

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**В. 02. УП.02 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(Оркестровый класс)**

г. Раменское

2026

Разработчик:

Крапчатова Елена Вячеславовна - преподаватель Раменской ДШИ №2

Рецензенты:

Семенов Игорь Юрьевич - преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №2

Ежкова Тамара Вячеславовна - председатель Раменского территориального методического объединения, руководитель по специальному направлению «Струнно-щипковые инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории Раменской ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература (партитуры).*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, духовые и ударные инструменты). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс):

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Народное отделение <u>Коллективное музицирование</u> Вариативная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
1-8 классы	660	165	495	594
9-й класс	132	33	99	
Всего:	792	198	594	

Срок обучения – 5-6 лет

Таблица 2

Народное отделение <u>Коллективное музицирование</u> Вариативная часть	Максимальная учебная нагрузка в часах	Общее количество часов на самостоятельные занятия.	Количество часов на аудиторные занятия	Общее количество часов на аудиторные занятия
1-5 классы	528	132	396	495
6-й класс	132	33	99	
Всего:	660	165	495	495

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) -

3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Народные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»(Оркестровый класс). минимально необходимый перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя: концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий.

Для реализации образовательной программы в учебной аудитории, предназначенной для изучения предмета «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) необходимо наличие следующих принадлежностей:

- акустическим пианино или акустическими роялями
- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов и струн для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а также, должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Народные инструменты».

Образовательные организации обеспечивают выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 3

Классы	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл	7-й кл	8-й кл	9-й кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				3	3	3	3	3	3
Общее количество часов по годам (аудиторные)				99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	495								
	594								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	165								
	198								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)				132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660								132
	792								

Срок обучения – 5-6 лет

Таблица 4

Классы	1-й кл	2-й кл	3-й кл	4-й кл	5-й кл	6-й кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		3	3	3	3	3
Общее количество часов по годам (аудиторные)		99	99	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период	396					
	495					

обучения						
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)		1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную работу(самостоятельную)	132	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528	660				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *просмотры учащимися видеоматериалов;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым

ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по предмету Оркестровый класс

В течение каждого года обучения ученики в составе оркестра должны освоить от 2 до 4 пьес. Иногда это количество может быть увеличено до 6-7 произведений, что обусловлено подготовкой репертуара к отчетному концерту школы или конкурсам.

В конце первой четверти или 1,2 модуля проводится контрольный урок – сдача оркестровых партий, на котором, исполняется 1 пьеса.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок – сдача оркестровых партий, на котором исполняется 2 пьесы. Возможно выступление оркестра на новогоднем концерте отдела.

В конце третьей четверти или 4,5 модуля проводится контрольный урок – сдача оркестровых партий, на котором исполняется 1 новое произведение, а также возможна повторная сдача партий пьес осваивающихся в первом полугодии.

Оркестр принимает участие в фестивале отдела и отчетном концерте школы.

В конце учебного года проводится контрольный урок – сдача оркестровых партий, на котором исполняются все пьесы подготовленные за учебный год.

Возможно выступление оркестра на конкурсах оркестрового музицирования и концертах различного уровня.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс - первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны, флейты) и их оркестровых разновидностях (домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа, ударные).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. Бекман Л. «Елочка»
3. Красев М. Новогодняя хороводная
4. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
5. Свиридов Г. «Старинный танец»
6. Русская народная песня «Камаринская», в обр. Чунина В.

7. Русская народная песня «Ах вы сени» в обр. Котельникова В.
8. Должиков Ю. Полька для флейты с оркестром

Пятый класс - второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Шуточная»
2. Чайковский П. «Камаринская»
3. Золотарев В. «Диковинки из Дюссельдорфа»
4. Стрибогг И. Вальс петушков
5. Григ Э. Вальс
6. Цветков И. «Осенний пейзаж»
7. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Моисеевой О.
8. Глейхман В. Вальс «Осень» для соло балалайки с оркестром

Шестой класс - третий год обучения

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
2. Чимароза Д. Андантино
3. Хейд Б. Чарльстон
4. Русская народная песня «Выйду-ль я на реченьку»

5. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
6. Кабалевский Д. «Кавалерийская»
7. Дербенко Е. Русская песня
8. Будашкин Н. Три песни в переложении для оркестра: «Краснофлотская улыбка», «За дальнею околицей», «Как на зорьке»
9. Цветков И. Интермеццо
10. Музыка Будашкина Н., слова Вольпина М. «Кукушечка» песня сиротки из к/ф «Морозко» для вокала с оркестром

Седьмой класс - четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Шнитке А. Менуэт
2. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
3. Хачатурян А. «Подражание народному»
4. Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг»
5. Цветков И. «Осенний пейзаж»
6. Тамарин И. «Дымковская игрушка»
7. Уральская плясовая «Полянка», в обр. Конова В.
8. Андреев В. Американский марш
9. Дербенко Е. «По улочке вечером»
10. Боккерини Л. Менуэт для флейты с оркестром

Восьмой класс - пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Крапчатова Е. Попурри Спорт
2. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
3. Чайковский Б. Музыка из кинофильма «Женитьба Бальзамина»
4. Русская народная песня «При долинушке»
5. Штраус И. ст. «Радецкий марш»
6. Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»
7. Прибылов А. Хорал павшим героям
8. Андреев В. Гвардейский марш
9. Русская народная песня «У зари то, у зореньки» в обр. Городовской В.
10. Дербенко Е. «Приглашение на праздник»
11. Товпеко М. «Во кузнице»

Девятый класс - шестой год обучения

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Умение понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Примерный репертуарный список

1. Крапчатова Е. Попурри на темы песен военных лет
2. Пьяцолла А. Танго «Пожалуйста»
3. Русская народная песня «Ах, Настасья»
4. Альбенис И. «Астурия»
5. Цветков И. Интермеццо
6. Тамарин И. «Музыкальный привет»
7. Товпеко М. Фронтальная новелла

8. Товпеко М. Парафраз на тему украинской народной песни «Роспрягайте, хлопцы коней»

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс - первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны, аккордеоны, флейты) и их оркестровых разновидностях (домра альтовая, балалайка секунда, балалайка альт, басовая группа, ударные).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. Бекман Л. «Елочка»
3. Красев М. Новогодняя хороводная
4. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
5. Свиридов Г. «Старинный танец»
6. Русская народная песня «Камаринская», обработка Чунина В
7. Должиков Ю. Полька для флейты с оркестром
8. Русская народная песня «Ах вы сени» в обр. Котельникова В.

Третий класс – второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Шуточная»
2. Чайковский П. «Камаринская»
3. Золотарев В. «Диковинки из Дюссельдорфа»
4. Должиков Ю. Полька для флейты с оркестром
5. Стрибогг И. Вальс петушков
6. Григ Э. Вальс
7. Цветков И. «Осенний пейзаж»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Моисеевой О.
9. Глейхман В. Вальс «Осень» для соло балалайки с оркестром

Четвертый класс – третий год обучения

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
2. Чимароза Д. Андантино
3. Хейд Б. Чарльстон
4. Русская народная песня «Выйду-ль я на реченьку»
5. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
6. Кабалевский Д. «Кавалерийская»
7. Дербенко Е. Русская песня
8. Будашкин Н. Три песни в переложении для оркестра: «Краснофлотская улыбка», «За дальнею околицей», «Как на зорьке»
9. Цветков И. Интермеццо
10. Музыка Будашкина Н., слова Вольпина М. «Кукушечка» песня сиротки из к/ф «Морозко» для вокала с оркестром

Пятый класс – четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1. Шнитке А. Менуэт из сюиты «В старинном стиле»
2. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
3. Хачатурян А. «Подражание народному»
4. Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг»
5. Цветков И. «Осенний пейзаж»
6. Тамарин И. «Дымковская игрушка»
7. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
8. Андреев В. Гвардейский марш
9. Пьяццолла А. Танго «Пожалуйста»
10. Русская народная песня «При долинушке»
11. Крапчатова Е. Попурри Спорт

Шестой класс – пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Умение понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Чайковский Б. Музыка из кинофильма «Женитьба Бальзамина»
2. Штраус И. ст. «Радецкий марш»
3. Русская народная песня «Куманек, побывай у меня»

4. Дербенко Е. «Приглашение на праздник»
5. Крапчатова Е. Попурри на темы песен военных лет
6. Русская народная песня «Ах, Настасья», в обр. Дителя В.
7. Альбенис И. «Астурия»
8. Цветков И. Интермеццо
9. Тамарин И. «Музыкальный привет»
10. Товпеко М. Фронтальная новелла
11. Товпеко М. Парафраз на тему украинской народной песни «Роспрягайте, хлопцы коней»

Дополнительный репертуарный список, аккомпанементы с оркестром

Аккомпанементы солистам

1. Музыка Варламова А., слова народные «Что мне жить и тужить» для вокала с оркестром
 2. Русская народная песня «Травушка-муравушка», в обр. Городовской В. для вокала с оркестром
 3. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» для вокала с оркестром
 4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
 5. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие» из телефильма «Тени исчезают в полдень», в обр. Трояновского Е. для балалайки с оркестром
 6. Музыка Чалова В., слова Федорова В. Марш 100 Свирской дивизии для вокала с оркестром
 7. Перербургский Е. «Синий платочек» для вокала с оркестром
- Музыка Блантера М., слова Исаковского М. «Катюша» для вокала с оркестром и хором
8. Бутов Г. Русский перепляс для соло ксилофона с оркестром
 9. Шостакович Д. Полька для двух ксилофонов с оркестром
 10. Мошковский Б. Русский танец для соло ксилофона с оркестром

Аккомпанементы хору

1. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
2. Музыка Чичкова Ю., слова Пляцковского М. «Детство – это я и ты»
3. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова «Дарите радость людям»
4. Музыка Хромушина О., слова Куклина Л. «Сколько нас?»
5. Музыка В. Беляева, слова Л. Мерновой «Творите добрые дела»

6. Музыка А.Арутюнова, слова В. Семернина «Победа», для солиста и хора с оркестром.
7. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова «Горькая моя Родина», для солиста и хора с оркестром
8. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова «Славься, Подмосковье!», для солиста и хора
9. Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова «Поклонимся великим тем годам», для солиста и хора с оркестром

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимый для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах, зачетах и контрольных уроках.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, который определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Виды промежуточного контроля

- контрольный урок в конце каждой четверти.
- переводной контрольный урок при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке по сдаче партий;
- другие выступления ученика в составе оркестра в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее — фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять духовые, ударные инструменты и даже клавишные гусли.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных

инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» (Оркестровый класс) составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока с преподавателем группой необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партиями других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по партиям обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В Раменской ДМШ №2 имеется библиотека, содержащая методические пособия и нотные сборники для разных инструментов, которые могут использоваться при создании инструментовок и переложений для оркестра русских народных инструментов.

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях.

- Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
21. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
22. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
23. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
24. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
25. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
26. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

2. Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ватаalinka». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
16. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Выпуск 9. Партитура. М., 1967
17. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 1. Народные мелодии. Партитура. Сост. Петров В. М., 1985
18. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Русские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1986
19. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 3. Зарубежные композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1988
20. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Советские композиторы. Партитура. Сост. Петров В. М., 1989
21. Петров А. Популярная музыка из кинофильмов. Переложения для оркестра народных инструментов Акуловича В. С-П., 2010
22. «Играй рожок» Сборник произведения для ансамбля русских народных инструментов. Серия «Народная музыка России». Выпуск 2. М., 2011

23. Биберган В. «Любимая мелодия» Парафраз на тему Цветкова И. для фортепиано с оркестром русских народных инструментов. С-П., 2013
24. Петров А. Вальсы из кинофильмов. Партитура для оркестра народных инструментов в переложении Акуловича В. С-П., 2013
25. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 1. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2013
26. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 2. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
27. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 3. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
28. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 4. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
29. Репертуар русского народного оркестра ДМШ. Выпуск 5. Для младшего оркестра. Партитура. Сост. Волынский Ю. М., 2014
30. Песни о Великой Отечественной войне переложенные для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Выпуск 6. Сост. Волынский Ю. М., 2015
31. Играет народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея. Выпуск 2. Сост. Крылов П. Уфа. 2015