

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)

г. Раменское

2026 г.

Разработчик:

Ситкова Алина Николаевна – преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Абрамова Елена Валерьевна - заместитель директора, преподаватель высшей категории Раменской ДШИ №2

Максимов Геннадий Николаевич – заведующий отделом духовых и ударных инструментов Жуковской ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, переводной зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на тренажере (пэд), так и непосредственно на инструменте, под метроном со счетом вслух.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся осваивает постановку рук и работает над звукоизвлечением, выучивает мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в том числе трезвучия и обращения. Выполняет упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло.

2-5 этюдов и упражнений, 2-3 пьесы.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся работает над постановкой рук особенно, отрабатывает одиночные удары, а также различные ритмические длительности (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые). Знакомится с соотношением ритмических длительностей в простых метрах и осваивает несложные ритмические упражнения в умеренном темпе.

10-20 ритмических упражнений, 2-5 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;
упражнения для развития ровности удара, этюды;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

Б. Барток «Пьеса»;

Украинская народная песня «Весёлые гуси»;

Д. Кабалевский «Ёжик»;

Русская народная песня «Уж как звали молодца»;

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968.

Малый барабан

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»;

Д. Шостакович «Марш»;

А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов, М., 2005;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

Примеры программы переводного зачета

вариант 1

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

вариант 2

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Д. Шостакович «Марш»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года продолжается работа над постановкой рук, учащийся отрабатывает упражнения развивающие подвижность кистей рук и

на развитие навыков тремоло (исполнение гамм и трезвучий дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).
 Мажорные и минорные гаммы с 1 и 2 знаками, трезвучия, обращения.
 2-4 этюда, 4-5 пьес.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного материала, а так же осваивает новые ритмические упражнения, направленные на развитие моторики и выносливости рук (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, различные ритмические фигуры с шестнадцатыми, начальные навыки игры «дробь», упражнение «двойка» шестнадцатыми и тд.)

4-5 этюдов, 4-5 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

М. Глинка «Полька»;

Ж. Люлли «Гавот»;

Г. Бутов «Жалейка»;

Г. Бутов «Тема с вариациями»;

З. Кодай «Детский танец № 3»;

Русская народная песня «Заинька»;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г.

Малый барабан

А. Бородин «Полька»;

И. Беркович «Этюд»;
Г. Бутов «Родео»;
К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов, М., 2005;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.
С.-Петербург, 1999.

Примеры программы переводного зачета

вариант 1

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

вариант 2

Ксилофон

Г. Бутов «Жалейка»

Малый барабан

Г. Бутов «Родео»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранние навыки методом повтора. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с 3 знаками, трезвучия и арпеджио. Отрабатывает различные упражнения, развивающие исполнение интервалов, тремоло, одиночных и двойных форшлагов.

Исполняет этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счётом вслух.

Изучает мелизмы (форшлаг, трель), а также осваивает и исполняет различные динамические оттенки.

3-5 этюдов, 4-5 пьес.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся повторяет ранее изученный материал, а также изучает и отрабатывает новые различные ритмические соотношения:

триольные ритмы, пунктирный ритм (нота с точкой) в сочетании с четвертью, восьмой, шестнадцатой нотами, упражнение «двойка» шестнадцатыми в быстром темпе, шестнадцатые и тридцать вторые, упражнение «парадидлы» в умеренном и быстром темпе, акценты. Особое внимание уделяется динамике и отклонению от темпов (агогике). Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;
Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;
Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;
С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

П. Чайковский «Камаринская»;
П. Чайковский «Вальс» из Детского альбома;
В. Косенко «Мазурка»;
М. Глинка «Галоп»;
Л. Бетховен «Менуэт»;
И. Стравинский «Аллегро»;
Д. Палиев «Вальс»;
В. Селиванов «Шуточка»;
Г. Гендель «Жига»;
Р. Шуман «Смелый наездник»;
Г. Портнов «Галоп-Мазурка» (ксилофон/колокольчики);
А. Даргомыжский «Танец»;
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

Г. Портнов «Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано», Санкт-Петербург 2001г.

Малый барабан

А. Жилинский «Весёлые ребята»;

К. Лоншан-Друшкевичев «Краковяк»;

Д. Кабалевский «Маленький жонглёр»;

Д. Кабалевский «Рондо-танец»;

Е. Хосровян «Кочари» (армянский народный танец);

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»;

Д. Кабалевский «Клоуны»;

И. Иордан «Охота за бабочкой»;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999;

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Примеры программы переводного зачета

вариант 1

Ксилофон

П. Чайковский «Камаринская»

Малый барабан

А. Жилинский «Весёлые ребята»

вариант 2

Ксилофон

Р. Шуман «Смелый наездник»

Малый барабан

Д. Кабалевский «Рондо-танец»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с 4 знаками, трезвучия и обращения.

Изучает и отрабатывает этюды и упражнения, развивающие навыки моторики при исполнении пассажей двойными ударами (двойкой),

скачкообразных пассажей, тремоло, технику перекрёстных ударов; изучает мелизмы (мордент, группетто).

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся повторяет пройденный материал, отрабатывает различные ритмические соотношения с исполнением одиночных и двойных форшлагов, упражнение «двойка» шестнадцатыми в быстром темпе, соотношения триольных ритмов, исполнение дробы.

Читка нот с листа, 5-6 этюдов, 4-5 пьес.

Игра в оркестре или других различных ансамблях.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

С. Прокофьев «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»;

Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»;

М. Балакирев «Полька»;

В. Косенко «Утром в садике»;

Л. Боккерини «Менуэт»;

Р. Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»;

Э. Григ «Норвежский танец № 2»;

Д. Шостакович «Гавот» из цикла «Танцы кукол»;

Ф. Госсек «Гавот»;

Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»;

А. Моцарт «Рондо» из Сонаты для фортепиано;

И. Бах «Шутка»;

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968;

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

Малый барабан

Р. Шуман «Марш»;
Р. Шуман «Смелый наездник»;
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
Г. Бутов «Элли»;
Г. Бутов «Песенка Тотошки»;
Г. Бутов «Железный дровосек»;
И. Парфенов «Шутки клоуна»;
И. Парфенов «Пионерская кадрили»;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Примеры программы переводного экзамена

вариант 1

Ксилофон

В. Косенко «Утром в садике»

Малый барабан

Г. Бутов «Железный дровосек»

вариант 2

Ксилофон

Григ Э. «Норвежский танец № 2»

Малый барабан

И. Парфенов «Пионерская кадрили»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранние навыки и знания. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с 5 знаками, трезвучия и обращения. Отрабатывает различные упражнения, развивающие навык исполнения тремоло и подвижность кистей.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся закрепляет пройденный материал, а так же осваивает и отрабатывает различные варианты форшлагов, квинтоли, секстоли, септоли, развитие дробы в нюансах от «пиано» до «форте» и обратно, синкопированные ритмы.

5-6 этюдов, 4-6 пьес, чтение нот с листа.

Кроме того, обучающийся должен систематически работать над развитием навыков самостоятельной работы: разбора и изучения лёгких пьес, этюдов и оркестровых партий.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

А. Моцарт «Рондо» из сонаты для фортепиано;

А. Глазунов «Гавот»;

А. Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан»;

С. Рахманинов «Итальянская полька»;

П. Чайковский «Мазурка» из Детского альбома;

С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов);

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

В. Цыбин «Старинный танец»;

Г. Бутов «Галоп»;

Л. Вербицкий «Скоморохи»;

Р. Глиэр «Вальс»;

Л. Бетховен «Престо» из Сонаты для фортепиано;

Г. Бутов «Русский перепляс»;

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М. 1968;
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980.

Малый барабан

Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты;
Д. Шостакович «Танец» из Первой балетной сюиты;
И. Парфенов «Жонглер»;
И. Парфенов «Матрешка»;
И. Парфенов «Белочка»;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Примеры программы переводного зачета

вариант 1

Ксилофон

А. Моцарт «Рондо» из сонаты для фортепиано

Малый барабан

И. Парфенов «Белочка»

вариант 2

Ксилофон

В. Цыбин «Старинный танец»

Малый барабан

Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранние навыки методом повтора. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия и обращения.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала: исполнение дробы в нюансах от «пиано» до «форте», парадидлы и др. Исполнение различных стилей (марш, вальс, танго).

2 – 3 пьесы, 5-6 этюдов, чтение нот с листа.

Ударная установка

В течение года обучающийся осваивает постановку за ударной установкой (правильное положение корпуса, ног, рук), отрабатывает упражнения, направленные на развитие координации рук и ног. Изучает постановку ног на педалях, исполняя в медленном и умеренном темпах простые ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и шестнадцатых.

Осваивает комбинированную игру рук и ног, исполняя при этом несложные ритмические рисунки в медленно и умеренном темпах со счётом вслух.

Освоение различных стилизованных ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (рок, вальс, марш, свинг, фанк).

5-10 упражнений и этюдов, чтение нот с листа, исполнение соло на ударной установке на переводном зачете

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы и соло на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Д. Палиев «Тарантелла»;

И. Кванц «Престо» из Сонаты ре мажор;

Г. Гендель «Аллегро»;

А. Вивальди «Концерт Соль-мажор», 1 часть;

К. Дакен «Кукушка»;
И. Брамс «Венгерский танец»;
А. Вивальди «Концерт Соль мажор», 3 часть;
Н. Лысенко «Скерцо»;
И. Шамо «Танец» из «Украинской сюиты»;
Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968;
Кузьмин Ю. Сборник пьес для ксилофона. Москва СССР 1950г.;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;
К. Купинский «Пьесы для ксилофона и ф-но», М., 1987;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005.

Малый барабан

Д. Шостакович «Танец-скакалка» из балета «Светлый ручей»;
А. Хачатурян «Прогулка»;
Д. Кабалевский «Рондо-Марш»;
Ж. Жилинский «Мышки»;
П. Чайковский «Игра в лошадки»;
И. Парфенов «Танец зеленой лягушки»;
А. Ваше «Марш»;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Ударная установка

Д. Агостини Этюды №1-15;
Ч. Уилкоксон «Свинговые акценты»;
И. Незтор Соло №1-3;
Г. Кизант Соло №1-3;
Р. Лэтэм Соло №1;
И. Авалиани Соло №1-2;
Д. Чапин Соло №1;
А. Разумов «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ», Хабаровск, 2013. Ритмические упражнения для ударной установки;
Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек». Санкт-Петербург, 2002;
Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах», Киев, 1986;
А. Раздобудов «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006;
Д. Чапин «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000;

Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal», Москва, 2001;

Ч. Уилкоксон «Modern Rudimental Swing Solos» (современные свинговые соло с рудиментами), Огайо, 1941;

В. Горохов «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014;

Р. Лэтэм «Продвинутое Изучение Фанка», США, 1980;

И. Незтор «Ritmusjatek Es Jazzdobolas», Будапешт, 1983;

Д. Агостини «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения для ударной установки), Париж, 1980.

Примеры программы переводного зачета

вариант 1

Ксилофон

А. Вивальди «Концерт Соль-мажор», 1 часть

Малый барабан

Д. Кабалевский «Рондо-Марш»

Ударная установка

Д. Агостини Соло №10

вариант 2

Ксилофон

И. Кванц «Престо» из Сонаты ре мажор

Малый барабан

И. Парфенов «Танец зеленой лягушки»

Ударная установка

Ч. Уилкоксон «Огненный топот»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Освоить мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, хроматическую гамму.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного материала, отрабатывает навыки исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов, 4-6 пьес.

Ударная установка

В течение года обучающийся закрепляет ранее изученный материал, отрабатывает изученные в прошлом году упражнения и занимается развитием координации рук и ног. Продолжает освоение и закрепление изученных ранее ритмов для аккомпанемента, изучает новые (рок, вальс, марш, свинг, фанк, самба, диско)

10-15 упражнений и этюдов, чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы и соло на ударной установке)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы и соло на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов «24 этюда для флейты», М., 1958;
В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана», М., 1955;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;
Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;
Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г;
Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;
С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

Пьесы

Ксилофон

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»;
Дж. Грин «Рэгтайм для ксилофона с фортепиано»;
Дж. Грин «Хроматический фокстрот», Рэгтайм «Робин»;
М. Мошковский «Испанский танец №1»;
И. Дубовский Вариации на русскую народную тему «Три садочка»;
А. Хачатурян «Гопак из балета «Гаянэ»;
Л. Андерсон «Пустячок»;
Д. Палиев «Волчок»;
О. Тактакишвили «Музыкальный момент»;
Я. Сибелиус «Рондолетто»;
Л. Винчи «Аллегро» из Сонаты ре мажор;
Р. Карелл «Современные куранты»;

А. Филиппенко «Утро»;
Ф. Зуппе «Увертюра» к оперетте «Поэт и Крестьянин»;
А. Петров «Юмореска»;
А. Вивальди «Концерт ля минор» для скрипки;
Ж. Бизе «Менуэт» из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»;
П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»;
П. Чайковский «Вариация» из балета «Спящая красавица»;
А. Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»;
А. Казелла «Галоп»;
Б. Сметана «Вальс»;
Д. Россини «Неаполитанская тарантелла»;
Ф. Куперен «Вязальщицы»;
К. Купинский «Пьесы для ксилофона и ф-но», М., 1987;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991.

Малый барабан

С. Прокофьев «Тарантелла»;
Д. Кабалевский «Рондо-Марш»;
Ж. Жилинский «Мышки»;
П. Чайковский «Игра в лошадки»;
И. Парфенов «Юные разведчики»;
Г. Свиридов «Марш на тему Глинки»;
Г. Свиридов «Колдун»;
Г. Свиридов «Попрыгунья»;
Д. Верди «Марш» из оперы «Макбет»;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999;
К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1948;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Ударная установка

Д. Агостини Этюды №15-35;
К. Эппис Соло №1-2;
Г. Кизант Соло №4-5;
В. Горохов Соло №1;

Р. Лэтэм Соло №2;
Д. Чапин Соло №2;
И. Авалиани Соло №3;
А. Разумов «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ», Хабаровск, 2013. Ритмические упражнения для ударной установки;
Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек», Санкт-Петербург, 2002г;
Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах», Киев, 1986;
А. Раздобудов «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006;
Д. Чапин «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000;
Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal», Москва, 2001;
В. Горохов «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014;
И. Авалиани «Школа игры на ударной установке: Рок», Москва, 2016;
К. Эппис «Ultimate realistic rock», Калифорния, 1972;
Р. Лэтэм «Продвинутое Изучение Фанка», США, 1980;
Д. Агостини «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения для ударной установки), Париж, 1980.

Примеры программы переводного зачета

вариант 1

Ксилофон

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Ударная установка

К. Эппис Соло №2

вариант 2

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Ударная установка

В. Горохов Соло №1

Восьмой класс

В течение учебного года обучающийся занимается подготовкой к выпускному экзамену, обыгрывает экзаменационную программу на классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Отрабатывает мажорные и минорные гаммы, трезвучия и обращения во всех тональностях, хроматическую и целотонную гаммы.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов, 4-6 пьес.

Ударная установка

В течение года обучающийся закрепляет ранее изученный материал, отрабатывает изученные в прошлом году упражнения и занимается развитием координации рук и ног. Продолжает освоение и закрепление изученных ранее ритмов, изучает новые (рок, вальс, марш, свинг, фанк, самба, диско, твист, босса-нова, рок & ролл).

Ритмические сложности в стиле рок, джаз (этюды и упражнения).

10-15 упражнений и этюдов, чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ произведения крупной формы)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и соло на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов «24 этюда для флейты», М., 1958;

В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана», М., 1955;

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

Пьесы

Ксилофон

О. Зееле «Концертная полька»;

Ф. Варламов «Красный сарафан»;

Х. Турина «Праздничная Кордоба»;
Ф. Крейслер «Радость любви»;
Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»;
Ф. Крейслер «Муки любви»;
Ф. Салин «Рондо»;
Ф. Шопен «Вальс» Ми-бемоль мажор;
Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»;
Л. Делиб «Пищикато» из балета «Сильвия»;
Ф. Крейслер «Китайский тамбурин»;
Д. Шостакович «Испанский танец» из музыки к кинофильму «Овод»;
Г. Гендель «Соната № 3», ч. 1 для скрипки и клавесина;
И. Бах «Концерт ля минор», ч. 1;
Ф. Крейслер «Пьесы для скрипки и ф-но», М., 1987;
И. Бах «Концерт для скрипки и ф-но». М., 1980;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;
Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991;
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005.

Малый барабан

А. Глазунов «Выход сарацин» из балета «Раймонда»;
Ж. Деспельснер «Антраша»;
С. Прокофьев «Марш»;
Г. Свиридов «Упрямец»;
Г. Свиридов «Музыкальный момент»;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002.

Ударная установка

Д. Агостини Этюды №35-48;
В. Горохов Соло №2-3;
К. Эппис Соло №3;
Р. Лэтэм Соло №3;
И. Авалиани Соло №4-5;

А. Разумов «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ», Хабаровск, 2013. Ритмические упражнения для ударной установки;
Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек». Санкт-Петербург, 2002г;
Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах», Киев, 1986;
А. Раздобудов «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006;
Д. Чапин «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000;
Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal», Москва, 2001;
Ч. Уилкоксон «Modern Rudimental Swing Solos» (современные свинговые соло с рудиментами), Огайо, 1941;
В. Горохов «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014;
И. Авалиани «Школа игры на ударной установке: Рок», Москва, 2016;
К. Эппис «Ultimate realistic rock», Калифорния, 1972;
Р. Лэтэм «Продвинутое Изучение Фанка», США, 1980;
И. Незтор «Ritmusjatek Es Jazzdobolas», Будапешт, 1983;
Д. Агостини «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения для ударной установки), Париж, 1980.

Примеры программы выпускного экзамена

вариант 1

Ксилофон

Б. Мошков «Русский танец»

Д. Палиев «Волчок»

Малый барабан

Ж. Деспельснер «Антраша»

Ударная установка

В. Горохов Соло №3

вариант 2

Ксилофон

Ф. Крейслер «Китайский тамбурин»

Малый барабан

Г. Свиридов «Музыкальный момент»

К. Купинский Этюд №64

Ударная установка

К. Эппис Соло №3

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение

учебного года обучающийся занимается подготовкой к выпускному экзамену, обыгрывает экзаменационную программу на классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Отрабатывает мажорные и минорные гаммы, трезвучия и обращения во всех тональностях, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическую и целотонную гаммы.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами, триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Ударная установка

В течение года обучающийся закрепляет ранее изученный материал, отрабатывает изученные в прошлом году упражнения и занимается развитием координации рук и ног. Продолжает освоение и закрепление изученных ранее ритмов.

Ритмические сложности в стиле рок, джаз (этюды и упражнения).

10-15 упражнений и этюдов, чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ произведения крупной формы)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и соло на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов « 24 этюда для флейты», М., 1958;

В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана», М., 1955;

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

П. Чайковский «На тройке»;
П. Сарасате «Хабанера»;
В. Монти «Чардаш»;
Г. Динику «Хора стаккато»;
А. Баццини «Рондо»;
В. Цыбин «Концертный этюд»;
Х. Рзаев «Скерцо»;
П. Сарасате «Цапатеадо»;
Д. Кабалевский «Концерт для скрипки с ф-но», 3 часть;
П. Сарасате «Цыганские напевы»;
Ф. Мендельсон «Концерт ми минор», 3 часть;
Д. Шостакович «Соглашатель» из балета «Болт»;
Д. Шостакович «Танец» из балета «Золотой век»;
В. Мурадели «Грузинский танец»;
А. Живцов Концертный вальс «Воспоминание»;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978;
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980;
Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969;
П. Сарасате «Пьесы для скрипки и ф-но», М., 1966;
Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973;
Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991;
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005.

Малый барабан

И. Парфенов «В отряд с донесением»;
К. Караев «Полька»;
А. Глазунов «Град» (Вариация № 3 из балета «Времена года»);
С. Прокофьев «Меркуцио». Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»;
Ж. Делеклюз «Подражание № 2»;
Ж. Делеклюз «Подражание № 3»;
Ч. Уилкоксон «Rolling in rhythm» (соло);
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002;

Ударная установка

В. Горохов Соло (фанк);

Р. Лэтэм Соло №4-5;

И. Авалиани Соло №6;

А. Разумов «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ», Хабаровск, 2013. Ритмические упражнения для ударной установки;

Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек». Санкт-Петербург, 2002г;

Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах», Киев, 1986;

А. Раздобудов «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006;

Д. Чапин «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000;

Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal», Москва, 2001;

Ч. Уилкоксон «Modern Rudimental Swing Solos» (современные свинговые соло с рудиментами), Огайо, 1941;

В. Горохов «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014;

И. Авалиани «Школа игры на ударной установке: Рок», Москва, 2016;

К. Эппис «Ultimate realistic rock», Калифорния, 1972;

Р. Лэтэм «Продвинутое Изучение Фанка», США, 1980;

И. Незтор «Ritmusjatek Es Jazzdobolas», Будапешт, 1983;

Д. Агостини «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения для ударной установки), Париж, 1980.

Примеры программы выпускного экзамена

вариант 1

Ксилофон

Ш. Данкла «Вариации на тему Пачини»

Н. Платонов Этюд №11

Малый барабан

И. Парфенов «В отряд с донесением»

Ударная установка

И. Авалиани Соло №6

вариант 2

Ксилофон

П. Сарасате «Цыганские напевы»

Малый барабан

Ж. Делеклюз «Подражание № 2»

Ч. Уилкоксон «Rolling in rhythm»

Ударная установка

Р. Лэтэм Соло №4

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на тренажере (пэд), так и непосредственно на инструменте, под метроном со счетом вслух.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся осваивает постановку рук и работает над звукоизвлечением, выучивает мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков, в том числе трезвучия и обращения. Выполняет упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло (исполнение гамм и трезвучий дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-5 этюдов и упражнений, 2-5 пьес.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся работает над постановкой рук, отрабатывает одиночные удары, а также различные ритмические длительности (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, различные ритмические фигуры с шестнадцатыми, начальные навыки игры «дробь», упражнение «двойка» шестнадцатыми и тд.). Знакомится с соотношением ритмических длительностей в простых метрах и осваивает несложные ритмические упражнения в умеренном темпе.

10-20 ритмических упражнений, 2-5 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982; упражнения для развития ровности удара, этюды;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона», Москва, 2005г;
С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

Б. Барток «Пьеса»;
Ж. Б. Люлли «Гавот»;
Г. Бутов «Жалейка»;
Г. Бутов «Тема с вариациями»;
Русская народная песня «Заинька»;
Д. Кабалевский «Ёжик»;
Русская народная песня «Уж как звали молодца»;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968;
Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г.

Малый барабан

Д. Шостакович «Марш»;
А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»;
А. Бородин «Полька»;
И. Беркович «Этюд»;
Г. Бутов «Родео»;
К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов, М., 2005;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999.

Примеры программы переводного зачета

вариант 1

Ксилофон

Д. Кабалевский «Ёжик»;

Малый барабан

А. Бородин «Полька»

вариант 2

Ксилофон

З. Кодай «Детский танец №3»

Малый барабан

В. Моцарт «Юмореска»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года продолжается работа над постановкой рук, учащийся отрабатывает упражнения развивающие подвижность кистей рук и на развитие навыков тремоло. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы до 3 знаков, трезвучия и арпеджио. Отрабатывает различные упражнения, развивающие исполнение интервалов, одиночных и двойных форшлагов.

Исполняет этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счётом вслух.

Изучает мелизмы (форшлагги, трель), а также осваивает и исполняет различные динамические оттенки.

2-4 этюда, 4-5 пьес.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся занимается над закреплением пройденного материала, а так же осваивает новые ритмические упражнения, направленные на развитие моторики и выносливости рук (упражнение «двойка» шестнадцатыми и тд.). Изучает и отрабатывает новые различные ритмические соотношения: триольные ритмы, пунктирный ритм (нота с точкой) в сочетании с четвертью, восьмой, шестнадцатой нотами, акценты.

Особое внимание уделяется динамике и отклонению от темпов (агогике).

4-5 этюдов, 4-5 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

П. Чайковский «Камаринская»;
М. Глинка «Андалузский танец»;

Л. Бетховен «Менуэт»;

М. Глинка «Простодушие»;

И. Стравинский «Аллегро»;

Е. Косенко «Скерцино»;

Ж. Обер «Ария»;

В. Селиванов «Шуточка»;

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968;

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005;

Малый барабан

Г. Бутов «Родео»;

А. Жилинский «Весёлые ребята»;

К. Лоншан-Друшкевичев «Краковяк»;

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»;

Д. Кабалевский «Клоуны»;

И. Иордан «Охота за бабочкой»;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999;

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002;

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968;

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

Примеры программы переводного экзамена

вариант 1

Ксилофон

Ж. Обер «Ария»

Малый барабан

Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»

вариант 2

Ксилофон

М. Глинка «Андалузский танец»

Малый барабан

И. Иордан «Охота за бабочкой»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с 4 и 5 знаками, трезвучия и обращения.

Изучает и отрабатывает этюды и упражнения, развивающие навыки моторики при исполнении пассажей двойными ударами (двойкой), скачкообразных пассажей, тремоло, технику перекрёстных ударов; изучает мелизмы (мордент, группетто).

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся повторяет пройденный материал, отрабатывает различные ритмические соотношения с исполнением одиночных и двойных форшлагов, упражнение «двойка» шестнадцатыми в быстром темпе, соотношения триольных ритмов, исполнение дробы.

Чтение нот с листа, 5-6 этюдов, 4-6 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана», М., 1959;

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014;

Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г.

Пьесы

Ксилофон

Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»;

В. Косенко «Утром в садике»;

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» ;
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;
Д. Палиев «Тарантелла»;
М. Балакирев «Полька»;
Д. Палиев «Вальс»;
Л. Боккерини «Менуэт»;
В. Селиванов «Шуточка»;
Р. Глиэр «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»;
Ф. Госсек «Гавот»;
Р. Шуман «Смелый наездник»;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.

Малый барабан

Д. Кабалевский «Клоуны»;
Р. Шуман «Марш»;
Г. Бутов «Песенка Тотошки»;
Г. Бутов «Железный дровосек»;
И. Парфенов «Шутки клоуна»;
Ж. Жилинский «Мышки»;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В., М., 1968;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Примеры программы переводного зачета

Вариант 1

Ксилофон

В. Косенко «Утром в садике»

Малый барабан

Д. Кабалевский «Клоуны»

вариант 2

Ксилофон

М. Балакирев «Полька»

Малый барабан

И. Парфенов «Шутки клоуна»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, два зачета во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранние навыки и знания. Осваивает и исполняет мажорные и минорные гаммы с 6 знаками, трезвучия и обращения. Отрабатывает различные упражнения, развивающие навык исполнения тремоло и подвижность кистей.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года обучающийся закрепляет пройденный материал, а так же осваивает и отрабатывает различные варианты форшлагов, квинтоли, секстоли, септоли, развитие дробы в нюансах от «пиано» до «форте» и обратно, синкопированные ритмы.

5-6 этюдов, 4-6 пьес, чтение нот с листа.

Также обучающийся должен систематически работать над развитием навыков самостоятельной работы: разбора и изучения лёгких пьес, этюдов и оркестровых партий.

Ударная установка

В течение года обучающийся осваивает постановку за ударной установкой (правильное положение корпуса, ног, рук), отрабатывает упражнения, направленные на развитие координации рук и ног. Изучает постановку ног на педалях, исполняя в медленном и умеренном темпах простые ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и шестнадцатых.

Осваивает комбинированную игру рук и ног, исполняя при этом несложные ритмические рисунки в медленно и умеренном темпах со счётом вслух.

Освоение различных стилизованных ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (рок, вальс, марш, свинг, фанк).

5-10 упражнений и этюдов, чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы и соло на ударной установке)	Март – технический зачет (2 гаммы, 2 этюда) Май – переводной зачет (2 разнохарактерные пьесы и соло на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

С. Прокофьев «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»;

Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»;

А. Моцарт «Рондо» из Сонаты для фортепиано;

П. Чайковский «Мазурка» из Детского альбома;

А. Глазунов «Гавот»;

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»;

В. Цыбин «Старинный танец»;

С. Рахманинов «Итальянская полька»;

Э. Польдини «Танцующая кукла»;

Л. Вербицкий «Скоморохи»;

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978;

К. Купинский Школа игры на ксилофоне. М., 1958;

В. Штейман Сборник пьес для ксилофона. М., 1969;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н., Украина, 1980;

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968.

Малый барабан

Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты;

Д. Шостакович «Танец» из Первой балетной сюиты;

И. Парфенов «Жонглер»;

И. Парфенов «Матрешка»;

И. Парфенов «Белочка»;

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

Р. Шуман «Смелый наездник»;

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»;

И. Парфенов «Пионерская кадрили»;

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005;

К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. М., 1948;

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999;

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Ударная установка

Д. Агостини Этюды №1-20;
Ч. Уилкоксон «Свинговые акценты»;
И. Незтор Соло №1-3;
Г. Кизант Соло №1-3;
Р. Лэтэм Соло №1;
И. Авалиани Соло №1-2;
Д. Чапин Соло №1;
А. Разумов «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ», Хабаровск, 2013. Ритмические упражнения для ударной установки;
Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек». Санкт-Петербург, 2002г;
Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах», Киев, 1986;
А. Раздобудов «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006;
Д. Чапин «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000;
Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal», Москва, 2001;
Ч. Уилкоксон «Modern Rudimental Swing Solos» (современные свинговые соло с рудиментами), Огайо, 1941;
В. Горохов «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014;
Р. Лэтэм «Продвинутое Изучение Фанка», США, 1980;
И. Незтор «Ritmusjatek Es Jazzdobolas», Будапешт, 1983;
Д. Агостини «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения для ударной установки), Париж, 1980.

**Примеры программы переводного экзамена
вариант 1**

Ксилофон

В. Цыбин «Старинный танец»

Малый барабан

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Ударная установка

Д. Агостини Этюд №15

вариант 2

Ксилофон

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Малый барабан

И. Парфенов «Пионерская кадрили»

Ударная установка

И. Авалиани Соло №2

Пятый класс

В течение учебного года обучающийся занимается подготовкой к выпускному экзамену, обыгрывает экзаменационную программу на классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Освоить мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, хроматическую и целотонную гаммы.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

В течение учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала; исполнение дробы в нюансах от «пиано» до «форте», парадидлы и др. Исполнение различных стилей (марш, вальс, танго).

4-6 пьес, 5-6 этюдов, чтение нот с листа.

Ударная установка

В течение года обучающийся закрепляет ранее изученный материал, отрабатывает изученные в прошлом году упражнения и занимается развитием координации рук и ног. Продолжает освоение и закрепление изученных ранее ритмов для аккомпанемента, изучает новые (рок, вальс, марш, свинг, фанк, самба, диско, твист, босса-нова, рок & ролл)

10-15 упражнений и этюдов, чтение нот с листа.

Ритмические сложности в стиле рок, джаз (этюды и упражнения).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ произведения крупной формы)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и соло на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов «24 этюда для флейты», М., 1958;

В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана», М., 1955;

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;

С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ксилофон

И. Гайдн «Венгерское рондо»;
Х. Турина «Праздничная Кордоба»;
Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»;
Д. Палиев «Волчок»;
Ф. Шопен Вальсы № 1, 14;
Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»;
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
А. Петров «Юмореска»;
А. Рубинштейн «Мелодия»;
А. Хачатурян «Гопак из балета «Гаянэ»»;
А. Казелла «Галоп»;
Л. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»;
Ф. Варламов «Красный сарафан»;
О. Зееле «Концертная полька»;
К. Купинский «Пьесы для ксилофона и ф-но», М., 1987;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991;
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.

Малый барабан

П. Чайковский «Игра в лошадки»;
Д. Кабалевский «Рондо-Марш»;
Е. Невин «Эстрадный танец»;
Г. Свиридов «Колдун»;
А. Глазунов «Выход сарацин» из балета «Раймонда»;
С. Прокофьев «Марш»;
Г. Свиридов «Упрямец»;
Г. Свиридов «Музыкальный момент»;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999;
К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1948;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002.

Ударная установка

Д. Агостини Этюды №20-48;
К. Эппис Соло №1-3;

Г. Кизант Соло №4-5;
В. Горохов Соло №1-3;
Р. Лэтэм Соло №2-3;
Д. Чапин Соло №2;
И. Авалиани Соло №3-5;
А. Разумов «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ», Хабаровск, 2013. Ритмические упражнения для ударной установки;
Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек». Санкт-Петербург, 2002г;
Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах», Киев, 1986;
А. Раздобудов «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006;
Д. Чапин «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000;
Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal», Москва, 2001;
В. Горохов «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014;
И. Авалиани «Школа игры на ударной установке: Рок», Москва, 2016;
К. Эппис «Ultimate realistic rock», Калифорния, 1972;
Р. Лэтэм «Продвинутое Изучение Фанка», США, 1980;
Д. Агостини «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения для ударной установки), Париж, 1980.

Примеры программы выпускного экзамена

вариант 1

Ксилофон

И. Гайдн «Венгерское рондо»

Д. Палиев «Волчок»

Малый барабан

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Ударная установка

Д. Агостини Этюд №42

вариант 2

Ксилофон

А. Хачатурян «Гопак из балета «Гаянэ»

Малый барабан

Г. Свиридов «Музыкальный момент»

К. Купинский Этюд №57

Ударная установка

К. Эппис Соло №2

Шестой класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение учебного года обучающийся занимается подготовкой к выпускному экзамену, обыгрывает экзаменационную программу на классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Отрабатывает мажорные и минорные гаммы, трезвучия и обращения во всех тональностях, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями, хроматическую и целотонную гамму.

4-6 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами, триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов, 4-6 пьес, развитие навыков чтения с листа.

Ударная установка

В течение года обучающийся закрепляет ранее изученный материал, отрабатывает изученные в прошлом году упражнения и занимается развитием координации рук и ног. Продолжает освоение и закрепление изученных ранее ритмов.

Ритмические сложности в стиле рок, джаз (этюды и упражнения).

10-15 упражнений и этюдов, чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ произведения крупной формы)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и соло на ударной установке)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов « 24 этюда для флейты», М., 1958;

В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана», М., 1955;

К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;

К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982;

Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968;

Ю. Кузьмин «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 1965г;

Г. Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара», Москва, 2005г;
С. Ветров «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, М., 2014.

Пьесы

Ш. Данкла «Вариации на тему Пачини»;
П. Чайковский «На тройке»;
Г. Динику «Хора стаккато»;
А. Баццини «Рондо»;
В. Цыбин «Концертный этюд»;
П. Сарасате «Хабанера»;
В. Монти «Чардаш»;
Х. Рзаев «Скерцо»;
П. Сарасате «Цапатеадо»;
Д. Кабалевский «Концерт для скрипки с ф-но», 3 часть;
П. Сарасате «Цыганские напевы»;
Ф. Мендельсон «Концерт ми минор», 3 часть;
Д. Шостакович «Соглашатель» из балета «Болт»;
Д. Шостакович «Танец» из балета «Золотой век»;
В. Мурадели «Грузинский танец»;
А. Живцов Концертный вальс «Воспоминание»;
Ф. Шопен «Вальс» ми-бемоль мажор;
К. Купинский «Школа игры на ксилофоне», М., 1958;
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978;
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980;
Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969;
П. Сарасате «Пьесы для скрипки и ф-но», М., 1966;
Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973;
Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982;
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991;
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005.

Малый барабан

Д. Шостакович «Полька – шарманка»;
И. Парфенов «В отряд с донесением»;
К. Караев «Полька»;
А. Глазунов «Град» (Вариация № 3 из балета «Времена года»);
С. Прокофьев «Меркуцио». Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»;
Ж. Делеклюз «Подражание № 2»;
Ж. Делеклюз «Подражание № 3»;
Ч. Уилкоксон «Rolling in rhythm» (соло);

Д. Палиев «Этюд»;
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель
Снегирёв В. М., 1980;
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005;
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948;
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999;
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В., С.-Петербург, 2002.

Ударная установка

В. Горохов Соло (фанк);
Р. Лэтэм Соло №4-5;
И. Авалиани Соло №6;
А. Разумов «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ»,
Хабаровск, 2013. Ритмические упражнения для ударной установки;
Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек». Санкт-Петербург, 2002г;
Г. Кизант «Техника игры на ударных инструментах», Киев, 1986;
А. Раздобудов «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006;
Д. Чапин «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000;
Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock &
Heavy Metal», Москва, 2001;
Ч. Уилкоксон «Modern Rudimental Swing Solos» (современные свинговые
соло с рудиментами), Огайо, 1941;
В. Горохов «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014;
И. Авалиани «Школа игры на ударной установке: Рок», Москва, 2016;
К. Эппис «Ultimate realistic rock», Калифорния, 1972;
Р. Лэтэм «Продвинутое Изучение Фанка», США, 1980;
И. Незтор «Ritmusjatek Es Jazzdobolas», Будапешт, 1983;
Д. Агостини «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения
для ударной установки), Париж, 1980.

Примеры программы выпускного экзамена

вариант 1

Ксилофон

Х. Рзаев «Скерцо»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39

И. Парфенов «В отряд с донесением»

Ударная установка

И. Авалиани Соло №6

вариант 2

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Н. Платонов Этюд №12

Малый барабан

С. Прокофьев «Меркуцио». Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Ударная установка

Р. Лэтэм Соло №4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

На основании текущего контроля в журнал и дневник учащегося выставляются оценки. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

В соответствии с примерным графиком образовательного процесса промежуточная аттестация в форме *экзамена* проводится в конце 4-го класса при 8(9) –летнем сроке обучения и в конце 2-го класса при 5(6) летнем сроке обучения.

В 8 (5) классе учащиеся сдают *выпускной экзамен*.

В остальных классах проходят школьные академические концерты или зачеты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
----------------------	--

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным

представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Guitar College. «Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal», Москва, 2001
2. Авалиани И. «Школа игры на ударной установке: Рок», Москва, 2016
3. Агостини Д. «Подготовка к чтению с листа» (600 прогрессивных упражнения для ударной установки), Париж, 1980
4. Горохов В. «Школа игры на ударной установке», Киев, 2014
5. Далгрэм М. Файн Э. «Координация четырёх точек». Санкт-Петербург, 2002г.
6. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
7. Лэтэм Р. “Продвинутое Изучение Фанка”, США, 1980
8. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
9. Незтор И. «Ritmusjatek Es Jazzdobolas», Будапешт, 1983
- 10.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 11.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 12.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 13.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 14.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 15.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 16.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 17.Раздобудов А. «Школа игры на ударных инструментах», Москва, 2006

- 18.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 19.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- 20.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 21.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 22.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 23.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 24.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 25.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 26.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 27.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 28.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 29.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- 30.Уилкоксон Ч. «Modern Rudimental Swing Solos» (современные свинговые соло с рудиментами), Огайо, 1941
- 31.Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 32.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
- 33.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
- 34.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
- 35.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
- 36.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 37.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 39.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
- 40.Чапин Д. «Ударные джаз уроки», ред. В. А. Ловецкий, Санкт-Петербург, 2000
- 41.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
- 42.Эппис К. «Ultimate realistic rock», Калифорния, 1972

Список рекомендуемой методической литературы

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
12. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
13. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
14. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
15. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
16. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
17. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
18. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
21. Разумов А. «Методические рекомендации для преподавателей ДМШ», Хабаровск, 2013.
22. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.
Сб. тр. Вып. 103, М., 1990