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл	7-й кл	8-й кл	9-й кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1в	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов по годам (аудиторные)			33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	198(165+33в)								66
	264								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)			1в	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам			33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	198(165+33в)								
	264								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по				66	66	66	66	66	132

годам (аудиторные и самостоятельные									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396 (330 +66в)								132
	528								

5(6) лет обучения

Таблица 4

Классы	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	2
Общее количество часов по годам (аудиторные)		33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	132					
	198					
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)		1	1	1	1	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	132					
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					
	396					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *просмотры учащимися видеоматериалов;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альтовая - в старших классах 7, 8);

2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая;

3. Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (в старших классах);

4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (или балалайка бас);

5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая I, домра басовая II;

Смешанные составы:

1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

2.Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, баян;

3.Квартеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара;

4.Квинтеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, гитара;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, балалайка бас.

5.Секстеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, гитара, балалайка контрабас баян;

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации. Самостоятельные

занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры учащимися видеоматериалов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Срок обучения - 9 лет

Годовые требования по предмету «Ансамбль»

В течение каждого года обучения ученики должны сыграть 4 пьесы.

В конце первой четверти или 1,2 модуля проводится контрольный урок, на котором, исполняется 1 пьеса по нотам, возможна сдача партий, исполнение в составе ансамбля.

В конце первого полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1 пьеса наизусть. Возможно исполнение в составе ансамбля на зачете по специальности или выступление на новогоднем концерте отдела.

В конце третьей четверти или 4,5 модуля проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 пьеса по нотам, возможна сдача партий, исполнение в составе ансамбля.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 1 пьеса наизусть. Возможно исполнение в составе ансамбля на переводном зачете по специальности или выступление на концерте ансамблей школы.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
4. Гендель Г. Менуэт d-moll
5. Пёэрль П. Три танца (Танец, Балет, Куранта)
6. Дербенко Е. Маленькая полька
7. Дербенко Е. «Колокольчики»
8. Буракова З. «Смеющийся ежик»
9. Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр. В. Андреева
10. Тамарин И. Танец
11. Будашкин Н. Полька
12. Дербенко Е. Полечка

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Афанасьев А. «Зимняя дорога»
2. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
3. Магиденко М. Танец
4. Бетховен Л. Немецкий танец, пер. Белавина М.
5. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.
8. Чайкин Н. Скерцино
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. Глейхмана В.
10. Петров А. «Эксцентрический танец»

11. Русская народная песня «Земляниченька», обр. Щербакова В.
12. Петерсен Р. Старый автомобиль, перелож. Глейхмана В.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. «Байао»
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», обр. Мамон А.
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа», обр. Ионкиной О.
6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», пер. Иванова-Крамского А.
7. Лученок И. «Майский вальс», обр. Винокурова Г.
8. Гаврилов Ю. «Лиса – попрошайка»
9. Карминум. Т. «Гальярда», пер. Массотта П.
10. Куперен Ф. Два танца (Менуэт, Гавот), пер. Поврожняка Ю.
11. Куперен. Ф. Пьеса для клависина, пер. Ватанабе Н.
12. Ерзунов В. Наигрыш
13. Шуман Р. Колыбельная
14. Виницкий А. Три мелодии в испанском стиле

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Каркасси Дж. Аллегретто
2. Шварц – Рейфлинген Е., Лоскутов А. Прелюдия
3. Шопен Ф. Мазурка № 16, обр. Трофимова Д.
4. Еврейская народная песня «Ой, мама, не бей меня», обр. Трофимова Д.

Пьесы для трио малых домр с фортепиано:

Дербенко Е. Полька

Пьесы для трио (две малых домры и альтовая домра с фортепиано):

Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»
2. Мендельсон Ф. «У колыбели»
3. Дербенко Е. «Испанский мотив»
4. Шостакович Д. Прелюдия
5. Блантер М. «Катюша»

6. Кабалевский Д. Полька
7. Аноним Английский танец D-dur

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Кабалевский Д. «Барабанщик»
2. Зверев А. Колыбельная
3. Феокистов Б. «По улице мостовой»
4. Самарина А. Чешский танец «Полька»
5. Андреев В. «Гвардейский марш», обр. Б. Трояновского.
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.
7. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Трояновского Б.
8. Куликов П. Плясовая
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое»
10. Андреев В. Мазурка №3
11. Глинка М. «Попутная песня»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Григ Э. Вальс, пер. Н. Иванова-Крамская
2. Дунаевский Й. «Лунный вальс», пер. В. Ковба
3. Шишкин М. Романс «Ночь светла», обр. Мельниченко
4. Виницкий А. «На заходе солнца»
5. Кюффнер Й. Andante
6. Гендель Г. Ария, аранжировка И. Тада
7. Ричард Роджерс «Звуки музыки» медолия из к/ф «Звуки музыки»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Гайдн Й. Менуэт D-dur
2. Янгель Ф. «Юля - вальс»
3. Джулиани М. Три дуэта, пер. Трофимова Д.
4. Мачадо К. «Шоро», пер. Трофимова Д.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Любимова Г.
2. Фибих З. «Поэма»
3. Шостакович Д. «Шарманка»
4. Дербенко Е. «Острый ритм»
5. Дербенко Е. Лирический наигрыш
6. Андреев «Листок из альбома»

7. Бах Ф. Два дуэта
8. Будашкин Н. Песня Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
9. Герасимов П. Пьеса-шутка
10. Василенко С. Испанский танец
11. Купревич В. Тульский самовар
12. Кокорин А. Блюз
13. Русская народная песня «Ой, под горою калина», аранж. Федорова С.
14. Украинский народный танец «Кум и кума», аранж. Федорова С.
15. Вейс С. Менуэт d-moll

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.
2. Фомин Н. «Овернский танец», обр. Трояновского Б.
3. Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»
4. Маслов Ф. «Не кричи, перепёлка», пер. Дорожкина А.
5. Блантер М. «Московский вальс»
6. Бетховен Л. Аллеманда
7. Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
8. Дербенко Е. «Левенский ковбой»
9. Русская народная песня «При долинушке», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Аргентинская народная песня «Плывет, плывет лодка»
2. Кюффнер Й. Экосез
3. Карлтон Д. «Джа-да», обр. Боткина Р.
4. Мориссон Ф. «Блюз зубной боли»
5. Козлов В. Детская сюита
6. Виницкий А. «Простые вещи» Босса нова

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Сор Ф. Старинный испанский танец
3. Аркас Х. «Болеро», обр. Трофимова Д.
4. Сибирская полька «Стуколка»

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано:

- Рамо Ж. Тамбурин
Портнов Г. «Лесной ручеек»

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с баяном:

- Френкель Я. «Вальс-расставание», обр. Мордуховича А.
Андреев В. Вальс «Воспоминание»

Пьесы для трио (две малых домры и домра альтовая):

- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Федорова С.

Пьесы для трио (балалайка и две гитары):

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Федоров С. «Школьная переменка»
2. Газанчян В. «Свет доброй луны»
3. Газанчян В. «Рождественская ночь»
4. Мордухович А. Три лирических дуэта (Ласковый разговор, Две подружки, Забытый вальс)
5. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
6. Цинцадзе С. Мелодия
7. Куперен Ф. Рондо
8. Тамарин «Старинный гобелен»
9. Тамарин И. «Музыкальный привет»
10. Русская народная песня «Картошка» в обр. Будашкина Н.
10. Кокорин А. Испанская песенка, «Гавана клуб», «Маленький диксиленд»
11. Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Городовской В.
12. Барон Е. Старинный немецкий танец

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. Трояновского Б.
2. Рамо Ж. Гавот
3. Селиванов В. «Шуточка»
4. Новиков Н. «Хоровод»
5. Бедняк В. «Ориенталь восточная мелодия»
6. Джойс А. Старинный вальс «Осенний сон», обр. Шалова А.
7. Соколов А. «Брюнетка и Блондинка...»
8. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. Андрюшенкова Г.
9. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Шалова А.
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Городовской В.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Инвенция G-dur
2. Гильермо Испанское каприччио
3. Ивановичи И. Вальс «Воспоминание»
4. Ракомора Мазурка
5. Роч П. Хабанера
6. Бах К.Ф.Э. Сицилиана, аранжировка Тада И.
7. Веницкий А. Лирическая пьеса музыка из спектакля В. Гуркина «Любовь и голуби»
8. Веницкий А. Блюз для двоих

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Фюрстенау К. Аллегро
3. Каркасси М. Сицилиана, обр. Трофимова Д.
4. Нойзингер М. Два танца

Пьесы для дуэта балалайки с шестиструнной гитарой:

Бызов А. Вальс

Пьесы для дуэта домр с баяном (аккордеоном):

Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»

Пьесы для трио (домра, балалайка и шестиструнная гитара):

Рамо Ж. Тамбурин

Пьесы для трио (домра малая, домра альтовая и шестиструнная гитара):

Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для квартета малых домр с фортепиано:

Дербенко Е. Прелюдия a-moll

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

Октябрь - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Декабрь - зачет – 1 пьеса наизусть

Февраль (март) - контрольный урок – 1 пьеса по нотам

Апрель (май) - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Басок М. «Шуточный хоровод»
2. Корелли А. Прелюдия, Куранта, Гавот из «Камерной сонаты»
3. Мошковский М. «Испанский танец»
4. Польшаев В. Хоровод

5. Тамарин И. Регтайм «Малыш»
6. Андреев В. Вальс «Моя красавица»
7. Давидович Ю. «Неудачное свидание» Дуэт-шутка на тему Цфасмана А.
8. Русская народная песня «Пряха», обр. Городовской В.
9. Дербенко Е. Прелюдия, переел. Рихмайера М.
10. Билаш А. «Калина во ржи»
11. Федоров С. Фантазия на тему Пономаренко Г. «Оренбургский пуховой платок»
12. Савио И. «Часы»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Андрюшенков Г. «Полька – азбука»
2. Афанасьев А. Сонатина для балалайки с фортепиано
3. Шалов А. Детская сюита «Алёнкины игрушки»
4. Тростянский Е. концертные вариации на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень»
5. Глинка М. «Септет Es-dur» 2 часть
6. Русская народная песня «Час, да по часу», обр. Нечепоренко П.
7. Дербенко Е. «Джаз»
8. Дриго Р. «Полька-пиццикато» из балета «Арлекинада»
9. «Камаринская» в обр. Осиповых
10. Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Маришутти Кубинский танец
2. Таррега Ф. Мазурка
3. Карулли Ф. Анданте
4. Довгопол Ю. «Послеполуденный танец королевского хомячка»
5. Гомес В. Романс
6. Карулли Ф. Вариации на русскую тему
7. Виницкий А. Отель «Калифорния» из репертуара группы «Иглс»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Фюрстенау К. Аллегретто
2. Писарев Е. Танго «Осеннее нестроение»
3. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Пьесы для дуэта (домра малая, домра альтовая с фортепиано):

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»
2. Дербенко Е. «Воспоминание»
3. Дербенко Е. Интермеццо
4. Федоров С. «Тройка»

Пьесы для дуэта домр с баяном (аккордеоном):

Петров А. Мелодия из кинофильма «Осенний марафон»

Ризоль Н. Чардаш

Пьесы для трио (домра малая, домра альтовая, шестиструнная гитара):

Чайковский П. «Октябрь»

Пьесы для трио (две малых домры, одна альтовая домра с фортепиано):

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Федоров С. «Лисий шаг» Фокстрот

Тамарин И. Польша-шутка

Пьесы для трио (домра малая и 2 гитары):

Алябьев А. «Соловей»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель (май) - зачет - 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»

2. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

3. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

4. Русская народная песня «Субботея», обр. Дербенко Е.

5. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

6. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

7. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

8. Русская народная песня «Зачем тебя, мой милый я узнала», обр. Городовской В.

9. Юманс В. «Чай вдвоем»

10. Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

11. Русская народная песня «Светит месяц», Андреев В., Цыганков А., аранж. Дьяконовой И.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Рамо Ж. Ригодон

2. Рамо Ж. Тамбурин

3. Е. Дербенко «Воспоминание о романсе»

4. Русская народная песня «Смоленский гусачок», обр. Широкова А.

5. Олейников Н. «Скоморошина»

6. Русская народная песня «Чтой - то звон», обр. Шалова А.

7. Авксентьев Б. «Кумушки»

8. Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. Шалова А.
9. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Поплянова Е. Колыбельная
2. Веза Пельки «Музыкант»
3. Бетховен Л. Сонатина G-dur
4. Карулли Ф. Аллегретто
5. Цфасман А. «Неудачное свидание», обр. Боткина Р.
6. Чазаррета А. Аргентинский вальс

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Гаврилин В. «Любовь останется»
2. Марьяновский В. «Вино любви» (В ритме танго)
3. Тедеско Соната G-dur
4. Джулиани М. Концертный дуэт
5. Марчелло Б. Соната d-moll

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано:

Меццакапо Э. «Песня гондольера»
Керн Дж. «Дым»

Пьесы для дуэта (домра и балалайка с фортепиано):

Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта домр с баяном (аккордеоном):

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», пер. Кипятковой О.

Пьесы для трио (домра малая, домра альтовая, шестиструнная гитара):

Вивальди А. Анданте e-moll
Испанский народный танец, обр. Колосова В.

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - зачет -1 пьеса наизусть,
Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель (май) - зачет -1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром a-moll
2. Косма Ж. «Опавшие листья»
3. «Тустеп», обр. Цыганкова А.

4. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
5. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
6. Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. Лаптева В., INSTR-ка Бурдыкиной Н.
7. Вивальди А. Концерт G-dur
8. Цыганков А. «Под гармошку», INSTR-ка Дорохова И.
9. Барбелла Е. Соната для двух мандолин и баса

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Во лесочке комарочков уродилось»
2. Венявский Г. Мазурка
3. Глинка М. «Я встретил Вас»
4. Дакен К. «Кукушка»
5. Цинцадзе С. Грузинский танец «Хоруми»
6. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
7. Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для дуэта гитар:

1. Ирадьё С. «Голубка», обр. Колосова В.
2. Мориа П. Менуэт, пер. Колосова В.
3. Гендель Г.Ф. Чакон G-dur
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянские песни»
5. Бах И.С. Менуэт
6. Фюрстенау К. Аллегretto

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Горбенко В. Вариации в старинном стиле
2. Пьяццолла А. «Либертанго»
3. Гендель Г. Соната C-dur

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано:

1. Меццакапо Э «Полька фиалок»
2. Меццакапо Э. Серенада-болеро «Красотка»
3. Дербенко Е. Регтайм «Улыбка»

Пьесы для дуэта домр с баяном (аккордеоном):

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.
Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования по предмету «ансамбль»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - контрольный урок – 1 пьеса наизусть
Февраль (март) - контрольный урок – 1 пьеса по нотам
Апрель (май) - зачет – 1 пьеса наизусть

Сборник Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Детская песенка «Пешеход», в обр. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. Песня
3. Чешская народная песня «Пастушок», обр. Стемпневского С.
4. Моцарт «Колокольчик» хор из оперы «Волшебная флейта»
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Шабалин Е. Марш
7. Русская народная песня «Вечерком красна девица», обр. Евдокимова В.
8. Гречанинов А. «Весельчак»
9. Прокофьев С. Марш
10. Марини Б. Куранта
11. Шютс Г. Симфония
12. Немецкая народная песня «Мой милый Августин»

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Салина А.
2. Старинная французская песенка
3. Шабалин Е. «Прыгает зайчик»
4. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Шабалина Е.
5. Шабалин Е. Марш
6. Шабалин Е. Менуэт
7. Захарьина Т. «Ходила младшенька», пер. Белавина М.
8. Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. Красева М.
9. Русская народная песня «Катенька веселая», обр. Балакирева М., пер. Петуховой Л.
10. Моцарт Л. Бурре
11. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Авксентьева Е.
12. Польшина А. «Осень»
13. Русская народная песня «Скоморошья небылица», обр. Камалдинова Г.
14. Будашкин Н. Вальс
15. Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Зюзина Ю., Матяева А.
2. Мачадо С. «Карнавал»
3. Джулиани М. Лендлер
4. Кюффнер Й. Романс
5. Де Калл Л. Менуэт
6. Таррега Ф. Полька
7. Виницкий А. «Дождик»
8. Виницкий А. «В цирке»
9. Виницкий А. «Маленькая баллада»
10. Виницкий А. «Соленые орешки»
11. Виницкий А. Этюд № 1, 2, 3
12. Канунова О. «Дудочка – камышинка»
13. Перселл А. Менуэт
14. Калинин В. «Красивое небо»
15. Филиппинский народный танец, обр. Степанова А.
16. Андреев В. Вальс «Искорки», пер. Туркина В.
17. де Милано Ф. Канцона «Под небом голубым»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Неизвестный автор Танец охотников
2. Мерц Й. Три пьесы (Adagio, Марш, Andante)
3. Фюрстенау К. Аллегро, пер. Потаповой А.
4. Вебер К.М. «Утренний привет»
5. Дуранте Гальярда
6. Попонов Наигрыш
7. Сибирская полька «Стуколка»

Пьесы для дуэта балалайки с шестиструнной гитарой:

1. Польдяев В. Маленький вальс
2. Польдяев В. Шарманка
3. Детская песенка «Серенький ослик» в обр. Польдяева В. Бызов А. Вальс

Пьесы для дуэта домры и балалайки с фортепиано:

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Пьесы для дуэта флейты с шестиструнной гитарой:

Ф.Шуберт Оригинальные танцы, пер. Потаповой А.

Пьесы для трио (две малых домры и альтовая домра с фортепиано):

Кюи Ц. Торжественный марш

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Чайковский П.И. Марш деревянных солдатиков
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
4. Гендель Г. Менуэт d-moll
5. Пёэрль П. Три танца (Танец, Балет, Куранта)
6. Дербенко Е. Маленькая полька
7. Дербенко Е. «Колокольчики»
8. Вариации на тему украинской народной песни «Дождик», обр. Грачевой Т.,instr-ка Бурдыкиной Н.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Афанасьев А. «Зимняя дорога»
2. Гречанинов А. «На зеленом лугу»
3. Магиденко М. Танец
4. Бетховен Л. Немецкий танец, пер. Белавина М
5. Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»
6. Зверев А. «Ку-ку»
7. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. Попонова В.
8. Чайкин Н. Скерцино
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. Глейхмана В.
10. Петров А. «Эксцентрический танец»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. «Байао»
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд», обр. Мамон А.
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа», обр. Ионкиной О.
6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», пер. Иванова-Крамского А.
7. Лученок И. «Майский вальс», обр. Винокурова Г.
8. Гаврилов Ю. «Лиса – попрошайка»
9. Карминум. Т. «Гальярда», пер. Массотта П.
10. Куперен Ф. Два танца (Менуэт, Гавот), пер. Поврожняка Ю.
11. Куперен. Ф. Пьеса для клавесина, пер. Ватанабе Н.
12. Ерзунов В. Наигрыш

13. Виницкий А. «Грейс» латино
13. Бах И. Бурре

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Каркасси Дж. Аллегретто
2. Шварц – Рейфлинген Е., Лоскутов А. Прелюдия
3. Шопен Ф. Мазурка № 16, обр. Трофимова Д.
4. Еврейская народная песня «Ой, мама, не бей меня», обр. Трофимова Д.

Пьесы для трио (две малых домры и альтовая домра с фортепиано):

Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Бах Ф. Э. Два дуэта
2. Даргомыжский А. Полька
3. Будашкин Н. «Родные просторы»
4. Дербенко Е. «Прогулка вдвоем»
5. Моцарт В.А. Дивертисмент №1
6. Лядов А. «Шуточная»
7. Мильман М. «В школе на перемене»
8. Русская народная песня «Играй, моя травушка», обр. Шалова А.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А.
2. Сибелиус Я. «Волынка», пер. Белавина М. и Тихомирова А.
3. Котельников В. «Добрый жук»
4. Русская народная песня «Что-то звон», обр. Авксентьева Е.
5. Дварионас Б. Прелюдия
6. Широков А. «Зеленый хоровод»
7. Поздняков А. Этюд
8. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Вязьмина Н.
9. Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Мачадо С. «Пакока»
2. Сор Ф. Аллегretto
3. Семензато Д. Шоро
4. Молеттих Н. «Фурлана», пер. Агафошина П.
5. Григ Э. Вальс, пер. Ивановой-Крамской Н.
6. Куперен Ф. «Виргиния», пер. Тада И.
7. Рамо Ж.Ф. Сарабанда, пер. Тада И.
8. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Иванова – Крамского А.
9. Ерзунов В. Экспромт
10. Виницкий А. «Считалочка»
11. Виницкий А. «В поисках синей птицы» Латино

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. Шуман Р. Колыбельная песня
4. Бернгарф Д. «Ангареска»

Пьесы для малой и альтовой домры с фортепиано:

Меццакапо Е. «Мина-гавот»

Пьесы для трио домр с фортепиано:

Бетховен Л. Менуэт G-dur
Кокорин А. «Испанская песенка»

Пьесы для трио (две малые домры и одна альтовая домра с фортепиано):

1. Глинка М. «Кавалерийская рысь»
2. Матвеев М. «Зимушка – зима»
3. Фантазия на тему «Дорога на Берлин», аранж. Федорова С.

Пьесы для квартета (две малые домры и две альтовые домры с фортепиано):

Андреев В. «Листок из альбома»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Андреев В. «Вальс – экспромт»
2. Шостакович Д. Детская полька
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Городовской В.
4. Дербенко Е. Полька
5. Делиб Л. Пиццикато
6. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
7. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Шалова А.
8. Русская народная песня «Мосточек», аранж. Федорова С.

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Куликова А.
2. Корелли А. Гавот
3. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Балмашова И.
4. Барчунов П. «Пляска»
5. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Андреева В.
6. Хватов В. «Наигрыш»

Пьесы для дуэта гитар:

1. Музыка неизвестного автора Романс «Я встретил вас», обр. Мельниченко
2. Диабелли А. Анданте
3. Индийская народная песня «Цветок лотоса», обр. Мельниченко
4. Боккерини Л. Менуэт
5. Неаполитанская песня «Санта Лючия», пер. Колосова В.
6. Вейс С. Старинный французский танец, пер. Славского В.
7. Бах И.С. Бурре из сюиты ми минор для лютни, пер. Паркенинга Х.
8. Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Бах А.М.», пер. Судзуки И.
9. Ерзунов В. Вальс
10. Виницкий А. «Один день в Марселе»

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

1. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
2. Сор Ф. Старинный испанский танец
3. Паганини Н. Соната G-dur
4. Семензато Д. «Шоро»

Пьесы для дуэта малой и альтовой домры с фортепиано:

Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»

Пьесы для трио домр с фортепиано:

1. Кокорин А. «Дорога в кантри»
2. Колесова В. «Колокольчики», обр. Кокорина А.
3. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Пьесы для квартета малых домр с фортепиано:

Крылатов Е. Колыбельная

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Февраль (март) - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель (май) - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр с фортепиано:

1. Тамарин И. «Старинная прялка»
2. Русская народная песня «Пряха», обр. Городовской В.
3. В. Штраус И. «Полька пиццикато»
4. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.
5. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
6. Польдяев В. «Полька – диалог»
7. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр
8. Федоров С. Румба-шурумба из Латиноамериканской сюиты

Пьесы для дуэта балалаек с фортепиано:

1. Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. Шалова А.
2. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
3. Русская народная песня «Уральская плясовая», обр. Трояновского Б.
4. Зверев А. Вальс
5. Русская народная песня «Камаринская», обр. Осипов. Н.
6. Фибих З. Поэма

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И.С. Менуэт
2. Карулли Ф. Рондо
3. Испанский народный танец (трио), пер. Колосова В.
4. Шуберт Ф. Баркарола, пер. Колосова В.
5. Дюарт Д. «Индейцы», пер. Колосова В.
6. Бах И.С. Аллеманда, пер. Магао К.
7. Глюк К.В. Ария, пер. Мронского С.

Пьесы для дуэта домры с шестиструнной гитарой:

- Писарев Е. «Осеннее настроение»
Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, который определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного

состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

- Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
- Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
- «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. П., 1999
- «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
- Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979
- Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
- Инструментальные ансамбли. М., 1978
- Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 2001
- Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III - V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

- Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М., 1962
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
- Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
- Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
- Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Русский народный ансамбль. М., 1972
- Сборник пьес. М., 1932
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
- Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- Народная и эстрадно-танцевальная музыка для ансамбля народных инструментов. Сост. Болдырев И. М., Музыка, 1964.
- Пьесы для мандолины, балалайки и гитары (трио). Обр. Иванова-Крамского А. М., 1946
- Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск 1994.

- Концертный пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. и перелож. Кипятковой О., Лыскова Е., Шакировой Е. С-П., 2004
- Концертный пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. и перелож. Кипятковой О., Лыскова Е., Шакировой Е. С-П., 2006
- Голиков В. «Судьба моя». Русские народные инструменты. Пьесы, песни. Соло и ансамбли. М., 2001

2. Нотная литература для переложений

- Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
- Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- 4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- Феферман Б. Сборник дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- Концертные пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Обр. Хватова Д., М., 2002

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982
- Тихонов Б. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов. Сост. Иванов Д. М.
- Кароник В. Фантазия осени для детей и юношества (Пьесы для инструментальных ансамблей). С-П., 2005
- Бызов А. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. АСМ – ОФСЕТ, 1996
- Портнов Г. «Городок» Концертные пьесы для двух домр и баяна. С-П., 2006
- Портнов Г. «Лесные сказки» Пьесы для двух домр и баяна. Средние и старшие классы ДМШ. С-П., 2006
- Шире круг Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 1. Новосибирск 2000
- Шире круг Ансамбли для русских народных инструментов. Тетрадь 2. Новосибирск 2000
- Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1996

4. Методическая литература

- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984